

مۆھىممەت ئوسمان

# دولان مەشرەپ - مۇقاملىرى

1

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى



مۇھەممەت ئوسمان

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى

(1)

نەشرگە ئۇيۇشتۇرغۇچى : شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم  
رايونلۇق ئون ئىككى مۇقام تەتقىقات ئىلمىي جەمئىيىتى

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى

مەسئۇل مۇھەررىرى: ئەخەت ھاشىم  
پارىجان زەپەر  
مۇقاۋىسىنى لايىھىلىگۈچى: رىزۋان تۈردى

## دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى (1)

مۇھەممەت ئوسمان

\*

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى نەشر قىلدى ۋە تارقىتى

(ئۈرۈمچى شەھىرى جەنۇبىي ئازادلىق كوچىسى 348-نە)

«بوغدا» ئېلېكترونلۇق مەتبەئە مەركىزىدە تىزىلدى

شىخو ناھىيىلىك باسما زاۋۇتىدا بېسىلدى

فورماتى: 850×1168 مىللىمېتر 32 / 1

باسما ئاۋىقى: 10,625 قىستۇرما ۋارقى: 6

1995-يىل 9-ئاي 1-نەشرى

1995-يىل 9-ئاي 1-بېسىلىشى

تراژى: 1100 — 1

ISBN7-228-03464-3/1.1221

باھاسى: ئاددىي مۇقاۋىلىقى: 19.20 يۈەن

قاتتىق مۇقاۋىلىقى: 21.30 يۈەن

责任编辑: 艾海提·阿西木  
巴力江·札帕尔  
封面设计: 热孜万·吐尔地

刀郎麦西热甫木卡姆(1) (维吾尔文)

穆罕默德·吾斯曼 著

策划: 新疆维吾尔自治区十二木卡姆研究学会

---

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路348号 邮政编码: 830001)

« 博格达 » 电子排版中心排版

乌苏县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10·625 印张 6 插页

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1——1100

---

ISBN7—228—03464—3/1.1221 定价: 平装 19·20 元  
精装 21·30 元



## 内容题要

作者通过几年艰苦的收集，对照资料，对维吾尔十二木卡姆最源始的源泉——刀郎麦西热甫木卡姆的历史，形成，传播以及刀郎弹拨乐器及其形成，结构，特征，刀郎麦西热甫的种类，麦西热甫民歌，刀郎著名木卡姆演奏者超过的道路，创作等做了详细地阐述。作者不仅提出了掌握的资问料，而且也大胆地提出了自己的新观点。他提出的主要观点有：刀郎麦西热甫木卡姆是做为维吾尔族一部分的刀郎人保存下来的，是维吾尔歌舞艺术最古老的形式，由于刀郎人自古以来生活在独特的地理环境中，尚未接触新的文化影响，因此，刀郎麦西热甫木卡姆至今保持了原始状态和原味。刀郎麦西热甫木卡姆是维吾尔十二木卡姆的原泉之一，维吾尔十二木卡姆就是在刀郎歌舞艺术的基础上形成的。只有明确了刀郎麦西热甫木卡姆的历史，才能更好地理解维吾尔十二木卡姆的历史等。

这本书确实具有自己的特点和令人信服的根据。尽管如此，这只是作者的观点，还不是已定的或多数研究者的共同观点。我们想信，本书是广大读者，特别是维吾尔十二木卡姆研究者的很好的参考材料。



## كىرىش سۆز

« شەرق مۇزىكىسىنىڭ گۆھىرى » دەپ ئاتىلىپ جاھاندا شۆھرەت قازانغان ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ئەمگە كچان ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەقىل-پاراسىتىنىڭ جەۋھىرى، شۇنداقلا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ھاياتىنىڭ ھەممە تەرەپلىرىنى مۇزىكىلىق تىل بىلەن ئىپادىلەپ بېرىدىغان چوڭ ھەجىمدىكى بۈيۈك بەدىئىي قامۇس. ئون ئىككى مۇقامدىن ئىبارەت بۇ ئۇلۇغ ئەڭگۈشتەرىمىز ئەسىرلەردىن بۇيان خەلقىمىزنىڭ روھىي دۇنياسىغا، ئىجتىمائىي ھاياتىغا، پىسخولوگىيىسىگە سىڭىپ كىرىپ، ئىجتىمائىي ھاياتىنى بېيىتىدىغان، مىللىي غۇرۇرىنى، ئىقتىدارىنى نامايان قىلىدىغان، سەنئەت ھۇرۇرىنى ئاشۇرىدىغان قۇدرەتلىك مەنئىي ئۇزۇق بولۇپ كەلمەكتە.

ئازادلىقتىن كېيىن پارتىيە ۋە ھۆكۈمەت بۇ بىباھا مەدەنىي مىراسىمىزنى قۇتقۇزۇش، توپلاش-رەتلەش، تەتقىق قىلىش ۋە نەشر قىلىش خىزمىتىگە ئىنتايىن ئەھمىيەت بېرىپ كەلدى.

ئۇزاق مۇددەتلىك جاپالىق تەتقىقات ۋە ئىزدىنىش نەتىجىسىدە يېڭىدىن رەتلىنىپ تولۇقلانغان ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنىڭ لېنتىسى ۋە ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنىڭ يېڭىدىن نەشر قىلىنغان ئون ئىككى كىتابى تارقىتىلغاندىن كېيىن تەڭرىتاغنىڭ شىمالى ۋە جەنۇبىدا ناھايىتى چوڭقۇر تەسىر قوزغىدى.

خەلق ئارىسىدا ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنى تەتقىق قىلىش، ئۆگىنىش ۋە سەھنىلەشتۈرۈش قىزغىنلىقى يۇقىرى دولقۇنغا كۆتۈرۈلدى. جەمئىيىتىمىز ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ئۈستىدىكى تەتقىقات ۋە تونۇشنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇش مەقسىتىدە، ئۇيغۇر ئون ئىككى

مۇقامغا دائىر ئون كىتابنى نەشرگە تەييارلىدى. بۇ كىتابلاردا ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ۋە يەرلىك مۇقاملارنىڭ شەكىللىنىش تارىخى، مۇقاملارنىڭ مۇزىكىلىق قۇرۇلمىسى ۋە مىلودىيىلىك ئالاھىدىلىكلىرى، ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامنى بېيىتىش ۋە خەلق ئارىسىدا ئومۇملاشتۇرۇشتا تۆھپە قوشقان مۇقامچىلار بىر قەدەر ئەتراپلىق، ئىلمىي ئاساستا تونۇشتۇرۇلغان بولۇپ، مۇقام ھەققىدىكى تەتقىقاتىمىزنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇشتا رېئال ئەھمىيەتكە ئىگە. شۇنى مۇئەييەنلەشتۈرۈپ ئۆتۈش زۆرۈركى، ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامغا دائىر كىتابلارنىڭ ئاپتورلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئۆزۈندىن بۇيانقى ئىزدىنىشلىرى ۋە تەكشۈرۈپ-تەتقىق قىلىشلىرى ئاساسىدا ئوتتۇرىغا قويغان بەزى كۆز قاراش ۋە يەكۈنلەرنى يۈزدە يۈز توغرا دەپ مۇتلەقەشتۈرۈۋېتىشكە بولمايدۇ. تەتقىقات، ئىلمىي مۇھاكىمە جەريانىدا ئوتتۇرىغا قويۇلغان مەسىلىلەرگە ئىلمىي پوزىتسىيە بىلەن مۇئامىلە قىلىشىمىز لازىم.

ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ كۆپ ئەسىرلىك شانلىق مەدەنىيەت تارىخى جەريانىدا ئۆزلۈكسىز راۋاجلىنىپ، تولۇقلىنىپ كەلگەن. ئىشىنىمىزكى، مۇزىكا تارىخىمىزنىڭ بۇ ئۇلۇغ نامايەندىسى تەتقىقات ۋە ئىزدىنىشىمىزنىڭ چوڭقۇرلىشىشىغا ئەگىشىپ تېخىمۇ مۇكەممەللىشىپ جاھان مەدەنىيەت سەھنىسىدە پارلاق نۇر چاچىدۇ.

بۇ كىتابلار شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى قۇرۇلغانلىقىنىڭ 40 يىللىقىغا سوۋغا قىلىندى.

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مۇقام تەتقىقات

ئىلمىي جەمئىيىتى

## ئاپتوردىن

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ئۇيغۇرلارنىڭ بىر قىسمى بولغان دولانلىقلار داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن ئۇيغۇر مىللىي ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ قەدىمكى شەكلى بولۇپ، ئۇ قەدىمكى ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ قىممەتلىك بىر نامايەندىسى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. دولانلىقلار قەدىمدىن تاكى دەۋرىمىزگە قەدەر باشقا ئۇيغۇر رايونلىرىدىن ئۆزگىچە جۇغراپىيىلىك مۇھىتتا ياشاپ كەلگەچكە، يېڭى مەدەنىيەتنىڭ تەسىرىگە ئانچە ئۇچرىمىغان. شۇڭا، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى بۈگۈنگىچە ئىپتىدائىي ھالەتتە ئەينەن ساقلىنىپ كەلگەن. پۈتۈن ئۇيغۇر ھاياتىنىڭ ھەممە تەرەپلىرىنى مۇزىكىلىق تىل بىلەن ئىپادىلەپ بېرىدىغان دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى جۇڭخۇا مەدەنىيەت خەزىنىسىدىكى قىممەتلىك مىراس ھېسابلىنىپ كېلىۋاتقان كلاسسىك مۇزىكىمىز ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنىڭ قەدىمكىگە خاس تارىخىي قىسمىدىن ئىبارەت.

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنىڭ ئىتتىك مەنبەلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى ئاساسىدا بارلىققا كەلگەن. دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ تارىخى ئۇزۇن. شۇڭا، ھەر خىل ناملار بىلەن ئاتىلىپ كېلىۋاتقان ئۇيغۇر ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ ھەممىسى دولانلىقلار نامى بىلەن ئاتىلىپ كېلىۋاتقان بۇ ئىپتىدائىي سەنئەت شەكلىنىڭ ئۇزاق تارىخ داۋامىدا ئۆزگەرگەن ۋارىيانتلىرىدۇر. شۇنىڭ ئۈچۈن، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخى ئۇيغۇر مەدەنىيەت تارىخىنى يورۇتۇپ بېرىدۇ. دولان

مەشرەپ-مۇقاملىرى تەتقىقاتى ئارقىلىق ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئېتنىك مەنبەسىنى روشەنلەشتۈرۈپ، ئۇنىڭ شەكىللىنىشى، تەۋەلىكى، ئۆتمۈشى ۋە تەرەققىياتىغا ئائىت نۇرغۇن تارىخىي مەسىلىلەرنى ئايدىڭلاشتۇرغىلى ھەمدە مۇقام تەتقىقاتىدا مۇنازىرە باسقۇچىدا كېتىۋاتقان بىر قىسىم سوئاللارغا جاۋاب تاپقىلى بولىدۇ. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىنى ئايدىڭلاشتۇرغاندىلا، ئاندىن ئۇيغۇر كلاسسىك ئون ئىككى مۇقامنىڭ تارىخىنى چۈشەنگىلى، سىستېمىلاشتۇرغىلى، دۇنياغا يۈزلەندۈرۈش ئۈچۈن، ئىلمىي تەتقىقاتنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرغىلى ۋە ئىلگىرى سۈرگىلى بولىدۇ.

يۇقىرىقى مەقسەتكە يېتىش ئۈچۈن، ھازىرقى ساقلىنىپ كېلىۋاتقان تارىخىي ماتېرىياللار تولۇق بولمىغان ئەھۋال ئاستىدا، ئامما ئارىسىغا چوڭقۇر چۆكۈپ، ئامما ئارىسىدا ساقلىنىپ كېلىۋاتقان پاكىتلارنى تېخىمۇ ئىچكىرىلەپ قېزىش ھەم ئەمەلىي كۆزىتىشكە توغرا كېلىدۇ. مەن ئۆزۈمنىڭ دولان رايونىدا دولانلىقلار بىلەن بىللە ياشاپ كېلىۋاتقانلىقىمدەك قولايلىقتىن پايدىلىنىپ، دولانلىقلار ئولتۇراقلاشقان ناھىيىلەرنىڭ يېزا-كەنتلىرى، ھەتتا ئەڭ يىراق، چەت-ياقا جايلارغىچە بېرىپ ئۇزاق مەزگىل ئەمەلىي تەكشۈرۈش ئېلىپ بېرىش ئارقىلىق، كۆپلىگەن يېڭى مەنبەلەرگە، ھەتتا ئۆزۈممۇ تەسەۋۋۇر قىلمىغان ئىنتايىن مۇھىم تارىخىي ئاساسلارغا ئىگە بولدۇم. ئەمەلىيەتنى كۆزدىن كۆچۈرۈش ئارقىلىق، بەزىبىر خاتا قاراشلارنى توغرىلىۋالدىم. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى توغرا شەرھىيلەپ، تەتقىقاتچىلار بىلەن يۈز كۆرۈشتۈرۈش ئۈچۈن، قولغا كەلتۈرگەن ماتېرىياللاردىن ئىشەنچلىك دەپ قارىغانلىرىم ئاساسىدا بۇ كىتابنى يېزىپ چىقتىم. ئوتتۇرىغا قويغانلىرىم كىتابخانلارنى تولۇق قانائەتلەندۈرۈپ كېتەلمىسەم، ئىشىنىمەنكى، تەتقىقاتچىلارنى بىر قىسىم مۇھىم، يېڭى ماتېرىياللار بىلەن تەمىنلەيدۇ. تەكشۈرۈش ئارقىلىق ئېرىشكەن ماتېرىياللىرىم

كۆپ بولسىمۇ، ئىقتىدارىمنىڭ يېتەرسىزلىكىدىن، قەلەم قۇۋۋىتىمنىڭ ئاجىزلىقىدىن دېمەكچى بولغانلىرىمنى تولۇق ۋە توغرا ئىپادىلەپ بېرەلمىگەن بولۇشۇم مۇمكىن، شۇنىڭدەك، ئەسەردە بەزى سەۋەنلىكلەرمۇ بولۇشى مۇمكىن. ھۈرمەتلىك كىتابخانلارنىڭ تەنقىد ۋە تۈزىتىش ھەققىدە پىكىر-تەكلىپلەرنى بېرىشنى سەمىمىي ئۈمىد قىلىمەن.

1993-يىل 15-ئىيۇل، ئاۋات



## مۇندەرىجە

- بىرىنچى باب دولان ۋە دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىد-  
 نىڭ تارىخىي شەكىللىرى ..... 1
1. دولانلىقلار ..... 1
2. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ ئىپتىدائىي شەكىللىنىشى ... 10
3. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي مەزمۇنلىرى ..... 24
4. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارقىلىشى ..... 34
5. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارقالغان جايلىرى ..... 47
6. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي ئىزلىرى ..... 50
7. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ ئىسلام دىنى بىلەن  
 بولغان مۇناسىۋىتى ..... 54
- ئىككىنچى باب دولان مۇقاملىرى ..... 61
1. دولام مۇقاملىرىنىڭ پەيدا بولۇشى ۋە ئۇنىڭ تارىخىي  
 ناملىرى ..... 61
2. دولان مۇقامى تېكىستلىرى ۋە ئۇنىڭ تارىخىي مەزمۇنى ... 87
3. دولان ئون ئىككى مۇقامىنىڭ تېكىستلىرى ..... 103
- ئۈچىنچى باب دولان چالغۇلىرى ۋە ئۇنىڭ پەيدا بولۇشى ..... 172
1. دولان چالغۇلىرىنىڭ قۇرۇلمىسى ۋە ئۇنىڭ تېخنىكىلىق  
 ئالاھىدىلىكى ..... 172
2. دولان چالغۇلىرىنىڭ پەيدا بولۇشى ..... 179
- تۆتىنچى باب دولان مەشرەپلىرى ..... 189
1. دولان مەشرەپلىرىنىڭ تارىخىي ناملىرى ..... 189
2. دولان مەشرەپلىرىنىڭ «مەشرەپ» بولۇپ شەكىل-  
 لېنىشىدىكى بەش مۇھىم ئامىل ..... 193

200.....	3. دولان مەشرەپلىرىنىڭ تۈرلىرى
4. دولان مەشرەپلىرىدىكى ئويۇن شەكىللىرى ۋە ئۇلارنىڭ	
214.....	مەزمۇنى
244.....	5. مەشرەپ قوشاقلىرى ۋە ئۇلارنىڭ مەزمۇنلىرى
252.....	6. دولان مەشرەپ ئويۇنلىرىدىكى تەقلىد ۋە تىياتىرلار
270.....	بەشىنچى باب دولان مۇقامچىلىرى
1. مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ دولان يېزىلىرىدىكى مەشھۇر	
273.....	مۇقامچىلار
273.....	دۆلەتباغ يېزىسى مۇقامچىلىرى
279.....	ئاۋات بازىرى مۇقامچىلىرى
283.....	يېڭىئۆستەڭ يېزىسى مۇقامچىلىرى
291.....	ئاقساقمارال يېزىسى مۇقامچىلىرى
296.....	سېرىقئۆيا يېزىسى مۇقامچىلىرى
298.....	چوڭقۇرچاق يېزىسى مۇقامچىلىرى
299.....	ئالاعىر يېزىسى مۇقامچىلىرى
301.....	شامال يېزىسى مۇقامچىلىرى
302.....	چارباغ يېزىسى مۇقامچىلىرى
303.....	پىچاق سۇندى مۇقامچىلىرى
305.....	چىغانچۆل مۇقامچىلىرى
307.....	شاقۇر مۇقامچىلىرى
307.....	تۇمشۇق مۇقامچىلىرى
308.....	ئانا كۆل مۇقامچىلىرى
310.....	2. ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان مۇقامچىلىرى
317...	3. ئاقسۇ شەھىرىنىڭ ئايكۆل ۋە قاراتال يېزىسى مۇقامچىلىرى
318.....	4. مەكىت ناھىيىسىدىكى مۇقامچىلار
320.....	خاتىمە



## بىرىنچى باب

# دولان ۋە دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي شەكىللىرى

### 1. دولانلىقلار

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى دولانلىقلار تەرىپىدىن ۋارىسلىق قىلىپ كېلىنگەن ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىپتىدائىي مىللىي سەنئىتى بولۇپ، دولان ۋە دولانلىقلار دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ مەنبەسى، شۇنداقلا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىپتىدائىي سەنئىتىنى راۋاجلاندۇرغۇچىلار ۋە بېيىتقۇچىلار-دۇر. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىدىن سۆز ئاچقاندا «دولان» سۆزى بىلەن دولانلىقلارنىڭ ئېتنىك مەنبەسىنى ئايدىڭلاشتۇرۇپ ئۆتۈش زۆرۈر. شۇڭا، ئالدى بىلەن دولانلىقلارنىڭ ئېتنىك مەنبەسىگە ئائىت ئىككى مەسىلە ئۈستىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتەيلى:

### «دولان» سۆزىنىڭ كېلىپ چىقىشى

مېنىڭچە «دولان» دېگەن سۆز «دولۇن» دىن كېلىپ چىققان. «دولۇن» دولانلىقلار بۇنىڭدىن 1500 يىل ئىلگىرى بەيئەت قىلغان ھۆكۈمراننىڭ ئىسمى. قەدىمكى قەبىلىلەرنىڭ ئەسلىدىكى ئۇرۇق

تەشكىلاتى يىمىرىلىپ رايونلارغا بۆلۈنگەندىن كېيىن، ئۇلار ئۆز تەۋەلىكىنى قاملىگە ئوخشاش ئۆز ناملىرىغا قوشۇپ ئاتاش ئادەتلىرىنى قوللىنىتتى. بۇنداق ئادەتلەر شۇ قەبىلىنىڭ ئۆزلىرى ۋە باشقا قەبىلىلەر تەرىپىدىنمۇ قوللىنىلاتتى. بەزى قەبىلىلەرنىڭ نامى، ئالايۇق، دىڭلىڭلارنىڭ نامى يەرنامى سۈپىتىدىمۇ قوللىنىلغان. ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى ئەجدادلىرى — ئېگىز قاڭقىللار ئارىسىدا بولسا، باشلىقلىرىنىڭ قايسى قوۋمىدىن بولۇشىغا قارىماي، ئۇنىڭ ئىسمىنى ئۆز قەبىلىسىنىڭ نامى قىلىپ ئاتاپ، ئۆزلىرىنى باشقا رايون ۋە قەبىلىلەردىن پەرقلەندۈرگەن. بۇنداق پەرقلەندۈرۈش بولۇپمۇ ئېگىز قاڭقىللارنىڭ بۈركىلى قەبىلىسىنىڭ نامىدا ئېنىق بىلىنىدۇ. مەسىلەن: ئېگىز قاڭقىللارنىڭ كۈلۈگۈ قەبىلىسىگە بىخولى (بېكقولى) تۇنجى خان بولغاندا قەبىلىنىڭ نامى بىخولى (بېكقولى) نىڭ ئىسمى بىلەن ئاتالغان. بىخولى سەللان تەرىپىدىن مەغلۇپ قىلىنغاندىن كېيىن، 391-يىلى جۇجىلاردىن كۈلۈگۈ ئاكىسى سەللان ۋە جى گۈيچى قاتارلىقلار بىلەن بىرلىكتە شىمالىي ۋېي خانلىقىغا ئەسىر چۈشۈپ قېلىپ، قەبىلىلەرگە بۆلۈپ بېرىلدى. كۈلۈگۈ قاڭقىللارنىڭ بىر قەبىلىسىگە باشلىق بولۇپ، ئۇزاق ئۆتمەيلا ئۇ قەبىلىنىڭ نامى كۈلۈگۈنىڭ ئىسمى بىلەن ئاتىلىپ قاڭقىللارنىڭ كۈلۈگۈ قەبىلىسى مەيدانغا كەلگەن<sup>①</sup>. كېيىن «ئۇيغۇر» دېگەن نام داۋاملىق «خۇيگۇ» دەپ ئاتالغاندىن باشقا، «ئارسىلان ئۇيغۇرلىرى»، «شاجۇ ئۇيغۇرلىرى»، «شىجۇ ئۇيغۇرلىرى» قاتارلىق ناملار بىلەنمۇ ئاتالغان. «ئارسىلان ئۇيغۇرلىرى» دېگەن ناممۇ ئىدىقۇت خانى ئارسىلان خاننىڭ نامىدىن كەلگەن<sup>②</sup>.

يۇقىرىقى مىساللار قەدىمكى قەبىلە ۋە خەلقلەرنىڭ ئۆزى ياشىغان رايوننىڭ نامىنى ياكى قەبىلە ئاقساقاللىرىنىڭ، خانلىرىنىڭ

① «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ئىچكى ژۇرنىلى، 1987-يىل

8-سان 29-، 35-بەتلەر.

② «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1986-يىل 2-سان 135-بەت.

نام-ئىسمىنى ئۆزلىرىنىڭ نامى سۈپىتىدە قوللانغانلىقىنى چۈشەندۈرۈپ بېرىدۇ.

مېنىڭچە « دولانلىق » دېگەن نام جۇجىلارنىڭ خاقانى دولۇننىڭ نامىدىن كەلگەن. دولانلىقلار بۆلۈنۈپ چىقىشتىن ئىلگىرى دولۇن خاننىڭ پۇقراسى بولغان. كېيىن ئۇنىڭدىن يۈز ئۆرۈپ ئايرىلىپ چىقىپ، ئاخىرىدا تارىم بوستانلىقىدىن ماكان تۇتقان. ئۇلار تىل، ئۆرپ-ئادەت، ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلى ۋە تۇرمۇش شەكلى جەھەتتە ئەسلىدىكى يەرلىك قەبىلىلەردىن پەرقلىنىپ تۇرغان. شۇڭا يەرلىك كىشىلەر ئۇلارنىڭ تېگى تەكتىنى سۈرۈشتۈرۈپ، ئەسلىدە دولۇن دۆلىتىگە قاراشلىق قەبىلىلەر ئىكەنلىكىنى كۆزدە تۇتۇپ، ئۇلارنى دولۇن تەۋەسىدىن كەلگەنلەر دېگەن مەنىنى بىلدۈرىدىغان دولۇنلۇقلار دېگەن نام بىلەن ئاتىغان. كېيىن دولانلىقلارمۇ بۇ نامنى قوللانغان. لېكىن دولانلىقلار « ئۇ » نىڭ ئورنىغا « ئا » نى ئالماشتۇرۇپ ئىشلەتكەچكە، « دولۇنلۇق » كېيىن « دولانلىق » بولۇپ كەتكەن. مەسىلەن: دولانلىقلار « قوغۇن » نى « قوغان »، « ئوتۇن » نى « ئوتان »، « ئوغۇل » - نى « ئوغال »، « موغۇل » نى « موغال »، « بولۇپ » نى « بولاپ »، « قىلىدۇ » نى « قىلىدا » دەيدۇ. دولانلىقلار شېۋىسىدىكى بۇ پەرقلەر يۇقىرىقى قارىشىمىزنى تىل جەھەتتىن ۋاسىتىلىك ھالدا ئىسپاتلاپ بېرىدۇ.

### دولانلىقلارنىڭ ئېتنىك مەنبەسى

« دولانلىق » لار مىلادى 480-يىللاردا تەختكە چىققان جۇجىلار خانى دولۇن دەۋرىدە — جۇجىلاردا پاراكەندىچىلىك يۈز بېرىپ دۆلىتى قالايمىقانلىشىپ كەتكەن، قەبىلىلىرى تارقىلىپ كەتكەن چاغدا دولۇندىن يۈز ئۆرۈپ، بۆلۈنۈپ چىققان ئېگىز قاڭقىللارنىڭ بۈركىلى قەبىلىسىنىڭ ئەۋلادلىرىدۇر. « جۇجىلار ئەسلىدە

سىيانپىلارنىڭ بىر قەبىلىسى بولۇپ، توقباتلارنىڭ ھۆكۈمرانلىقىدا ئىدى» ①. جۇجان دېگەن نام IV ئەسىرنىڭ بېشىدا مەيدانغا كەلدى. ئېگىز قاڭقىللارنىڭ ئىقتىسادىي تۇرمۇشى جۇجانلارنىڭكىگە ئاساسەن ئوخشاشاتتى. جۇجانلار دەسلەپتە ئېگىز قاڭقىللارغا تايىنىش، كېيىن ئۇلارنى ئۆزىگە قوشۇۋېلىش ئارقىلىق قۇدرەت تېپىپ، مىلادى 402-يىلى جۇجان دۆلىتىنى قۇرۇپ، موڭغۇل دالاسىدا ھۇن، سىيانپىلاردىن كېيىن، كۆچمەن چارۋىچىلارنىڭ يەنە بىر قۇدرەتلىك ھاكىمىيىتىنى بارلىققا كەلتۈردى.

جۇجانلارنىڭ باشلىقى سەللان 402-يىلى ئۆزىنى قاغان دەپ ئاتىغاندىن باشلاپ 555-يىلى تۈركلەر تەرىپىدىن يوقىتىلغانغا قەدەر جۇجانلار موڭغۇل دالاسىنى بىر يېرىم ئەسىر باشقۇردى. سەللان ئۆزىنى قاغان دەپ ئېلان قىلغان چاغلاردا ئۇلارنىڭ زېمىنى شەرقتە چاۋشيەنگىچە، غەربتە كىنگىت (قارا شەھەر) نىڭ شىمالىغىچە كېڭەيگەن، دۇنخۇاڭ بىلەن جاڭيىننىڭ شىمالىنى مەركىزىي رايون قىلغانىدى. سەللاننىڭ بىر نەۋرە قېرىندىشى داتەن ئۆزىنى قاغان دەپ جاكارلىغان چاغلاردا جۇجانلارنىڭ غەربىي رايوندىكى ھۆكۈمرانلىق دائىرىسى تېخىمۇ كېڭىيىپ، «غەربتە ئىلى ۋادىسىنى ئىگىلەپ تۇرغان ياپانلار ② چېگرسىغا، جەنۇبتا قۇمۇل، قوجۇ، قاڭقىل، كىنگىت، كۇچا، ئاقسۇ قاتارلىق جايلارغا يېتىپ باردى» ③.

جۇجانلارنىڭ جەنۇب تەرەپتە ئوتتۇرا تۈزلەڭلىككە ئۈزلۈكسىز بېسىپ كىرىشتىن تاشقىرى، غەربىي رايونغا كېڭەيمىچىلىك قىلىشتىكى مەقسىتى، ئۆزلىرىنىڭ كۆچمەن چارۋىچىلىق ئىقتىسادىنىڭ تەرەققىياتى ئېھتىياجىنى قامداش ئۈچۈن، سودا يولىنىڭ ھۆكۈمرانلىق ھوقۇقىنى ئېلىپ ئوتتۇرىلىقتىكى سودا تىجارەت ئىشلىرىنى كونترول قىلىش ئىدى.

① «شىنجاڭنىڭ قىسقىچە تارىخى» 135-بەت.

② ياپانلار — ھۇنلارنىڭ ئەۋلادى بولۇپ، ئۆرپ-ئادىتى، تىلى ئېگىز قاڭقىللارنىڭكىگە ئوخشايدۇ.

③ «شىنجاڭنىڭ قىسقىچە تارىخى» 135-بەت.



جۇجىنلار ئۇدۇن (خوتەن) غا بېسىپ كىرىپ ئىدىقۇتنى كونترول قىلغاندىلا شىمالىي يول بىلەن جەنۇبىي يولنىڭ ھەر ئىككىسىنى قولغا كىرگۈزەلەيتتى. بۇ دەۋردىكى غەربىي رايوندىن ھەرقايسى ئەللەرگىچە تۇتىشىدىغان يىپەك يولى دەپ ئاتالغان سودا يولى قەشقەردىن خوتەن (ئۇدۇن) گە، ئاندىن كېرىيە، چىرىيە، نىيە، لوپنۇر، چەرچەن، چارقىلىقلار ئارقىلىق كەڭسۇ (گەنسۇ) دىكى ئۇيغۇر يۇرتلىرىغا باراتتى.

يەنە بىرى، قەشقەردىن يەركەن، مارالبېشى، ئاقسۇ، باي، كۇچا، قارا شەھەر، ئىدىقۇت، قۇمۇللار ئارقىلىق گەنسۇدىكى ئۇيغۇر يۇرتلىرىغا تۇتاشتى ①.

460-يىلى تۇرپان ئويمانلىقى پۈتۈنلەي جۇجىنلار تەرىپىدىن ئىگىلىۋېلىندى. شۇنىڭدىن كېيىن «جۇجىنلارنىڭ ئىدىقۇتقا بولغان كونتروللىقى كۈچەيگەنلىكى ئۈچۈن، كىنگىت، پىشامشان، كۈسەن ھەتتا ئۇدۇنۇ قايتىدىن جۇجىنلارنىڭ دائىرىسىگە ئۆتۈپ كەتتى» ②.

«مىلادى 480-يىللار داۋامىدا دولۇن خانلىققا ئولتۇرغاندىن كېيىن، جۇجىن خانلىقى ھۆكۈمرانلىق گۈرۈھى ئىچىدىكى ئۆزئارا پىتھاسلىق تېخىمۇ كەسكىلىشىپ، بىر-بىرىنى ئۆلتۈرۈش ۋە يۇتۇۋېتىش دەرىجىسىگە يەتتى. خەلق ئاممىسىنىڭ قارشىلىق كۆرسىنىش كۈرىشى قۇراللىق قوزغىلاڭغا تەرەققىي قىلدى. شۇنىڭ بىلەن پاراكەندىچىلىك يۈز بېرىپ، دۆلىتى قالايمىقانلىشىپ كەتتى، قەبىلىلىرى تاراپ كەتتى. ھەممىدىن ئاۋۋال ئېگىز قاڭقىللارنىڭ بۈركىلى قەبىلىسى قوزغىلاڭ كۆتۈردى» ③.

«ئېگىز قاڭقىللار — ئۇيغۇرلارنىڭ قەدىمكى ئەجدادلىرىنىڭ

---

① «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1984-يىلى 4-سان

24-بەت.

② «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1986-يىلى 4-سان 125-بەت.

③ «شىنجاڭنىڭ قىسقىچە تارىخى» 1-قىسىم 141-بەت.

بىرى. ئېگىز قاڭقىللار ئەسلىدىكى تېلى (تۇرا)لاردىن قېپقالغان قوۋم بولۇپ، دەسلەپتە تېلى دەپ ئاتالغان. ئۇلارنى شىمالىي تەرەپتىكىلەر تېلى دەپ ئاتىسا، شىمالىقلار ئېگىز قاڭقىل ياكى دىڭلىك دەپ ئاتايتتى» ①. «ئېگىز قاڭقىللار موڭغۇل دالاسىنىڭ جەنۇبى ۋە شىمالىدىكى ئالاھىدە جۇغراپىيىۋى مۇھىتتا كۆپىنچە ئېگىز چاقلىق ھارۋىلارغا ئولتۇرۇپ يول يۈرگەچكە، ئېگىز قاڭقىللار (ئېگىز ھارۋىلىقلار) دەپ ئاتالغان» ②.

ئېگىز قاڭقىللار نۇرغۇن قوۋملاردىن تەركىب تاپقان بولۇپ، ئۇلارنىڭ دى (دىل)، چىئون (ئۇيغۇر)، كۈلۈگۈ، چاپىش، كەنكۈن، ئىچكىن قاتارلىق قەبىلىلىرى بولغان. شۇنداقلا ئۇچغىلى، تۈركىش، يىجان، دالان، كۈخ، دالە (دابۇ)، ئالۇن، مويۇن، ئېغىن، بۈركلى، يۈسپى قاتارلىق 12 قوۋمگە بۆلۈنگەن. بۇنىڭدىن باشقا يەنە ئۇنىڭ تۈتۈلىك، خىتۈلىك، قۇلۇلىك، شۆگان، پۈتۈران، سوفۇ، سوغۇيان، يۆچىن قاتارلىق باشقا قوۋملىرىمۇ بولغان ③. مىلادى 399-يىلى شىمالىي ۋېي سۇلالىسىنىڭ تۇنجى خانى داۋ ۋۇدى (توبا گۇي) نىڭ ھۇجۇمى بىلەن ئېغىر زەربىگە ئۇچراپ ئادەملەردىن تارتىپ چارۋىلارغىچە ناھايىتى چوڭ چىقىم تارتقاندىن كېيىن، بىر قىسمى سېپىلنىڭ جەنۇبىدىكى ئىچكى موڭغۇل رايونلىرىغا، بىر قىسمى غەربكە كۆچۈپ كەتكەن. يەنە بىر قىسمى بايقال كۆلى ئەتراپلىرىدا كۆچمەن چارۋىچىلىق قىلغان.

مىلادى 429-يىلى ۋېي شىزۇ بايقال كۆلى بويلىرىدا قېلىپ چارۋىچىلىق قىلىۋاتقان قاڭقىللارغا يەنە بىر قېتىم زەربە بېرىپ، كۆپ قىسمىنى موڭغۇل دالاسىنىڭ جەنۇبىغا كۆچۈپ ئولتۇراقلىشىشقا مەجبۇر قىلغان. ئىككى قېتىملىق ھۇجۇمدىن كېيىن، شەرقىي قاڭقىللار ھەر تەرەپكە تارقىلىپ كەتكەن.

---

① ② «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1985-يىل

11-سان.

③ «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1987-يىل 8-سان

28-بەت.

۷ ئەسىرنىڭ بېشىدا جۇجىنلار زېمىن دائىرىسىنى كېڭەيتىپ نۇرغۇن كىچىك قەبىلىلەرنى ئۆزىگە قوشۇۋالغان ①. شۇنىڭ بىلەن جۇجىنلار كۈچىيىپ موڭغۇل دالاسىنىڭ شىمالىدا دەۋران سۈرگەن چاغلاردا ئېگىز قاڭقىل قەبىلىلىرىنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك ئۇلارنىڭ ھۆكۈمرانلىقىدا ئىدى. ئۇلار جۇجىن ئاقسۆڭەكلىرىنىڭ زولۇمىغا تاقەت قىلالماي ھەمىشە قارشىلىق كۆرسىتەتتى ②.

جۇجىنلار تۇرپان ئويمانلىقىدا ئېگىز قاڭقىللار بىلەن زېمىن تالىشىپ دەھشەتلىك ئۇرۇش قىلدى. ئالدى قاڭقىل خانلىقىنىڭ قارار گاھى يارغول شەھىرىدە بولۇپ، قوجۇغا ناھايىتى يېقىن يەردە ئىدى ③. تۇرپان ئويمانلىقى قاڭقىل خانىنىڭ تەسىرىدە ئىدى. قاڭقىللار تۇرپان ئويمانلىقىنىڭ شىمالىي ۋە غەربىي شىمالى تەرەپلىرىدىن تاكى تىيانشاندېكى يۇلتۇز يايلىقىنىڭ شەرقىي تەرەپلىرىگىچە بولغان جايلاردا كۆچمەن چارۋىچىلىق قىلاتتى. 460-يىلى تۇرپان ئويمانلىقى جۇجىنلار تەرىپىدىن ئىگىلىۋېلىنغاندىن كېيىن، ئېگىز قاڭقىللار قارا شەھەرنىڭ شەرقىي ۋە شەرقىي شىمالى تەرەپلىرىدىكى تاغلىق رايونلارغا كۆچۈپ، جۇجىنلارنىڭ بېسىپ كىرىشىدىن مۇداپىئە كۆردى. 488-يىلى قاڭقىللار بۈركلى قەبىلىسىنىڭ باشلىقى ئاۋۇزلۇ بىلەن ئىنسى چۈڭچى قاڭقىللارنىڭ 100 مىڭدىن ئارتۇق قوۋمىنى باشلاپ ئىسيان كۆتۈرۈپ دولۇن دۆلىتىدىن ئايرىلىپ، ئېگىز قاڭقىللارنىڭ غەربىي شىمالىغا كۆچۈپ باردى ۋە بۈگۈنكى ئۈرۈمچى، جىمسار ئەتراپلىرىدا ئۆز ئالدىغا خانلىق قۇردى ④. ئاۋۇزلۇ شىمال تەرەپكە، چۈڭچى جەنۇب تەرەپكە (قاراشەھەرگە) ⑤ جايلاشتى.

---

① «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1985-يىلى 11-سان

7-بەت.

② «شىنجاڭنىڭ قىسقىچە تارىخى» 1-قىسىم 139-بەتلەر.

③ «شىنجاڭنىڭ قىسقىچە تارىخى» 1-قىسىم 139-بەتلەر.

④ ⑤ «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1986-يىلى 4-سان

131-، 132-بەتلەر.

شۇنىڭدىن كېيىن تەڭرى تېغى بىلەن ئالتاي تېغىنىڭ ئارىلىقى يەنى جۇڭغار ئويمانلىقى ۋە ئۇنىڭ غەربىدىكى جايلارنى ئىگىلەپ تۇردى. 491-يىلى جەنۇبقا قاراپ يۈرۈش قىلىپ، جۇجىلار تىكلىگەن ئىدىقۇت ھاكىمىيىتىنى يوقىتىپ، بۇ قاتناش تۈگۈنىنى ئۆز كونتروللىقىغا ئالدى ①.

«قاڭقىللارنىڭ ئىدىقۇتنى كونترول قىلغان ۋاقتى ئېقتالىلار (ئاق ھۇنلار) نىڭ شەرققە قاراپ پائال ھەرىكەت قىلىۋاتقان ۋاقتى ئىدى. شۇڭا، قاڭقىللارغا جۇجىلاردىن كېلىۋاتقان بېسىمغا بەرداشلىق بېرىشتىن باشقا، غەرب تەرەپتىكى ئېقتالىلارغا قارشى تۇرۇشقا توغرا كەلدى» ②.

ئىدىقۇت جۇجىلار قولىدىن قاڭقىللارغا ئۆتكەندىن كېيىن، ئېقتالىلار ئىدىقۇتنى قولغا كىرگۈزۈپ جۇجىلارنىڭ تەسىر كۈچىنىڭ غەربكە كېڭىيىشىنى چەكلەپ، سودا يولىنىڭ راۋانلىقىنى ساقلاپ قالماقچى بولدى. ئېقتالىلار كىنگىت (قاراشەھەر) نى بېسىۋېلىپ، چۇڭچىنى ئۆلتۈرگەن، ئوغلىنى ئەسىر ئالغاندىن كېيىن كىنگىت خەلقى تاراپ كەتتى، بەزىلىرى يا ئېقتالىلارغا بېقىندى يا جۇجىلارغا تەسلىم بولدى... ئاۋۇزلۇ زالىم بولغانلىقتىن، خەلقنىڭ راۋىيىتى، كۆپچىلىك ئۇنى ئۆلتۈرۈپ ئۆز ئىچىدىن باليانى خان قىلىپ تىكلىدى. يىل ئۆتۈپ، ئېقتالىلار قاڭقىللار ئۈستىگە يۈرۈش قىلدى ③. شۇنىڭ بىلەن ئېقتالىلار قاڭقىللارنىڭ خانلىق تەختىنى تۇنجى قېتىم ئىدارە قىلدى. چۇڭچىنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئېقتالىلارغا بېقىنغان ياكى جۇجىلارغا تەسلىم بولغانلاردىن باشقا، يەنە بىر قىسىم قاڭقىللار ئۆز ئالدىغا ماكان ئىزدەپ، كىنگىت ئەتراپىدىن كۆچۈپ غەربىي يول بىلەن ئاقسۇدىن ئۆتۈپ، چوڭ يول ئۈستىدىكى بوستانلىققا — دولان يۇرتىغا يېتىپ بارغان. بۇ بوستانلىقنىڭ سۈيى

① ② «شىنجاڭ قىسقىچە تارىخى» 1-قىسىم 142-، 143-بەتلەر.

③ «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1986-يىل 4-سان 133-بەت.

مول، توغرىقى غول، يايلىقى كەڭ، يەرلىرى مۇنبەت، ئوتۇنى بار ئىدى. ئۇنىڭ ئۈستىگە، بۇ جاي يولۇچىلار كېلىپ-كېتىپ تۇرىدىغان ئۆتكەل، چارۋىچىلىق، دېھقانچىلىق، ئوۋچىلىققا باب كېلىدىغان ياخشى ماكان ئىدى.

قاڭقىللار دولان يۇرتىغا كەلگەندىن كېيىن ماكانلىشىپ، يەر ئۆزلەشتۈرۈپ تېرىقچىلىق بىلەن تۇرمۇش كەچۈرگەن. ئۇلار ئېقتالارنىڭ زەربىسىدە چارۋىلاردىن ئايرىلغانلىقى ئۈچۈن چارۋىچىلىق قىلالماي دېھقانچىلىق بىلەن شۇغۇللىنىشقا مەجبۇر بولغان. «ئۇيغۇرلار مىلادىدىن ئىلگىرىلا تىيانشاننىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىغا تارقالغانىدى» ①. «۷ ئەسىردىن كېيىن تەڭرى تېغىنىڭ جەنۇبىدىكى رايونلاردا تۇرالار، ئۇيغۇرلار خېلى كەڭ كۆلەمدە دېھقانچىلىق بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن بولغاچقا، كۆچمەن قاڭقىللار بوستانلىقتىكى يېڭى ماكانغا كەلگەندىن كېيىن، قوشنا رايونلارغا تونۇلغان ۋە بۇلار بىلەن يېقىن مۇناسىۋەتتە بولغان. ئۇلار ئۇيغۇرلار بىلەن بىر قوۋم، تىل، ئۆرپ-ئادەت، دىنى جەھەتلەردە ئورتاقلىققا ئىگە بولسىمۇ، بەزى جەھەتتە ئۆزگىچىلىككە ئىگە ئىدى. چۈنكى، ئۇلارنىڭ ئەسلىدىكى ياشىغان رايونلىرى ۋە ئارىلاشقان قەبىلىلەر ئوخشاش بولمىغاچقا، مەلۇم جەھەتلەردە ئارىلاشما ئېلىمېنتلار كۆرۈلگەن. قاڭقىللارنىڭ بۇركلى قەبىلىسىنى ئالسا، گوبى (موڭغۇل دالاسى) نىڭ شىمالىدا ياشىغان دەۋرلەردە، گەرچە ئېگىز قاڭقىل ئومۇمىي نامى بىلەن ئاتالسىمۇ، تىل، ئۆرپ-ئادەتلىرى ئاساسەن ئوخشىمايدىغان قىرغىزلارنىڭ كەلكۈن قەبىلىسى بىلەن يېقىن ياشىغان. جۇجىنلاردىن كەلگەن ئالۋان-ياساقنىڭ ئېغىرلىغىدىن ۷ ئەسىرنىڭ ئوتتۇرىلىرىدا ئاسىياغىمۇ كۆچۈپ، يەنە باشقا جايلاردىمۇ ياشىغانىدى. ئۇلار ئەزەلدىن مەدەنىيەت جەھەتتە ۋە ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلى، ھۈنەر-سەنئەت

---

① «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1985-يىلى 11-سان

جەھەتلەردە بىر قەدەر تەرەققىي قىلغان بولۇپ، يېڭى جايغا كەلگەندىن كېيىن، قوشنا خەلقلەرگە زور تەسىر كۆرسەتكەن. ئۇلار ئۇسسۇل-سەنئەتتە داڭ چىقارغاچقا، قوشنا يۇرت خەلقلرىمۇ ئۇلاردىن ئۆگىنىپ، شۇلارنىڭ مۇقامىنى توۋلىغان. شۇلارنىڭ ئۇسسۇلىنى ئوينىغان. ئۇلار ئەسلىدە دولۇننىڭ تەۋەلىكىدە بولغاچقا، يەرلىك قەبىلىلەر ئۇلارنىڭ تېگى-تەككىنى سۈرۈشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ دولۇننىڭ تەۋەلىكىدىن كەلگەنلىكىنى ئىپادىلەپ، ئۇلارنى «دولۇنلۇقلار» دەپ ئاتىغان. كېيىنچە «دولۇن» دېگەن نام دولۇنلۇقلارنىڭ تىل ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن دولانلىقلار (دولان) دەپ تەلەپپۇز قىلىنىدىغان بولغان.

## 2. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ

### ئىپتىدائىي شەكىللىنىشى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ئۇيغۇر مىللىي سەنئىتىنىڭ ئىپتىدائىي شەكلى بولۇپ، ئۇيغۇر ئىپتىدائىي مىللىي سەنئىتى بولسا، تېخى مىللەت ۋە قەبىلىلەر شەكىللىنىشتىن بۇرۇنقى ئەجدادلىرىمىز تەرىپىدىن ئورتاق يارىتىلغان ئىپتىدائىي سەنئەتتىن شەكىللەنگەن. ئىپتىدائىي سەنئەت ئىپتىدائىي ئەمگەك بىلەن ئىپتىدائىي تەسەۋۋۇرنىڭ مەھسۇلى بولۇپ، ئۇ، ئىپتىدائىي تۈپەننىڭ پەيدا بولۇشى بىلەن تەڭ شەكىللىنىپ بەدىئىيەتكە ۋە ئىجتىمائىيلاشقان. تۈپەنمىز بولسا، ئىپتىدائىي ئۇرۇق جامائىتى دەۋرىدە پەيدا بولغان بولۇپ، قەدىمكى زامانلاردا ئىنسانلارنىڭ ئىشلەپچىقىرىش كۈچلىرى ناھايىتى ئاجىز، تەبىئەت ھادىسىلىرىغا نىسبەتەن بىلىم-سەۋىيىسى تۆۋەن بولغىنى ئۈچۈن، تەبىئەت ھادىسىلىرىنى چۈشىنىشكە ئامالسىز قالغان. نەتىجىدە تەبىئەت ھادىسىلىرىدىن قورقۇش، ئۇنىڭغا چوقۇنۇش تۇيغۇلىرى پەيدا بولۇپ، تەبىئەتنىڭ ھەر خىل قورقۇنچلۇق ھادىسىلىرىدىن ساقلىنىش ئۈچۈن، بىرەر



نەرسىنى ئۆزىگە پايدىلىق ياكى قانداش ھېسابلاپ، ئۇنىڭغا ئىشىنىدىغان ۋەقەلەر كېلىپ چىققان. بۇ، دىنىي ئېتىقادنىڭ دەسلەپكى تۈرلەمىسى بولغان توتېمىزنى شەكىللەندۈرۈپ، تەبىئىي شارائىتى خىلمۇ خىل جايلاردا ياشىغان ئادەملەردە خىلمۇ خىل نەرسىلەرگە چوقۇنىدىغان ئادەتلەر كېلىپ چىققان.

توتېمىز بولسا، ئۇرۇق ھېسابلانغان دەسلەپكى ئۇرۇقداشلىق جامائىتى دەۋرىدە پەيدا بولغان بىر خىل ئىجتىمائىي بىرلىك بولۇپ، توتېمىز ئېتىقادى ناھايىتى كۆپ قەبىلىلەر ۋە خەلقلەر ئارىسىدا ناھايىتى كەڭ تۈردە تارقالغانىدى. ئادەملەر قاغا، بۈركۈت، ھوقۇش، پاغا، يىلان (ئەجدىھا)، بۆرە، كالا، دەرەخ... قاتارلىقلارنى ئۆزىگە «توتېم قىلىپ، توتېملار شەرىپىگە مۇراسىملار ئۆتكۈزەتتى. (ئۇيغۇرلارنىڭ ئەجدادلىرىمۇ باشقا ئىنسانلارغا ئوخشاشلا ئۆزلىرىگە دەرەخ ۋە بۆرنى توتېم قىلىپ، توتېملىرىنىڭ شەرىپىگە مۇراسىملار ئۆتكۈزگەن).

توتېم مۇراسىمى ئىپتىدائىي سەنئەتنى شەكىللەندۈردى. توتېم مۇراسىملىرىنىڭ تۇنجى شەكىللىنىش باسقۇچلىرىدا ئادەملەر ئۆزلىرىنىڭ ئۈمىد-ئارزۇلىرىنى، ھەسرەت-نادامەتلىرىنى، ئىجتىمائىي ئەمگەك، تەسەۋۋۇرلىرىنى، ھاياتىدىكى ئېچىنىشلىق ھادىسىلەرنى تەسۋىرلەپ قوشاق قېتىپ، توتېملىرىدىن ئۆزلىرىگە مەدەت تىلەپ مۇڭلۇق كۈي-نالىلار بىلەن زارلىنىش نەتىجىسىدە ھەرخىل كۈيلەرنىڭ خىلمۇ خىل يېقىملىق ۋە تەسىرلىك ئاھاڭلىرى بارلىققا كەلدى. بۇ خىل ئاھاڭلىق قوشاقلار بەك تەسىرلىك بولغانلىقى ئۈچۈن، دەسلەپتە توتېم مۇراسىملىرىدا ئوقۇلغان بولسا، تەدرىجىي ئىجتىمائىيلىشىپ، مۇراسىمدىن باشقا ۋاقىتتىمۇ، سەپەر ئۈستىدە، ئەمگەك جەريانىدا، يايلاقلاردا، ئورمان ۋە باياۋانلاردا يۈرۈپ غەرىپلىق ھېس قىلغان ياكى ئىچى پۇشقاندا توتېملىرىنى سېغىنىپ يۇقىرى ئاۋاز بىلەن ئېيتىلىش ئارقىلىق غەزەل ئاھاڭلىرىنىڭ كۆپ خىل ۋانلىرى پەيدا بولغان. مۇشۇنداق مەلۇم دەۋرلەردىن كېيىن

ھەر خىل توتېمىدىكىلەر ئۆز توتېملىرى بىلەن بولغان ئالاقىلىرىنى مۇستەھكەملەش ۋە ئۇلارغا تەسىر قىلىش ئىمكانىغا ئىگە بولۇش ئۈچۈن توتېملىرىنىڭ تەقلىدىنى دوراپ ئۇسسۇللار ئوينىغان. مەسىلەن: «قاغا توتېمىنىڭ ئەزالىرى قاغا ئۇسسۇلىنى ئورۇنلىغان. ئويۇن قاتناشچىلىرى قاغىنىڭ توشۇقنى تەسۋىرلىگۈچى نىقابلارنى كىيىشكەن. «ئۇلار دائىرە بولۇپ ئايلىنىپ، بىر-بىرلىرىنىڭ ئارقىسىدىن يۈرۈشۈپ، قاغىنىڭ قانات قېقىشىغا تەقلىد قىلىپ قوللىرىنى ھەرىكەتلەندۈرەتتى»، «بۆرە فىراترىيىسى (بۆرە توتېمى گۇرۇپپىسى) ئەزالىرىنىڭ توتېم ئۇسسۇلى بۆرە ئۇسسۇلى ئىدى. بۆرە تېرىسىدىن قىلىنغان پىلاشنى مۇرىسىگە تاشلاپ نىقابلارنى كىيىشىپ، بۆرىگە ئوخشاش ھەرىكەت قىلىشقان».

قەدىمكى توتېم مۇراسىملىرىنىڭ ئاساسىي قىسمى ئويۇندىن ئىبارەت بولۇپ، ئۇنىڭدا مۇراسىم قاتناشچىلىرى ھەر خىل ھەرىكەتلەرنى قىلىشتىن تاشقىرى، باش كىيىم، نىقابلارنى كىيىشىپ ھەمدە تەنلىرىنى بوياقلار بىلەن بوياپ (گىرىم قىلىپ) ئۆزلىرىنى توتېمغا ئوخشىتىشقا ھەرىكەت قىلىشقان. مۇراسىم ۋاقتىدا (ئويۇنلىرىدا) ئەپسۇن قوشاقلىرى ئورۇنلانغان. قوشاقلارنىڭ مەزمۇنلىرى توتېملار توغرىسىدا بولۇپ، ئۇلارنىڭ كۆپىيىشىنى سۈرىغان ①.

بۇلارنىڭ ھەممىسى ئىپتىدائىي جامائەت شارائىتىدا كىشىلەرنىڭ تىرىكچىلىكى — ئوۋچىلىق ئىگىلىكى شارائىتىدا ۋۇجۇدقا كەلگەن. مۇراسىم ئويۇنلىرى ھەرخىل قىزىقارلىق ئويۇنلار بولۇپ، پەقەت توتېملىرىنىڭ تەقلىدىنى دوراپ ئويناش بىلەن چەكلەنمەستىن، باشقا قىزىقارلىق ئويۇنلارنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالغانلىقى ئۈچۈن ئويۇن ھەرىكىتىدىكى دراماتىك خۇسۇسىيەتلەر كىشىلەرنىڭ ئىستېتىك زوقىنى قوزغىغان ۋە بۇ ئويۇنلار دىنىي مۇراسىملارنىڭ سىرتىدىمۇ

① م. س. بوتسېنۋا (سابىق سوۋېت ئىتتىپاقى): «دىن قانداق پەيدا

بولدى؟» 62-بەت.

كۆڭۈل ئېچىش سۈپىتىدە ئوينىلىپ، ئويۇن ھەرىكىتىگە ئىجتىمائىي ئەمگەك ئوبرازى سىڭدۈرۈلگەن. قوشاق مەزمۇنلىرى تەرەققىي قىلىپ، تەسىرلىك ۋە قىزىقارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان. مۇراسىم ئويۇنلىرى ئۆزىنىڭ مول مەزمۇنى بىلەن ئىنسانلارنى جەلپ قىلىپ، ناھايىتى كەڭ دائىرىلىك كۆڭۈل ئېچىش بەزمىسىگە ئايلانغان. ئىپتىدائىي ئىنسانلار ئەينى زاماندىكى تىرىكچىلىك قىيىنچىلىقلىرى، تەبىئەت بىلەن كۈرەش قىلىش قىيىنچىلىقلىرى ئاستىدا ناھايىتى كۆپ ئازاب تارتقان بولسىمۇ، ئىپتىدائىي سەنئەت ئىپتىدائىي ئىنسانلارنىڭ دەردىگە دەرمەن بولۇش رولىنى ئوينىغاچقا، ئىنسانلار ئۆزلىرىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشىنى قامداشنىڭ سىرتىدىكى چاغلىرىنى ئايلاپ-يىلاپ ئويۇن بەزمىلەر بىلەن ئۆتكۈزگەن. قەدىمكى گرېتسىيە شائىرى گېسود (بىزنىڭ ئىرازمىزغىچە بولغان VII — VIII ئەسىرلەردە ياشىغان) ئىپتىدائىي دەۋرنى تۆۋەندىكى مىسرالار بىلەن كۈيلىگەندى:

« غەمنى بىلمەي، ئەمگەك قىلماي ئىشرەتتە ئىنسان،

ياشار ئىدى ساپ قەلب بىلەن خۇدالارغا ئوخشاش.

دائىم كۈچكە تولۇق ئىدى ئۇنىڭ بىلىكى،

ۋە قەبرىلىق ئازابىدىن خالى ھەرقاچان.

ئايلاپ-يىلاپ بەزمىلەردە ئۆتكەن كۈنلىرى،

گويا ئۇيقۇ ئالغانغا ئوخشاش ئۆلۈشكە ئاسان.

مول-كول ھوسۇلنى يەر ئۆزى بەرگەن،

ئاچلىق نېمە بىلمىگەن راھەتتە. »

يۇقىرىقى مىسرالاردىن شۇنى بىلىش مۇمكىنكى، ئىپتىدائىي ئىنسانلار ئويۇن-بەزمىلەرنىڭ ھۇزۇرىدا ئۆزلىرىنىڭ جەبرى-جاپالىق كۈنلىرىنى ئۇنتۇپ، راھەت ھېس قىلىشقان.

ئىپتىدائىي سەنئەت، ناخشا ئېيتىش، ئۇسسۇل ئويناش، ئۆز ئارا قوشاق ئېيتىش قاتارلىقلار بىلەن بىرلىشىپ بىر يۈرۈش سەنئەت رېتىمى قۇرۇلمىسىنى پەيدا قىلىپ، تەدرىجىي سىستېمىلىشىپ بىر

سورۇندىلا ناخشا، ئۇسسۇل، قوشاق ئېيتىش قاتارلىقلارنىڭ ھەممىسى تەرتىپلىك ۋە رىتىملىق ئېلىپ بېرىلىدىغان «مەشرەپ» ①نى شەكىللەندۈرگەن. مۇراسىم مەشرەپلىرىنىڭ شەكىللىنىشى بولسا، ئىپتىدائىي سەنئەتنىڭ رېئال تەقلىدچىلىكىنى ۋە ئۇنىڭ ئەكسىچە رومانىتىك تەسەۋۋۇرىنى، شۇ ئاساستىكى بەدىئىي ئىجادىيەتنى ئىلگىرى سۈرگەن. ئىپتىدائىي ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى كىشىلەرنىڭ پۈتۈن تىرىكچىلىكى ھاياتلارنى ئوۋلاش بىلەن باغلىق بولغان ئىپتىدائىي جامائەت شارائىتىدىكى توتېمىز دەۋرىدە بارلىققا كەلگەنلىكى ئۈچۈن، ناخشا مەزمۇنلىرى ۋە ئۇسسۇلنىڭ تەقلىد ھەرىكىتى ئەينى زاماندىكى رېئال ئەمگەك ئوبرازى بىلەن رومانىتىك تەسەۋۋۇرلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغانىدى. ئىپتىدائىي سەنئەت ئۆز تەرەققىياتىدا نۇرغۇن دەۋرلەرنى باشتىن كۆچۈرگەن بولسىمۇ، ئۇنىڭ ئىپتىدائىي مەزمۇنلىرى سەنئەت تەركىبىدە ئاساسىي گەۋدە سۈپىتىدە داۋاملىق ئۆز رولىنى جارى قىلدۇرۇپ كەلدى. قەبىلە ۋە مىللەت شەكىللەنگەندىن كېيىنمۇ، ھەرقايسى قەبىلە ۋە مىللەتلەر ئىپتىدائىي سەنئەت ئاساسىدا، ئۆزلىرىنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىگە ئاساسەن، ئوخشاش بولمىغان جايلاردا ئوخشاش بولمىغان سەنئەت تۈرلىرىنى كەلتۈرۈپ چىقارسىمۇ، ئىپتىدائىي سەنئەت ئامىللىرىنى ئاساس قىلىپ، شۇ ئاساستا تەرەققىي قىلدى. دولان مۇقام-مەشرەپلىرى، شۇنداقلا ئۇيغۇر مىللىي سەنئىتىنىڭ ھەر خىل تۈرلىرىمۇ ئىپتىدائىي سەنئەت ئاساسىدا تەرەققىي قىلدى. بىز مىللىي سەنئىتىمىزگە دىققەت قىلىدىغان بولساق، خۇددى ئىپتىدائىي توتېمىز مۇراسىملىرىدىكىدەك دەرەخنى دوراپ ھەر تەرەپكە نازلىنىش، بۈركۈتنى دوراپ قوللىرىنى كۆتۈرۈپ قانات قېقىش، لاچىن قانات ھەرىكەتلىرىنى قىلىش ۋە لاچىندەك شۇڭغۇش،

① «مەشرەپ» ئەرەبچە: تەبىئەت، ئادەت، خەلق، رەۋش دېگەن مەنىنى بېرىدۇ. كۆپچە مەنىسى ئادەتكە ئايلانغان بەزمىنى كۆرسىتىدۇ.

ئىپتىدائىي ئەمگەك شەكىللىرىنى دوراپ، ئوۋچىدەك ئوقيا ئېنىش، باتۇرلارچە يىرتقۇچ ھايۋانلارنى ئوۋلاپ، دائىرىگە ئېلىپ دۇمبالاپ يوقىتىش، ئەمگەك غەلىبىسىدىن كېيىن شادلىق تەنتەنىلىرىنى ئۆتكۈزۈش قاتارلىق ھەرىكەتلەر كۆرۈلىدۇ. بۇنىڭ ھەممىسى ئىپتىدائىي سەنئەت مەزمۇنلىرى ئىدى. دولان مەشرىپىدە داۋاملىشىپ كېلىۋاتقان ئالدى بىلەن تەڭرىنى تەسۋىرلەيدىغان ۋە كىشىنىڭ دىققىتىنى قوزغاپ خىيالغا سالىدىغان تېكىستلەر بىلەن مۇقام توۋلاپ، ئۇنىڭدىن كېيىن خۇشاللىق باسقۇچىغا ئۆتۈپ ئۇسسۇل ئويناش، ئۇنىڭدىن كېيىن يېقىنلىرى بىلەن قوشاق ئېيتىش قاتارلىق مەشرەپ رېتىمى ئەنە شۇ ئىپتىدائىي دەۋردىن باشلاپ داۋاملىشىپ كەلگەن. ئېيتىش كېرەككى، ئىپتىدائىي سەنئەت دەسلەپتە تار دائىرىدە بولغان بولسا، قەبىلە ۋە مىللەت شەكىللەنگەندىن كېيىن ئۇنىڭ دائىرىسى ناھايىتى كەڭ، ھەتتا پۈتۈن قەبىلىنى ئۆز ئىچىگە ئېلىپ، ئىپتىدائىي سەنئەتنىڭ مەزمۇنلىرىنى كۆپەيتىپ تەرەققىياتىنى ئىلگىرى سۈرگەن. V، VI ئەسىرگە ئائىت «ۋېي سۇلالىسى تارىخى. قاڭقىللار تەزكىرىسى» دە قاڭقىللار (قەدىمكى ئۇيغۇرلار) نىڭ ئۆرپ-ئادىتى ئۈستىدە توختىلىپ: «ئۇلارنىڭ قەبىلىلىرى بىر يەرگە يىغىلىپ، مۇراسىم ئۆتكۈزگىنىدە، يىغىلغۇچىلار-نىڭ سانى نەچچە تۈمەن بولاتتى. مال سۆيۈپ ئات بەيگىسى قىلاتتى. سەيلە قىلاتتى، ناخشا ئېيتىپ ئۇسسۇل ئوينايىتى» دېيىلگەن. يەنە مۇشۇنداق مۇراسىملار توغرىسىدا شىنجاڭ مىڭئۆيلىرىنىڭ تام رەسىملىرىدە ئوبرازلار قالدۇرۇلغان بولۇپ، مىلادى V - VI ئەسىرگە تەئەللۇق قىزىل مىڭئۆيى 11-ۋە 38-غارىدىكى تام سۈرەتلىرىدە، ئەر-ئايال بىرلىكتە ساز چېلىپ، نەغمە-ناۋا قىلىپ، مۇراسىم ئۆتكۈزۈۋاتقانلىقى ئەكس ئەتتۈرۈلگەن. بۇنداق رەسىملەر تۇرپان بىزەكلىك مىڭئۆيى (25-غار)دە، كۇچار قۇمتۇر مىڭئۆيى (30-غار) دىمۇ بار. بۇ، ئىپتىدائىي سەنئەتنىڭ ئاشۇ دەۋردىكى تەرەققىي قىلغان شەكىللىرى ئىدى. ۋەھالەنكى،

ئۇيغۇر مىللىي سەنئىتى ئۇزاق يىللىق تارىخىي تەرەققىياتى جەريانىدا، ھەرقايسى دەۋردە زۆرۈر بولغان ئۆزىگە خاس تارىخىي ۋە ئىجتىمائىي مەزمۇنلارنى قوبۇل قىلىپ، ئۆز تەركىبىنى ۋە مەزمۇنلىرىنى بېيىتتى. غەزەل تۈرلىرىنى كۈپەيتىپ، مۇقىملاشقان ۋە سىستېمىلاشقان ئاھاڭ تۈرلىرىنى قېلىپلاشتۇردى. مەشرەپ تەركىبىگە خەلق فولكلورى ئاساسىدا تېكىست ۋە تەقلىد تۈرلىرىنى كىرگۈزۈپ، كومپىدىيلىك خۇسۇسىيەت پەيدا قىلىپ، مۇقام-مەشرەپلەر-نىڭ ئىستېتىك خۇسۇسىيەتلىرىنى ئاشۇردى. لېكىن، بۇ تەرەققىياتلار-نىڭ ھەممىسى قەدىمكىنى ئاساس قىلىپ، تەدرىجىي ھالدا تولۇقلىما سۈپىتىدە بارلىققا كەلدى. ھالبۇكى، ھازىرقى ھەرخىل يەرلىك ناملار بىلەن ئاتىلىپ كېلىۋاتقان مەشرەپ شەكىللىرى بولسۇن، ياكى كلاسسىك مۇزىكا ئون ئىككى مۇقام بولسۇن، ھەممىسىدە مۇقامنى مۇقەددىمە قىلىش، مۇزىكىنى ئىلگىرى-كېيىن چېلىپ غەزەلگە تەڭكەش قىلىش، ئۇسسۇلچىلار يۈز-كۆزلىرىنى بوياپ (گىرىم قىلىپ) ئۇسسۇلغا چۈشۈش، رېئاللىقنى ياكى تەسەۋۋۇرنى تەقلىد بىلەن ئىپادىلەش، كېيىنەككە ئوخشىتىپ كىيىم كىيىپ كېيىنەكنى دوراپ ئۇسسۇل ئويناش، يىلاننىڭ تەقلىدلىنى قىلىپ يىلاندىك تولىغىنىپ ئويناش، بېيىت-قوشاقلار ئېيتىش قاتارلىقلار كۆرۈلىدۇ. بۇنىڭ ھەممىسى ئىپتىدائىي سەنئەت شەكىللىرىنىڭ سەنئىتىمىزدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان تەركىبلىرى بولۇپ، ئىپتىدائىي سەنئەت شەكىللىرى دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىدە ئىنتايىن روشەن كۆرۈلىدۇ، چۈنكى، دولانلىقلار قەدىمكى قەبىلە بولۇپ ياشىغان دەۋرلەردە بولسۇن ياكى تارىم بوستانلىقىغا كۆچۈپ كېلىپ «دولانلىقلار» دېگەن ناملار بىلەن ياشىغان دەۋرلەر بولسۇن، ھەتتا بۈگۈنكى كۈنلەرگىچە ئايرىم جۇغراپىيىلىك مۇھىت شارائىتىدا ياشاپ كەلگەنلىكى ئۈچۈن، ئۇلاردا ئىپتىدائىي ئۆرپ-ئادەتلەر ۋە ئىپتىدائىي ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى ئۆزگەرمەس-تىن، خۇددى ئاۋسترالىيىدىكىگە ئوخشاش قەدىمكى پېتى ساقلىنىپ



كەلگەن. ئىسپاتلاش مۇمكىنكى، ئاۋسترالىيىلىكلەر بۇ قىتئەگە بۇنىڭدىن 10-12 مىڭ يىللار ئاۋۋال شەرقىي جەنۇبى ئاسىيادىن كەلگەنىدى. ئاۋسترالىيىلىكلەر باشقا كىشىلەردىن ئاجرالغان ھالدا خۇددى دولانلىقلارغا ئوخشاش قولايىسىز بولغان تەبىئىي شارائىتقا دۇچ كېلىپ، ئۆز تەرەققىياتىدا ئارقىدا قالدى. ئۇلار 18-ئەسىرنىڭ ئاخىرىغا كېلىپ، ئىپتىدائىي جامائەت ئۇرۇق تۈزۈمىنىڭ ئەڭ دەسلەپكى باسقۇچلىرىنىڭ بىرىدە تۇرغانىدى. ئۇلار ئانچە چوڭ بولمىغان قېرىنداش گۇرۇپپىلار، ئۇرۇقلارغا (گۇرۇپپىدا 50 — 60 كىشى بولغان) بۆلۈنۈپ ياشاشقان. ئۇلار ئوزۇق ئىزلىشىپ دائىم بىر يەردىن ئىككىنچى بىر يەرگە كۆچۈپ يۈرۈپ ھايات كەچۈرگەن. ئۇلار ئوۋچىلىق قىلىش، مېۋە ۋە يىلتىزلارنى تېرىش بىلەن مەشغۇل بولغان. ئۇچى تاش ياكى سۆڭەكتىن قىلىنغان نەيزە، سويۇل، قايرىلغان، سىلىقلانغان ئۇچى ئۆتكۈر كالتەكلەر بىلەن توپ-توپ بولۇپ ئوۋ قىلىشقان. ھايۋانلارنى كالتەك-تاياق بىلەن ئۇرۇپ ئۆلتۈرگەن. ئۇلار ھايۋاننى توتېم قىلىپ ئۇنىڭ شەرىپىگە مۇراسىم ئۆتكۈزگەن. مۇراسىمنىڭ ئاساسىي قىسمى ئويۇن بولۇپ، ئۇنىڭدا مۇراسىم قاتناشچىلىرى باش كىيىم، نىقابلارنى كىيىپ ھەمدە تەنلىرىنى بوياقلار بىلەن بوياپ ئۆزلىرىنى توتېمغا ئوخشىتىشقا ھەرىكەت قىلىشقان. مۇراسىم ۋاقتىدا ئەپسۇن قوشاقلىرىنى ئېيتىشىپ، توتېملارنىڭ كۆپىيىشىنى تەلەپ قىلىشقان. بۇلارنىڭ تۇرمۇش ئادەتلىرى، ئۇسسۇل سەنئەتلىرى ئىپتىدائىي دەۋرىگە خاس بولۇپ، بۇلارنىڭ قەبىلىلىرىمۇ ئۆز ئالدىغا ئوخشاشمىغان توتېملارغا ئېتىقاد قىلىپ، بەزى قەبىلىلىرى (گۇرۇپپىلىرى) قاغىنى، يەنە بىر قىسمى بۆرىنى توتېم قىلغان ۋە بۆرە ئۇسسۇللىرىنى ئويناپ كەلگەن. بەزىلىرى دەرەخنىمۇ توتېم قىلىپ دەرەخكە ئوخشاش ھەرىكەتلەرنى قىلغان.

ئاۋسترالىيىلىكلەر ھاياتىنىڭ قىسقىچە خاراكتېرى بۇ قەبىلە راۋاجلىنىشنىڭ ئەڭ ئالدىنقى باسقۇچلىرىنىڭ بىرىدە تۇرغانلىقىنى

كۆرسىتىدۇ. شۇڭلاشقىمۇ ئۇلارنىڭ ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى سەنئەتنىڭ دەسلەپكى شەكىللىرى توغرىسىدا تەسەۋۋۇر بېرەلەيدۇ.

دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ خاراكتېرىدىمۇ تامامەن دېگۈدەك ئىپتىدائىي دەۋرگە خاس مەزمۇن، ھەرىكەت شەكىللىرى ساقلىنىپ كەلگەن. دولانلىقلارنىڭ مەدەنىيىتىدە تېخىچە تۈتۈمىز مەدەنىيەت كۆز قاراشلىرى بار. بۇلار ھازىرغىچە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ تۈتۈملىرىدىن بۆرىنى ئامەتنىڭ سىمۋولى ھېسابلايدۇ. ئامەتلىك بولىدۇ دەپ بوۋاقلارغا بۆرىنىڭ ئىلىك سۆڭىكىدىن تېشىلگەن «چوغا» سالىدۇ. بۆرە ئوشۇقنى ساقلىسا «قەست» يۈرمەيدۇ، قىمار ئوينىسا بۆرە ئوشۇقى بار كىشى ئۇتۇۋالىدۇ دەپ قاتتىق ئىشىنىدۇ. «چىراغ» ئۆتكۈزۈش ئارقىلىق قەدىمكى قەبىلە ئادەتلىرىنى ئىجرا قىلىدۇ. بۇ ئۆرپ-ئادەتلەرنىڭ خاراكتېرى ئەجدادلارنىڭ ئىپتىدائىي ھاياتىغا خاس بولۇپ، ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىمۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئىپتىدائىي سەنئەت شەكىلدۇر. ئۇيغۇر مەدەنىيىتىمۇ راۋاجلىنىشتا خۇددى ئاۋسترالىيىدىكىگە ئوخشاشلا جەريان، باسقۇچلارنى ئاستىن كەچۈرگەن، ھەرقانداق مىللەت، ھەرقانداق خەلقنىڭ تەرەققىيات راۋاجى ئۇنىڭ سىرتىدا قالمىغان. ھالبۇكى، تېگى تەكتىدىن ئېيتقاندا دولان ناخشا-ئۇسسۇل مەشرىپى، ئۇيغۇر ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىمۇ، ئاۋسترالىيە سەنئىتىگە ئوخشاش شەكىللەنگەن. بۇ ھەقتىكى تەسەۋۋۇرىمىزنى دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ شەكىل، مەزمۇنلىرى ۋە شۇنىڭ بىلەن بىر قاتاردا ساقلىنىپ كېلىۋاتقان ئىنسانىيەتنىڭ ئىپتىدائىي ھاياتىغا خاس ئۆرپ-ئادەتلەر بىلەن ئىسپاتلاش مۇمكىن. تەسەۋۋۇر قىلىش مۇمكىنكى، ئىپتىدائىي سەنئەتنىڭ شەكىللىنىشى كۆپىنچە جايلاردا ئوخشاش بولغان. ھازىرقى ئىلىم-پەن نەتىجىلىرى ھازىرغىچە ئىپتىدائىي دەۋرلەردىكى مىللەت تەركىبى، ئالاھىدىلىكى قاتارلىقلارنى شەرھىلەشكە مۇكەممەل ئاساس يارىتىپ بېرەلمىگەنلىكى

ئۈچۈن، بەزى مىللەتلەرنى چۈشەندۈرۈشكە ئامال بولمىسۇ، ئاسىيانىڭ جەنۇبى ۋە شەرقىي جەنۇبىي تەرەپلىرىدىن تارقالغان سەنئەت شەكىللىرىنىڭ ئىپتىدائىي شەكىللىنىش باسقۇچىنىڭ ئوخشاشلىقىنى پەرەز قىلىش مۇمكىن. ئاۋسترالىيە مەدەنىيەت سەنئىتىمۇ ئەسلىدە جەنۇبىي، شەرقىي جەنۇبى ئاسىيا مەدەنىيەت سەنئىتى ئىدى. شۇڭلاشقا، ئۇلارنىڭ مەدەنىيەت مەنبەلىرىمۇ ئاشۇ جايلاردىن تارقالغان ياكى يېقىن مۇناسىۋەتتە بولغان خەلقلەرنىڭ ئىپتىدائىي مەدەنىيەت سەنئەت شەكىللىرى بىلەن ئاساسەن ئوخشىشىپ كېتىدۇ. بۇ خىل ئوخشاشلىق شۇ خەلقنىڭ ئىپتىدائىي مەدەنىيەت سەنئەتلىرىنىڭ ئىپتىدائىي شەكىللىنىشى توغرىسىدىكى تەسەۋۋۇرىمىزنى ئىلگىرى سۈرىدۇ. مەلۇمكى، ئاسىيانىڭ جەنۇبىي، شەرقىي جەنۇبىي تەرەپلىرىدە ئۇيغۇرلارنىڭ يىراق ئەجدادلىرى بولغان ساكلارنىڭ ئەجدادى، ھۇنلار، توخرىلار (ياۋچىلار)، تۈركلەر ياشىغانىدى. ئۇلار بىر قانچە قوۋمغا بۆلۈنگەندىن كېيىنمۇ، جەنۇبىي ئاسىيانى تاشلىماي، ئىلگىرى ھەرتەرەپكە تارقالپ كەتكەنلەرمۇ كۆچۈپ بېرىپ ھاكىمىيەت تىكلىگەن. ساكلار توغرىسىدا «خەن سۇلالىسى تارىخى» نىڭ غەربىي رايون تەزكىرىسىدە: «چوڭ ياۋچىلار غەربتە باكتېرىيىدە، ساك پادىشاھى جەنۇبتا كەشمىردە دەۋران سۈرگەن. ساكلار تارقاق بولۇپ، كۆپ ۋاقىتلاردا بىرنەچچە بەگلىككە بۆلۈنۈپ كەتكەن» دېيىلگەن.

ئارخېئولوگىيىلىك تەتقىقات نەتىجىسى: «ساك مەدەنىيىتى بىلەن ئۇيسۇن مەدەنىيىتى بىر پۈتۈن ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئىلگىرى-كېيىن ئىككى باسقۇچى» دېگەن ھۆكۈمنى ئىسپاتلىغان. ساكلار بولسا، ئىپتىدائىي ئۇرۇق جامائىتى ياكى قەبىلە شەكىللەنگەن دەۋرلەردە ئاساسەن ئاسىي، گاسىئانى، ئوخارى ۋە ساكا ئورا ئولدىن ئىبارەت تۆت قەبىلە ياكى قوۋمدىن تەركىب تاپقاندى. ساكلارنىڭ ئەينى ۋاقىتتىكى تارقىلىش

دائىرىسى كەڭ بولۇپ، نۇرغۇن قەبىلە ياكى قوۋملار ساكلارنىڭ مەدەنىيەت تەسىرىگە ئۇچرىغان. مىلادىدىن بۇرۇنقى VII - ئەسىر - نىڭ ئاخىرلىرىدا ساكلارنىڭ شەرقتە ياشاۋاتقان قوۋملىرى ئىلى دەرياسى، چۇ دەرياسى بويلىرىغا كۆچۈپ كەلگەن. ساك قوۋملىرىدىن ئاسىئى قاتارلىق قەبىلىلەرمۇ بۇ جايدا پائالىيەت ئېلىپ بېرىشقا باشلىغان. مىلادىدىن بۇرۇنقى VI - ئەسىرنىڭ 20 - يىللىرىنىڭ ئاخىرىغا كەلگەندە، ئىلى دەرياسى، چۇ دەرياسى بويلىرىدىكى ئاسىئى قاتارلىق قەبىلىلەر غەربكە — سىر دەرياسى بويلىرىغا كېڭەيگەن.

مىلادىدىن بۇرۇنقى 176 - ، 177 - يىللىرى ئۇلۇغ ياۋچىلار غەربكە كۆچكەنلىكتىن، ساكلار ئىلى دەرياسى، چۇ دەرياسى بويلىرىدىن ۋاز كېچىپ ئولارنىڭ بىر قىسمى جەنۇبقا كۆچۈپ بامىردىكى ھەرقايسى جايلارغا تارقالغان. كېيىن يەنە شەرققە — تارىم ئويمانلىقىدىكى بوستانلىقلارغا كىرگەن. مىلادىدىن بۇرۇنقى 140 - يىلنىڭ ئالدى - كەينىدە، خېلى كۆپ ساكلار سىر دەرياسىدىن ئۆتۈپ جەنۇبقا كۆچكەن، بىر قىسمى باكتېرىيىگە بېرىپ گرېكلار قۇرغان باكتېرىيە خانلىقىنى مۇنقەرز قىلغان. مۇشۇ ۋاقىتلاردا ساكلارنىڭ ئاسىئىلارنى ئاساس قىلغان بىر تارمىقى سىر دەرياسىنى بويلاپ ئارال دېڭىزى بويلىرىغا، ھەتتا كاسپى دېڭىزى بويلىرىغا كۆچۈپ بارغان. بۇلار تارىختا « ئائورسلار » دەپ ئاتالغان. سىر دەرياسىنىڭ شىمالىي قىرغىقىدا قېپقالغان ساكارا ئۇلارلار كانگىيىلىكلەر دەپ ئاتالغان. مىلادىدىن بۇرۇنقى 129 - يىلى پامىردىكى ساكلار كۆكتارت (پامىر) تېغىدىن ئۆتۈپ، قەندىھار ۋە تاكسىسلارغا بېسىپ كىرگەن. ئۇلار بۇ رايوندا كاپچا (كەشمىر) دۆلىتىنى قۇرغان.

ئۇلۇغ ياۋچىلار 2 - قېتىم غەربكە كۆچكەندە يەنە بىر قىسىم ساكلار سوغدىيانا ۋە توخارىستاندىن پېرمىسىگە بېسىپ كىرىپ، ترانكىيانا ۋە ئاراكشىيىنى ئىشغال قىلغان. ترانكىيانا شۇ سەۋەبتىن

ساكەرىككە، غەربكە كۆچمەي قالغان مۇلازىمەت تارىخى. غەربىي رايون ئايلانغان ئايلانغان. بىر قىسىم ساكلار دۆلىتى ساكلارنىڭ ئالتاي ئالتاي تېغىنىڭ شەرقىدە پائالىيەت ئىللىقى ئىكەنلىكىنى كۆرمىدا قاڭقىلدا قاڭقىللار دەپ ئاتالغان 6-يىللىرىغا كەلگەندە ساكە قوۋملىرىنىڭ غەربكە كۆچمەي قالغان بىر قىسمى ئۇلۇغ ياۋچىلارنىڭ ئەجدادىغا ئايلانغان. بىر قىسىم ساكلار خۇاڭخې دەرياسىنىڭ غەربى، ئالتاي تېغىنىڭ شەرقىدە پائالىيەت قىلغان، بۇلار خەنزۇ تارىخنامىلىرىدا قاڭقىللار دەپ ئاتالغان. يەنە بەزى مەنبەلەردە: سوغدىياناننىڭ شەرقى، پامىرنىڭ غەربى، سىر دەرياسىنىڭ جەنۇبى، ھىندىقۇش تېغىنىڭ شىمالىدىكى رايوننى «ساكارا» دەپ ئاتايدىغانلىقى، ساكلارنىڭ بۇ رايوندا كاراتاي، كومارى، كومىدىئاي، ماسساگېت، گرېناكى قاتارلىق كىچىك قەبىلىلەرنىڭ ياشايدىغانلىقى توغرىسىدا مەلۇمات قالدۇرۇلغان.

مىلادىدىن بۇرۇنقى 165-يىلدىن باشلاپ توخىرلار ھىندىستاندا كوشانىيە خانلىقىنى قۇرغان. ھىندىستان ساكلارنىڭ ئۇزاق ئەسىرلەر ھۆكۈمرانلىقى ئاستىدا تۇرغان بىر جاي بولۇپ، ساكە مەدەنىيىتى جەنۇبىي ئاسىيا ئىككىنچى چوڭ قورۇقلۇقىدىكى دۆلەتلەرنىڭ مەدەنىيەت مەنبەسى بولغان. ئەجدادلىرىمىز ساكە، ھۇن، توخىرى، تۈركلەر قاتارلىق ناملار بىلەن ئاتىلىپ دۇنيانىڭ ھەرقايسى جايلىرىغا ئۆزىنىڭ مەدەنىيىتىنى، مۇزىكىسىنى، ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنى كەڭ ئارقا ئارقىدىن كېيىنكى دەۋرلەردە يۇقىرىقى مىللەتلەرنىڭ ھەممىسى ئۇيغۇرلارغا سېڭىپ كەتكەن. «يېڭى تاش قوراللار دەۋرىدە ئوتتۇرا ئاسىيا قەبىلىلىرى بىلەن ئەينى ۋاقىتتا ئورال ئەتراپى، سىبىرىيە، شىنجاڭ، قارا دېڭىز ساھىلى، شۇنداقلا مىسوپوتامىيە، ئىران ۋە ھىندى ئوكيان بويلىرىدا ياشىغان قەبىلىلەر ئوتتۇرىسىدا مەدەنىيەت ھەم تارىخىي ئالاقىلار مەۋجۇت بولغان». ئوتتۇرا ئاسىيا مەدەنىيىتى بەلكى شەرقىي ئاسىيا، شەرقىي جەنۇبىي ئاسىيا، جەنۇبىي ئاسىيا، ھەتتا

غەربىي ئاسىيا بىلەنمۇ تارىخىي مۇناسىۋەتتە بولغان. مىلادىدىن بۇرۇنقى 2000 يىللار ئىلگىرى مىسوپوتامىيىگە مەركىزىي ئاسىيادىن كۆچكەن سۈمەرلەر قەبرىگاھلىقىدىن ساندۇق شەكلىدىكى قالۇن تېپىلغان.

تارىخىي مەنبەلەرگە ئاساسلانغاندا، قەدىمدىن تارتىپ «غەربىي دىيار» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن ئوتتۇرا ئاسىيا ۋە ھازىرقى شىنجاڭ رايونى ئوتتۇرا تۈزلەڭلىك مەدەنىيىتى، يۇنان مەدەنىيىتى، مىسوپوتامىيە مەدەنىيىتى، ھىندىستان مەدەنىيىتى ھەم ئەرەب ئىسلام مەدەنىيىتى قاتارلىقلارنىڭ بىر-بىرى بىلەن ئۇچراشقان يىپەك يولى ئارقىلىق دۇنيانىڭ ھەرقايسى جايلىرى بىلەن بېرىش-كېلىش بولۇپ تۇرىدىغان جاي بولغانلىقتىن، بۇ زېمىندا شەكىللەنگەن مۇزىكىلار ئاسىيا مەدەنىيىتىگە غايەت زور تەسىر كۆرسەتكەن. ئىپتىدائىي دەۋردىكى مەدەنىيەت-سەنئەت-مۇقاتناش مۇناسىۋىتى ۋە قەدىمكى قەبىلىلەرنىڭ ئەينى ۋاقىتتىكى تۇرمۇش شەكلى، ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋەتلىرىگە ئاساسەن، ھاياتلىق مەنبىئى ئىزدەپ داۋاملىق كۆچۈپ تۇرۇشى، ھەتتا باشقا قىتئەلەرگىچە چىقىپ كېتىشتەك ئەھۋال ئاستىدا، ئۇيغۇر ئىپتىدائىي سەنئىتى دۇنيانىڭ ھەرقايسى جايلىرىغىچە تارقاپ كەتكەن. بەزى تەرەققىي قىلالىغان قەبىلىلەردە مىللەت شەكلى ئۆزگەرسىمۇ ئىپتىدائىي سەنئەت شەكىللىرى ئەينەن ساقلىنىپ كەلگەن.

ئارخېئولوگىيىلىك سەنئەت تەتقىقات نەتىجىلىرى شۇنى ئىسپاتلايدۇكى، ھازىرقى «دولان ئۇسسۇلى» دەپ كېلىۋاتقان ئۇسسۇل شەكلى ئەينى ۋاقىتتا ناھايىتى كەڭ دائىرىدە تارقالغان. تارىخىي مەنبەلەردىن مۆلچەر دەرياسى بويىدىكى قىيا تاشلارغا ئويۇلغان زور تۈركۈمدىكى سۈرەتلەرگە قارايدىغان بولساق، ئۇنىڭدا، ئۇسسۇلچىلار قىياپەتلىرىدىكى رەسىملەر بار بولۇپ، بولار يالغۇز كىشىلىك ئۇسسۇل، ئۈچ كىشىلىك ئۇسسۇل ۋە نىقابلىق

ئۇسسۇللاردىن ئىبارەت. بۇ ھەقتە ئۇسسۇل تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئىلمىي نەتىجىلىرىدىن قارىغاندا، يالغۇز كىشىلىك ئۇسسۇلدىكى ئۇسسۇلچى ئۇزۇن كۆڭلەك كىيگەن بولۇپ، ئىككى قولىنى مۇرىسىدىن يۇقىرى كۆتۈرۈپ چۆرگىلەۋاتقان، ئۇنىڭ ئېتەكلىرى چۆرگىلەشتىن كۆپۈپ كەتكەن سۈرەتنى ھازىرقى دولان ئۇسسۇلىنىڭ تۆتىنچى ھەرىكىتى بولغان «سىيرىلما» غا ئوخشايدۇ، دەپ قارىغان. يەنە بىر ئۇسسۇلچى سۈرىتىدە بىر كىشى ئىككى قولىنى لاچىن قانات ھەرىكىتى شەكلىدە تۇتۇپ، قەدەم تاشلاۋاتقان، ئۈچىسىدىكى ئۇزۇن كۆڭلىكىنىڭ ئېتىكى سەل ئېچىلغان بولۇپ، بۇ ھەرىكەتنىڭ شەكلىنى ھازىرقى دولان ئۇسسۇلىنىڭ ئىككىنچى ھەرىكىتى بولغان «سەنەم» ھەرىكىتىنىڭ باشلىنىش قىسمىغا ئوخشاتقان. ئۈچ كىشىلىك ئۇسسۇلچىلارنىڭ قوللىرى ئوخشاشلا لاچىن قانات ھەرىكىتى شەكلىدە بولۇپ، قەدىمىنى چوڭ ئېلىپ، ئۈچىلىسى بىر خىل رىتىمدا ھەرىكەت قىلىپ كېتىۋاتقان. ئۇسسۇلدىكى قىياپەت ناھايىتى جىددىي ھەم چاققان بولۇپ، بۇنىڭدىكى ھەرىكەت شەكلىنى ھازىرقى دولان ئۇسسۇلىنىڭ ئۈچىنچى ھەرىكىتى بولغان «سەلىقە» ھەرىكىتىگە ناھايىتى ئوخشايدۇ، دەپ قارىغان. دولان مەشرەپلىرىدە ئوينىلىدىغان تەقلىدچىلىك ئېپتىدائىي سەنئەتنىڭ بىر خىل تۈرى بولۇپ، ئەجدادلىرىمىز قەدەم باسقان دىيارلاردا كەڭ تارقىلىشنىڭ سىرتىدا، بۇ خىل ئۇيۇن شەكىللىرى جەنۇبىي، شەرقىي جەنۇبىي ئاسىيا كۆچمەنلىرى بىلەن ئاۋسترالىيىگە كېتىپ، ئۇ جايدا X VIII - ئەسىرگىچە ئېپتىدائىي پېتى ساقلانغان.

يۇقىرىقى پاكىتلار شۇنى كۆرسىتىدۇكى، دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى نارىخى ئۇزۇن، تارقىلىش دائىرىسى كەڭ مىللىي سەنئەت بولۇپ، تېخى مىللەت ۋە قەبىلىلەر شەكىللىنىشتىن بۇرۇنقى ئەجدادلىرىمىز تەرىپىدىن ئېپتىدائىي توتېمىزنىڭ پەيدا بولۇشى بىلەن تەڭ شەكىللىنىپ بەدىئىيلەشكەن ۋە ئىجتىمائىيلاشقان.

### 3. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ

#### تارىخىي مەزمۇنلىرى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ مەزمۇنى ئىپتىدائىي ئەمگەك بىلەن ئىپتىدائىي پىكىرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ناخشا-ئۇسسۇل پەيدا بولغان ئىپتىدائىي دەۋرلەردە، ئۇ زامانلاردىكى ناخشا تېكىستى، ئۇسسۇل تەقلىدى (ھەرىكەت مەزمۇنلىرى) ۋە قوشاق، بېيت، مۇراسىم ياكى مەشرەپ خاراكتېرلىك پائالىيەتلەر ئەينى ۋاقىتتىكى ئىجتىمائىي ھادىسە ۋە ئىشلەپچىقىرىش خاراكتېرى، ئەمگەك ئوبرازلىرىنى ھەم ئىنسانلارنىڭ ئەينى ۋاقىتتىكى رېئال تۇرمۇشقا نىسبەتەن كۆز قاراش، تەسەۋۋۇرلىرىنى مەزمۇن قىلغانىدى. بولۇپمۇ ئىپتىدائىي ئەجدادلارنىڭ ھايات كۆچۈرىشىگە ئەڭ زۆرۈر بولغان ئوۋچىلىق ئەمگىكى ئەينى ۋاقىتتا ئىنتايىن تەسىرلىك ئىدى. «شۇنسى قىزىقكى، — دەپ يازىدۇ ئىنگىلىس، — ئىپتىدائىي دەپ ئاتالغۇچى خەلقلەردە مۇقەددەسلىك توغرىسىدىكى تەسەۋۋۇرلار پەيدا بولىدۇ. ھايۋانلار ئالىمىدىن بىز تەقلىد قىلىپ ئالغان ھايۋاننى ئېلېمېنت... مۇقەددەس دەسلەپكىسىدۇر. ئىپتىدائىي كىشىلەر ئۈچۈن ئوۋچىلىق، مېۋە ۋە يىلتىز يىغىش ناھايىتى چوڭ ئەھمىيەتكە ئىگە بولغان — بۇلار تىرىكچىلىكنىڭ ئاساسىي مەنبەسى ئىدى. بۇ تەبىئىي، دىندىمۇ ئۆز ئەكسىنى تاپتى. ئادەملەرنىڭ ئوزۇق-تۈلۈكى ھېسابلانغان ۋە ئۇلارغا ياشاش ئىمكانىيىتى بەرگەن ھايۋان ۋە ئۆسۈملۈكلەر دىنىي مۇراسىملارنىڭ دەسلەپكى ئوبيېكتلىرىدىن بىرى بولدى»<sup>①</sup>. ھالبۇكى ئىپتىدائىي نونىم مۇراسىم ئويۇنلىرىنىڭ مەزمۇنى ئىپتىدائىي سەنئەت مەزمۇنىسى

① م. س. بوتنىۋا (سابىق سوۋېت ئىتتىپاقى): «دەن قانداق پەيدا

بولدى؟» 58-بەت.



پەيدا قىلدى. بۇ مەزمۇنلار ئىپتىدائىي ئەمگەك ۋە ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋەتلىرىگە باغلانغان بولۇپ، ئىپتىدائىي سەنئەت شەكلى ئىپتىدائىي ئوۋچىلىق ئىگىلىكى دەۋرىدىكى ئەمگەك ۋە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئوبرازلىرىنى ئىپادىلەپ كەلدى. مەلۇمكى، «جەمئىيەتنىڭ ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلى قانداق بولسا، جەمئىيەتنىڭ ئۆزىمۇ ئاساسەن شۇنداق بولىدۇ. ئۇنىڭ ئىدىيە ھەم نەزەرىيەلىرىمۇ ھەم سىياسىي كۆز قاراشلىرى ۋە مەھكىمىلىرىمۇ شۇنداق بولىدۇ. ياكى قوپالراق قىلىپ ئېيتقاندا: ئىنسانلارنىڭ تۇرمۇشى قانداق بولسا، ئۇلارنىڭ پىكىر قىلىش يوسۇنىمۇ شۇنداق بولىدۇ» ئىپتىدائىي پىكىرلەردە پەقەت شۇ دەۋرگە خاس ئەمگەكلەر توغرىسىدىكى پىكىرلەر ئاساسىي ئورۇندا تۇراتتى. ئىپتىدائىي ئادەملەر بولسا، ھايۋانلارنى قانداق ئوۋلاش، ياۋايى ھايۋانلارنى قانداق كۆندۈرۈش، يىرتقۇچ ھايۋانلارغا قايسى يول بىلەن تاقابىل تۇرۇش، ئۇلارنى قانداق يوقىتىش، تۇرمۇش مەنبەلىرىنى قانداق تەييارلاش توغرىسىدا پىكىر قىلاتتى. ئۆز تۇرمۇشىنى كاپالەتكە ئېرىشتۈرۈش ئۈچۈن تىرىشاتتى. چۈنكى ئىپتىدائىي ئىنسانلار ئۈچۈن، ئىپتىدائىي ئەمگەك ۋە تۇرمۇش ۋاسىتىلىرى ئەڭ ئەھمىيەتلىك ئىدى. ئىپتىدائىي ئەمگەك — كۆپ خىل، جاپالىق ھەم ئىنتايىن تەسىرلىك بولۇپ، ئىپتىدائىي تۇرمۇش زۆرۈرىيەتلىرى ئۇنىڭدىن زادىلا ئايرىلالمايتتى.

ئىپتىدائىي مەدەنىيەتنىڭ تەرەققىياتىغا ئەگىشىپ ئىپتىدائىي ئىنسانلار ئەمگەك جەريانىدىكى جاپا-مۇشەققەتلەر، قايغۇ-ھەسرەت-لەر، ئارزۇ-ئارمانلار، شادلىق تەنتەنىلەر توغرىسىدىكى پىكىرلىرىنى قاپىيىلىك، قىزىقارلىق قىلىپ قوشاقلار توقۇپ، ناخشا تېكىستى ۋە ئۇسسۇل ھەرىكىتى ئارقىلىق ئىپادىلىدى. بۇ ھەقتىكى ئارخېئولوگىيىلىك تەكشۈرۈش نەتىجىلىرىدىن قارىغاندا: ئۇنىڭدىن ئون مىڭ يىللار بۇرۇنقى سەنئەت يادىكارلىقلىرى قاتارىدا فرانسىيىدىكى ئۈچ ئاكا-ئۇكا غارىدا، غارنىڭ ئىچكىرىسىدىكى تېمىغا سىزىلغان ئۇسسۇل ئويناۋاتقان

بىر ئەركەكنىڭ سۈرىتى تېپىلغان. ئۇ قىپىلانچ بولۇپ، بېشىغا بۇغا مۈڭگۈزى قادالغان يوغان نىقاب كىيگۈزۈلگەن. رەسىم قىزىل ۋە قارا رەڭلەر بىلەن ئىشلەنگەن. شۇنىڭ يېنىدىلا ھاڭتاشتا شىر، ياۋا ئۆكۈز، بۇغا ۋە باشقا ھايۋانلارنىڭ رەسىمى سىزىلغان. ئۇلارنىڭ تەنلىرىگە نەيزىلەر سانچىلغان. يانلىرىدا چوماقلار ياتقان. سوۋېت تېررىتورىيىسىدىن سىبىرىيىدە ئاياللار، ھايۋانلار، بېلىقلار ۋە قۇشلارنى تەسۋىرلىگەن ھەيكەللەر كۆپ تېپىلغان بولۇپ، ئايال ئەمگەكچىلەرنىڭ ئەزلەر بىلەن بىر قاتاردا ئوۋچىلىق ئەمگىكىگە قاتنىشىدىغانلىقىدىن دېرەك بېرىلگەن. بۇنداق تەسۋىرىي سۈرەت (ھەيكەل) كۆپ بولۇپ، بۇنىڭدا ئىنسانلارنىڭ تۇرمۇش كۆچۈرۈشىگە بىۋاسىتە مۇناسىۋەتلىك يەنى ئەڭ زۆرۈر بولغان ئوۋچىلىق ئەمگىكى تەسۋىرلەنگەن ۋە ئىجتىمائىي ئاڭ-پىكىر، سەنئەت شەكلى بىلەن ئىپادىلەنگەن. ئېنىقراق قىلىپ ئېيتقاندا، ئىپتىدائىي ئەجدادلار كۆز قارىشىنى، پىكىر-تەسەۋۋۇرلىرىنى سەنئەت ۋاسىتىسى ئارقىلىق بايان قىلغان.

دولان ئۇسسۇل ھەرىكىتىدىكى پىكىرلەرمۇ خۇددى يۇقىرىدىكىلەرگە ئوخشاش ئىپتىدائىي دەۋردە بارلىققا كەلگەنلىكى ئۈچۈن، ئۆز دەۋرىدىكى ئىجتىمائىي ئاڭ-پىكىرلەر ئۇنىڭ مەزمۇنلىرىغا چوڭقۇر سىڭدۈرۈلگەن. ئېلىمىزنىڭ ئىچكى موڭغۇل ئاپتونوم رايونىنىڭ كەڭ تاغلىق رايونلىرىغا تارقالغان قەدىمكى قىيا تاش رەسىملىرى، بولۇپمۇ شىنجاڭدىكى تەڭرى تاغلىرىنىڭ شىمالى، نىلقا ناھىيىسىنىڭ شىمالىدىكى تاغ باغرىلىرىغا، قورغاس ناھىيىسىنىڭ شىمالىدىكى «قۇرۇق جىلغا» تاغ جىراللىرىغا، چاغاتۇقاي ناھىيىسىنىڭ «قىزىلتاش» جىلغىسى ۋە ئارشان ناھىيىسىنىڭ تاغ جىراللىرىغا، ئالتاي تاغ تىزمىلىرى، موڭغۇلكۈرە ناھىيىسىنىڭ ئاق دەريا قاسنىقى، كۆكتوقاي ناھىيىسىنىڭ «تامبال تاش» جىلغىسى، شۇنداقلا قۇمۇل، ئارا تۈرۈك ناھىيىلىرىدىكى تاغ جىراللىرىغا سىزىلغان قەدىمكى قىياتاش رەسىملىرى، تەڭرى تاغلىرىنىڭ جەنۇبىدا كورلا، لوپنۇر ناھىيىلىرىگە

قاراشلىق قۇرۇقتاغ، ئالتۇنتاغ، قاراقۇرۇم، كوئېنلۇن تاغ تىزمىلىرىدىكى قىياتاش رەسىملىرىدە، ئەجدادلىرىمىز تاشلارغا ئويۇپ قالدۇرغان قەدىمكى ئوۋ تۇرمۇشىنى ئەكس ئەتتۈرىدىغان نۇرغۇنلىغان سۈرەتلەر بار. بۇنىڭدا ئات، كالا، قوي، ئۆچكە، تۆگە، ئىت، ئارقار، بۇغا قاتارلىق ھايۋانلارنىڭ سۈرەتلىرى بولغاندىن سىرت، بېشىغا مۈڭگۈز تاقاپ، ئارقىسىغا قۇيرۇق بېكىتىپ نىقابلانغان ئادەملەر- نىڭ، قول تۇتۇشۇپ ئۈسۈل ئويىناۋاتقان ۋە شۇ ئارقىلىق ياۋايى ھايۋانلارنى ئالداپ تۇتۇش ئۈچۈن ئۇلارغا يېقىنلىشىۋاتقان تەسۋىرىي سۈرەتلەر ئويۇلغان. مۆلچەر دەرياسىنىڭ بويىدىكى قىيا تاشلارغا ئويۇلغان بۇ سۈرەتلەردە دولان ئۈسۈلىنىڭ ھەممە ھەرىكىتى روشەن تەسۋىرلەنگەن ①. بۇ ئۈسۈللەر دولان ئۈسۈلىنىڭ ئىپتىدائىي شەكلىدىن ئىبارەت بولۇپ، ئىپتىدائىي ئاڭ-پىكىر ئۇۋۇلاش، ۋەھشى ھايۋانلار بىلەن كۈرەش قىلىپ، ئۆزىنى قوغداش، ئۆزئارا ھەمكارلىشىپ يىرتقۇچىلارنى قورشاپ تۇتۇش، دۇمبالاپ ئۇرۇپ ئۆلتۈرۈش، مۇشۇ ئارقىلىق خاتىرجەم بولۇپ، خۇشال-خۇرام تۇتۇش، يەنە يۇۋاش ھايۋانلارنى تۇتۇپ كۆندۈرۈپ، چارۋىچىلىقنى ئىلگىرى سۈرۈش ئۈستىدە بولغانلىقى ئۈچۈن، بۇ خىل تەسىرلىك ئەمگەك ۋە تەسەۋۋۇرلار ناخشا تېكىستى، ئۈسۈل ھەرىكىتى، ئويۇن تەقلىدى ئارقىلىق تەسۋىرلەنگەن. ئىپتىدائىي ئەمگەك بەك جاپالىق، ئىنتايىن تەسىرلىك بولغانلىقىدىن كېيىنكى ئەۋلادلارمۇ سەنئەت ئوبرازلىرىدىن تەسىرلىنىپ، قەدىمكى ناخشا تېكىستى، ئۈسۈل ھەرىكىتى، نىقابلىق ئويۇنلارنىڭ رېتىمى، قۇرۇلمىسى، ئاتىلىشى قاتارلىقلارنى ۋە مەزمۇنلىرىنى ئۆزگەرتىمەستىن ئىپتىدائىي شەكلى بويىچە ساقلىغان، ئۇنى مىللىي سەنئەتنىڭ ئاساسىي گەۋدىسى قىلغان. سەنئەتنىڭ كېيىنكى تەرەققىياتىدا بولسا، شۇ دەۋردىكى

① «ئۇيغۇر ئۈسۈل سەنئىتى توغرىسىدا»، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى

ئەمگەك، ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتى، سىياسىي ۋە ئىجتىمائىي ھادىسە ھەم ئۇتۇلغۇسىز تەسىرلىك تارىخىي ۋەقەلەرگە ئاساسەن بارلىققا كەلگەن ئاڭ-پىكىر، تەسەۋۋۇرلىرى ئاساسىدا يېڭى مەزمۇن ۋە يېڭى ئۇيۇن تەركىبلىرىنى پەيدا قىلغان، ناخشا-ئۇسسۇل ئۇيۇنلىرىنىڭ تۈرلىرىنى تولۇقلىغان، كۆپەيتكەن ۋە سىستېمىلاشتۇرۇپ، مۇكەممەل قىلىپلاشتۇرغان. دولان مۇقام-مەشرەپلىرى ئەنە شۇ ئىپتىدائىي ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ سىستېمىلاشقان، يۈرۈشلەشكەن، قېلىپلاشقان شەكلىدىن ئىبارەت بولۇپ، ئۇنىڭ مەزمۇنلىرىدىن ئىپتىدائىي سەنئەت ئوبيېكتلىرىغا خاس ناھايىتى مول مەزمۇنلارنى كۆرگىلى بولىدۇ. ناخشا تېكىستلىرى، ئۇسسۇل ھەرىكىتى، مەشرەپ قۇرۇلمىسى جەھەتتىكى مەزمۇنلار دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ ئىپتىدائىي سەنئەت ئاساسىدا مەزمۇنلىرىنى تەدرىجىي يېيىتىپ، مۇكەممەللەشكەن بىر يۈرۈش مۇقام ۋە مەشرەپ دەرىجىسىگە كۆتۈرۈلگەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ. شۇنىمۇ ئىزاھلاپ ئۆتۈش كېرەككى، بەزىلەر دولان مۇقام-مەشرەپلىرىنىڭ پەيدا بولغان جايلىرىنى يەركەن دەرياسى بويىدىكى مەلۇم بىر سۇ ئامبىرىنىڭ يېنىغا ئورۇنلاشتۇرۇپ، ئۇنىڭ مەزمۇنلىرىنى تەخمىنەن بۇنىڭدىن III - IV ئەسىر بۇرۇنقى مەلۇم بىر قىز ۋەقەسىدىن پەيدا بولغان دەپ قارىسا، بەزىلەر دولان مۇقام-مەشرەپلىرىنىڭ مەزمۇنلىرى يەركەن دەرياسى بويلىرىغا ئورۇنلاشقان دولانلىقلارنىڭ ئۆزلىرى ياراتقان خاس بەدىئىي ئىجادىيىتى دەپ قارايدۇ، بەزىلەر ئىمكانىيىتىنىڭ بارىچە ئۆز جايلىرىدا پەيدا بولغان قىلىپ كۆرسىتىشكە تىرىشىدۇ. بۇلارنىڭ مەلۇم ئاساسلىرى يوق دېگىلى بولمايدۇ، لېكىن ئۇ، دولان مۇقام-مەشرەپلىرىنىڭ ۋە ئۇنىڭ مەزمۇنلىرىنىڭ تارىم بوستانلىقىدا پەيدا بولغان دەيدىغان قاراشلىرىنى ئىسپاتلىيالايدۇ. ھالبۇكى، بۇ خىل خىيالىي قاراشلار تارىخقا ئۇيغۇن كەلمەيدۇ. ئىزاھلاپ ئۆتۈش كېرەككى، دولانلىقلارنىڭ ئەسلىدىكى قەبىلىسى شەرقتە جۇجىلارنىڭ، غەربتە ئېفالتلارنىڭ قىسىشىغا ۋە زەربىسىگە ئۇچراپ

كىنگىت (قاراشەھەر) ئەتراپىدىن غەربكە چېكىنىپ تارىم بوستانلىقىنى ماكان تۇتقان ۷ ئەسىرنىڭ ئاخىرىدىكى دەۋرلەر بولسا، ئىنسانلارنىڭ كۈندىلىك ئەمگىكى ھاياتلارنى ئوۋلاش، يىرتقۇچ ۋەھشى ھاياتلار بىلەن كۈرەش قىلىش بىلەن ئۆتىدىغان دەۋردىن تەخمىنەن بەش مىڭ يىلدىن سەككىز مىڭ يىللار كېيىنكى ئىش ئىدى. «بۇنىڭدىن تۆت مىڭ يىل بۇرۇن شىنجاڭ رايونى مىس ۋە تاش قوراللىرىنى بىللە ئىشلىتىش دەۋرىگە كىرگەن. چارۋىچىلىق ۋە تېرىقچىلىق تەدرىجىي يوسۇندا ئوۋچىلىق ۋە يىغىش-توپلاش ئاساسىدىكى ئىگىلىكتىن روشەن ھالدا بۆلۈنۈپ چىقىش بىلەن بىرىچى قېتىملىق ئىجتىمائىي چوڭ ئىش تەقسىماتى ئورۇندالغان. بەزى ئۇرۇق، قەبىلىلەر ئاساسلىقى چارۋىچىلىق بىلەن قوشۇمچە ئوۋچىلىق، بېلىقچىلىق، قول سانائىتى ۋە تېرىقچىلىق بىلەن شۇغۇللانغان. شۇنىڭدىن كېيىنلا توقۇمىچىلىق، ساپالچىلىق، مېتالچىلىق قاتارلىق بەزى قول سانائىتى يەنە چارۋىچىلىق ۋە دېھقانچىلىقتىن بۆلىنىپ چىقىپ، ئىككىنچى قېتىملىق ئىجتىمائىي ئىش تەقسىماتى ئەمەلگە ئاشقان. تەخمىنەن بۇنىڭدىن ئۈچ مىڭ ئىككى يۈز يىل بۇرۇن شاڭ سۇلالىسىنىڭ ئوتتۇرا ۋە ئاخىرقى مەزگىللىرىدە شىنجاڭ رايونى تەرەققىي قىلىپ تۇچ قورال دەۋرىگە يېتىپ، تەدرىجىي ھالدا قۇللۇق جەمئىيەتكە قەدەم قويغان. تەخمىنەن ئىككى مىڭ يىل بۇرۇن چىن سۇلالىسى دەۋرىدە تۆمۈر قورال دەۋرىگە كىرگەن. قۇللۇق جەمئىيەتكە كىرگەندىن كېيىن، سودىگەرچىلىك تەدرىجىي ھالدا چارۋىچىلىق، دېھقانچىلىق، قول سانائىتىدىن بۆلىنىپ چىققان ۋە بۇ مەزگىلدە خېلى تەرەققىياتلار بارلىققا كەلگەن. بۇنىڭدىن تەخمىنەن ئۈچ مىڭ يىل بۇرۇنقى ئارخېئولوگىيىلىك ماتېرىياللاردىن قارىغاندا، چارۋا مەھسۇلاتلىرىنى پىششىقلاپ ئىشلەش ۋە تېرىقچىلىق سەۋىيىسىنىڭ خېلى زور دەرىجىدە ئۆسكەنلىكى ئىسپاتلانغان. بۇ زامانلاردا، ئىپتىدائىي مەدەنىيەت بىلەن ئارىدا ئىنتايىن زور پەرقلەر پەيدا بولغان.

مىلادىدىن بۇرۇنقى III ئەسىرنىڭ ئاخىرلىرىدا غەربىي رايوندا 36 «سېپىللىق دۆلەت» بولۇپ، كېيىن بۆلۈنۈپ 50 نەچچە يەتكەن.

مىلادىدىن بۇرۇنقى 60-يىللاردا تەڭرىتېغىنىڭ جەنۇبى ۋە شىمالىدىكى شىمالىي يول ھەم ئوتتۇرا يولنىڭ شەرق قىسمىدا 43 «سېپىللىق دۆلەت» بار ئىدى. ئۇلار: لوپنۇرغا يېقىن بېشامشان، لوپنۇرنىڭ شەرقىدىكى قۇتقۇر، ئالتاي، كوئىنلۇن ۋە قارا قۇرۇم تاغلىق رايونلىرىدىكى چاقىلىق، قاغىلىق (ھازىرقى قاغىلىقنىڭ جەنۇبىدا)، كۆكيار (ھازىرقى يەكەننىڭ جەنۇبىدا)، ئۇديانا (كۆكيارنىڭ غەربىي جەنۇبىدا)، كوئىنلۇن تېغىنىڭ شىمالىي ئېتىكىدىكى چەرچەن (ھازىرقى چەرچەننىڭ غەربىي جەنۇبىدا)، شياۋۋەن (ھازىرقى چەرچەننىڭ جەنۇبىدا)، رۇڭلۇ (ھازىرقى نىيە ناھىيىسىنىڭ شەرقىي جەنۇبىدا)، چىرىيە (ھازىرقى كېرىيىنىڭ شەرقىدە)، جىڭجۆ (ھازىرقى نىيىننىڭ شىمالىدا)، يۈمى (ھازىرقى كېرىيىنىڭ شەرقىدە)، ئۇدۇن (ھازىرقى خوتەننىڭ جەنۇبىدا)، گۇما (ھازىرقى گۇما)، يەكەن (ھازىرقى يەكەن)، پامىر ئېگىزلىكىنىڭ جەنۇبىدىكى فۇلى، يىلەي، پامىرنىڭ غەربىدىكى ۋۇلۇ، پامىرنىڭ شىمالىي قىرغىقىدىكى جۈەندۇ، سۇلى (ھازىرقى قەشقەر)، تەڭرىتېغىنىڭ غەربىي قىسمىدىكى يۈتۈ (ھازىرقى ئاقچى)، ئۇنسۇ (ھازىرقى ئۇچتۇرپان)، تەڭرىتېغىنىڭ جەنۇبىي ئېتىكىدىكى قۇم (ھازىرقى ئاقسۇ كونا شەھەر ناھىيىسى)، كۈسەن (ھازىرقى كۇچار)، چېدىر (ھازىرقى بۈگۈرنىڭ شەرقىي جەنۇبىدا)، ئۇرى (ھازىرقى بۈگۈرنىڭ چېدىر يېزىسىدىكى ئەشمە)، كۆنچى (ھازىرقى كۆنچى)، تاغلى (كۆنچىنىڭ شەرقىدە)، تەڭرىتېغىنىڭ شىمالىدىكى ئوتتۇرا يولنىڭ ئوتتۇرا قىسمى باغراش ئويمانلىقىدىكى كىنگىت (ھازىرقى قارا شەھەرنىڭ غەربىي جەنۇبىدا)، بوستان (ھازىرقى خوشۇت ناھىيىسىگە يېقىن)، تۇرپان ئويمانلىقىدىكى ئالدى قاڭقىل (گۆش — ھازىرقى تۇرپاننىڭ غەربىدە)، قاڭقىل تۇنۇقلۇقى،

تەڭرىتېغىنىڭ شىمالىي ئېتىكىدىكى ئارقا قاڭقىل. (ھازىرقى جىمىسار، بىلۇ، ئىسكەندەرىيە، تەنخۇەن بۇلارنىڭ ھەممىسى ھازىرقى ئۈرۈمچى دەرياسى ۋادىسىدا)، ئارقا بىلۇ (ھازىرقى سانجى)، شەرقىي چەمى (ھازىرقى قۇتۇبى)، غەربىي چەمى، جىي (ھازىرقى سانجى ناھىيىسىنىڭ شىمالىدا)، ئارقا قاڭقىل قەلئەسى (ئېھتىمال ھازىرقى گۇچۇڭ ناھىيىسى دائىرىسىدە)، تەڭرىتېغىنىڭ شىمالىدىكى شىمالىي يولنىڭ شەرق قىسمىدىكى بارىكۆل، ئارقا بارىكۆل (ئىككىلىسى بارىكۆل ئوتلىقىدا بولۇپ، غەربىي مورىغا تۇتىشىدۇ)، يۇلىشى (ئارقا بارىكۆلنىڭ شىمالىدا) دىن ئىبارەت بولۇپ، بۇ «سېپىللىق دۆلەتلەر» كۆپلىگەن يەرلىك ئاھالىگە باشچىلىق قىلىپ كەلگەن. بۇلارنىڭ بەزىلىرى (بەزى ئاھالىلەر) چارۋا بىلەن بىللە ئوت-چۆپ، سۇ قوغلىشىپ ياشىسىمۇ، كۆپىنچە دۆلەت ئاھالىلىرى دېھقانچىلىق بىلەن ياشىغان، ئۆي ياساپ ئولتۇراقلاشقان. چارۋا مەھسۇلاتلىرىدىن ئۈنۈملۈك پايدىلانغان. كۆچمەن چارۋىچىلىقنى نىسپىي تۇراقلىق بولغان ①.

شىنجاڭ رايونى تەخمىنەن مىلادى X I ئەسىرنىڭ 60-يىللىرىد فېئوداللىق جەمئىيەتكە قەدەم بېسىپ، دېھقانچىلىق، چارۋىچىلىق. قول سانائەت ئىشلەپچىقىرىشى ۋە تاۋار سودىسى ئۈزلۈكسىز راۋاجلانغانىدى. دولانلىقلار تارىم بوستانلىقىدا پەيدا بولغان زامانلاردا تارىم ۋادىسىدىكى خەلقلەر، شۇنداقلا دولانلىقلارمۇ ئىپتىدائىي تۇرمۇش باسقۇچىدا ئەمەس ئىدى. دولانلىقلارنىڭ تارىم بوستانلىقىدىكى يېڭى ماكانلىرىنىڭ شىمالىدا ئەردىۋىل (ئاقسۇ)، غەربىي جەنۇب تەرەپلىرىگە بارچۇق (مارالبېشى) جايلاشقان بولۇپ، مارالبېشى (بارچۇق) غەربىي خەن سۇلالىسى (مىلادىدىن ئىلگىرى 206-يىلدىن مىلادى 25 يىلغىچە ھۆكۈم سۈرگەن) دەۋرىدە غەربىي رايوندىكى 36 «سېپىللىق دۆلەت» نىڭ بىرى ئىدى. ئوچۇقراق قىلىپ ئېيتقاندا، دولانلىقلار تارىم بوستانلىقىغا كەلگەندە، ئىپتىدائىي ئوۋچىلىق

① «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» ژۇرنىلى 1987-يىل 1-سان

(دولان ئۇسسۇلى مەزمۇنلىرىدىكى) قاتارلىق ئەمگەك تۈرلىرى تۇرمۇش كۆچۈرۈشنىڭ ئاساسىي مەنبەسى ئەمەس ئىدى، بەلكى قوشۇمچە پائالىيەتكە ئايلىنىپ قالغانىدى.

دولانلىقلار ماكانلاشقان بوستانلىق يىپەك يولىنىڭ مۇھىم قاتناش تۈگۈنى بولۇشى بىلەن، كۆپ خىل ئەۋزەللىككە ئىگە ئىدى. دولانلىقلارنىڭ بۇ ۋاقىتتىكى ۋەزىيىتى ئىپتىدائىي دەۋرىدىكىدەك ئوۋچىلىق ۋە داۋاملىق يىرتقۇچىلار بىلەن كۈرەش قىلىپ ئۆزىنى قوغداش ئەمەس. بەلكى ئۆزلىرىنىڭ دۈشمەنلىرى تەرىپىدىن ۋەيران بولۇشتىن ساقلىنىش، ئۆي سېلىپ ئورۇنلىشىپ، بوز يەر ئېچىپ تېرىقچىلىق قىلىش قاتارلىقلار ئىدى. شۇڭلاشقا، دولانلىقلار يېڭى ماكانغا كەلگەندىن كېيىن، شۇ دەۋردىكى ئەمگەك ۋە تەسەۋۋۇرلىرىغا ئاساسەن، ئىلگىرىدىن داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىگە يېڭى مەزمۇن، يېڭى شەكىللەرنى كىرگۈزۈپ، مۇقام تۈرلىرىگە مەلۇم دەرىجىدە يېڭى تۆھپىلەرنى قوشتى. دولان مەشرىپىگە ئۆزلىرىنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن بەزى يېڭى ئويۇن بەركىلىرىنى كىرگۈزدى. ئاساسلىقى غەزەل نېكىستلىرى ۋە مەشرەپ قوشاقلىرى جەھەتتە ئىجادىيەتلىرى زور بولدى. بۇ، مىللىي مەدەنىيەتنىڭ تەقەززاسى ئىدى. مېنىڭچە، «دولان مۇقاملىرىنى دولانلىقلار ھازىرقى ئولتۇراقلاشقان جايلاردا پەيدا قىلغان، دولان ئۇسسۇلىدىكى ئوۋچىلىق دەۋرىگە خاس ئەمگەك ئوبرازلىرىنىڭ ھەرىكەتلىرى دولانلىقلارنىڭ تارىم بوستانلىقىدىكى ئەمگەك پائالىيەتلىرىنىڭ بەدىئىي كۆرۈنۈشلىرى» دەپ قاراش، تارىخى ئاساسقا ئىگە ئەمەس. ئېنىقراق قىلىپ ئېيتقاندا، دولانلىقلار تارىم بوستانلىقىغا كەلگەندىن كېيىن، دولانلىقلارنىڭ قەدىمدىن داۋاملاشتۇرۇپ كېلىۋاتقان مۇقام-مەشرەپلىرىنى تەرەققىي قىلدۇرۇپ، ئويۇن تۈرلىرىنى كۆپەيتىپ يېڭى مەزمۇنلارنى قوشتى دەپ قاراش ئەقىلگە ئۇيغۇن. ئېيتىش كېرەككى، كىشىلەر ئۆز دەۋرىدە مەۋجۇت بولمىغان ھادىسىلەر ئۈستىدىكى تەسەۋۋۇرلىرىنى



نەينى زاماننىڭ ئەمگەك، تەسەۋۋۇرلىرىدىكى ئاڭ-پىكىرلەرگە خىلاپ ھالدا ئۇسسۇل ھەرىكىتىگە مەركەزلەشتۈرۈپ چىقىشى مۇمكىن ئەمەس ئىدى. ئىپتىدائىي ئادەملەر ھايۋانات دۇنياسى بىلەن بولغان كۈرەشتە ئۆزىنىڭ ئۈستۈنلىكىنى ھېس قىلغاندىن كېيىن ئۇنى بەدىئىي ئۇسۇلدا ئىپادىلەپ، ئىپتىدائىي سەنئەتنى شەكىللەندۈرگەن بولسا، كونا تاش قورال دەۋرىنىڭ ئاخىرلىشىشى، تېرىقچىلىقنىڭ پەيدا بولۇشى، ئىپتىدائىي ئوۋچىلىقتىن ھايۋان كۆندۈرۈشكە ئۆتۈشتىن باشلاپ ئادەملەرنىڭ ئاڭ-پىكىرلىرىدىمۇ زۆر ئۆزگىرىشلەر بولدى. ئاۋۋالقى خاس ھايۋان ئوبرازى ۋە ھايۋانلار بىلەن جان تىكىپ ئېلىشىدىغان كۈرەش ئوبرازىنىلا يارىتىشتىن ئىبارەت ئۇسسۇل بىرىنچى ئىستېتىك ئورۇندىن قېلىپ، ئىجتىمائىي ھاياتنىڭ دىققەت نەزەرى بارغانسېرى ئادەملەر ۋە يېڭى ئىجتىمائىي ئاڭ-پىكىرلەر ئوبرازىغا قارىتىلىشقا باشلىغانىدى. جەمئىيەت تەرەققىياتىنىڭ ئۆزگىرىشى ئادەملەرنىڭ ئاڭ-پىكىر تەسەۋۋۇرلىرىنى ئىلگىرى سۈرۈپ، ئاۋۋالقى دەۋرىگە خاس بولغان ئاددىي، ئازغىنا ئويۇن شەكىللىرىگە يېڭى مەزمۇن ۋە يېڭى شەكىللەرنى قوشۇپ، ھەرقايسى دەۋرلەردە ئۆزىگە خاس يېڭى ئوبرازلار بىلەن بېيىتىپ، سەنئەت شەكلىنى يېڭى باسقۇچقا كىرگۈزدى. ھالبۇكى، دولان مۇقام-مەشرەپلىرى ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئۆزىنىڭ زۆرۈر بولغان ئىپتىدائىي مەزمۇنلىرىدىن باشقا، مۇھىم بىر قىسمىنى ئۇنتۇپ قالدى ۋە يېڭى بىر قىسىملىرى بىلەن تۇلۇقلاندى. كېيىنكى زامانلاردا دولانلىقلار ئايرىم جۇغراپىيىلىك مۇھىتتا ياشاپ، شەھەر مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرىدىن مەھرۇم بولغانلىقى ئۈچۈن، ۷ ئەسىرگە مەنسۇپ ئۇيغۇر ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى شۇ شەكىل بىلەن دولانلىقلاردا ساقلىنىپ كەلدى. ئۇيغۇر مىللىي سەنئىتىنىڭ تەرەققىياتى تەرەققىي قىلغان سەنئەت بىلەن تەرەققىي قىلمىغان سەنئەتنى بىرقانچىگە، ئاساسلىقى ئىككىگە ئايرىۋەتتى. نەتىجىدە بىر مىللەت ئىچىدە ھەرىكىتى،

مەزمۇنى، ئاتىلىشى ئاساسەن بىر-بىرىدىن پەرقلەندىغان ئىككى خىل سەنئەت، يەنى « دولان مۇقام-مەشرەپلىرى » بىلەن « يەرلىك مۇقام-مەشرەپلەر » كېلىپ چىقتى. مەيلى ئۇ قايسى نام بىلەن ئاتالمىسۇن ئۇنىڭ مەزمۇن مەنبەسى ئوخشاش بولۇپ، كلاسسىك مۇزىكىمىز ئون ئىككى مۇقام بولسۇن ياكى يەرلىك مەشرەپ-سەنەملەر بولسۇن، ھەممىسىنىڭ شەكلى ۋە مەزمۇنلىرى دولان مۇقام-مەشرەپلىرىنىڭ مەزمۇنلىرى ئاساسىدا تەرەققىي قىلدى. تارىخى جەھەتتىن ئورتاق مەزمۇنغا ئىگە بولۇپ كەلدى.

#### 4. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارقىلىشى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ئۇيغۇر رايونلىرىغا كەڭ تارقالغان بولۇپ، بۇنىڭغا ئاساسەن مۇنداق ئىككى خىل ئامىل سەۋەب بولغان:

بىرىنچى، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى كۆپ خىل ئويۇن تەركىبلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، مەزمۇنى مول، ھەرىكىتى قىزغىن، كۈيلىرى مۇڭلۇق، ئەر-ئايال چەكلەنمەستىن بىر سورۇندا تەڭ ئويناپ، ئوخشاش كۆڭۈل ئېچىش پۇرسىتىگە ئىگە بولالايدىغان قىزىقارلىق ئويۇن شەكلى بولغاچقا، ئويۇن مەزمۇنىنىڭ مول، ھەرىكەتلىرىنىڭ گۈزەل بولۇشتەك ئىستېتىك خۇسۇسىيەتلەر كىشىلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ، دولانلىقلار بىلەن ئارىلاش ياشايدىغان ياكى دولان رايونلىرىغا چەتلىش رايونلار خەلقلەرگە سىڭىپ، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى شۇ جاينىڭ مىللىي سەنئىتىگە ئايلىنىپ كەتكەن. مەسىلەن: دولان رايونلىرىغا چەتلىش رايونلاردىن يوپۇرغا، بەكەن ۋە قاغىلىق ناھىيىلىرىدە، خوتەننىڭ مەلۇم جايلىرىدا، ئاقسۇ شەھىرىنىڭ يېزىلىرىدا، كونا شەھەر ناھىيىسىنىڭ ئارال يېزىلىرى، ئۆچتۇرپاننىڭ ئاقيار ۋە ياكۇۋۇرۇك يېزىسىنىڭ بەزى جايلىرىدا قەدىمدىن تارتىپ دولان مەشرەپلىرىنى ئويناپ كەلگەن. يەنە

كۆپلىگەن جايلاردا مۇقام-غەزەللىرى ئوخشىمىسۇمۇ، ئۇسسۇللىرى ئوخشاپ كېتىدىغان ئەھۋاللار بار.

ئىككىنچى، دولان مەشرەپلىرىنىڭ شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىكى ئۇيغۇر رايونلىرىغا ھەتتا چەت ئەللەرگىچە تارقاپ كېتىشتە، ئۇيغۇر مىللىي مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ ئىستېتىك تارىخىي مۇناسىۋەتلىرىدىن باشقا، كېيىنكى زامانلاردا يۈز بەرگەن كەڭ كۆلەملىك كۆچۈش ھادىسىلىرى مۇھىم سەۋەبلەرنىڭ بىرى بولغان. دولانلىقلار ۷ ئەسىرنىڭ ئاخىرلىرىدا ئېقتالتلارنىڭ زەربىسىگە ئۇچراپ، كىنگىت (قارا شەھەر) ئەتراپىدىن كۆچۈپ ئارىم بوستانلىقىنى ماكان تۇتقاندىن كېيىنمۇ بۇلار مەلۇم دەۋرلەر ئۆتكەندىن كېيىن، بۇ دىياردا تەبىئىي، سىياسىي ۋە ئىجتىمائىي جەھەتلەردە كۆپ خىل قولايىسىزلىقلارغا ئۇچراپ تۇرغانلىقتىن، ئۆزلۈكىدىن ياكى مەجبۇرىي ھالدا باشقا يۇرتلارغا ئىلگىر-كېيىن بولۇپ كۆپ قېتىم كۆچكەن. نەتىجىدە، كۆچمەن دولانلىقلار بارغان جايلىرىغا ئۆزى بىلەن بىللە دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىمۇ ئېلىپ كەتكەن.

دولانلىقلارنى ئۆزلىرى گۈللەندۈرگەن بۇ سۆيۈملۈك ماكانلىرىنى تاشلاپ كېتىشكە مۇنداق ئىككى خىل ئامىل مەجبۇر قىلغان.

بىرىنچىسى، ئەينى زاماندا دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن بۇ قەدىمكى دىيار كۆپ خىل ئەۋزەللىككە ئىگە بولغان بولسىمۇ، بىرقانچە ئەسىرلەرنىڭ ئۆتۈشى بىلەن جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ نوپۇسى كۆپىيىپ، دېھقانچىلىق رايونلىرىنىڭ كۆپىيىشى بىلەن سۇغۇرۇش ئىھتىياجى ئېشىپ، دەريا-ئېقىنلار تىزگىنلەنگەن. بۇنىڭ بىلەن سۇ زاپىسى ئازلاپ، دەريالارنىڭ سۇ يۈزى پەسلەپ كەتكەن. يەنە بىر جەھەتتىن، دولانلىقلار ياشاۋاتقان بۇ رايوننىڭ تۈپرىقى يۇمشاق شورلۇق ۋە ياكى قۇملۇق بولغانلىقىدىن دەريا-ئېقىنلار بارغانسېرى چوڭقۇرلاپ كېتىپ يەر يۈزىگە سۇ چىقمىغان. دەريالار ئۆز ئورنىدىن پات-پات يۆتكىلىپ، بۈگۈنكى بوستانلىق تۇرۇپلا ئەتىسىگە قاقاسلىققا ئايلىنىپ قالىدىغان ئەھۋاللار يۈز بەرگەن. شۇنىڭ بىلەن

يىلدىن-يىلغا يۇرتنىڭ تەبىئىي ئەۋزەللىكى تۈگەپ، قۇرغاقچىلىق ئاپەتلىرى يۈز بېرىپ تۇرغان. بۇ خىل تەبىئىي قولايسىزلىقلار دولانلىقلارنى كۆچمىسە بولمايدىغان ھالەتكە كەلتۈرۈپ قويغان. شۇ سەۋەبتىن ئۇلار سۇ قوغلىشىپ، مۇنبەت جايلارغا كۆچكەن ياكى قوشنا ناھىيىلەرگە تارقاپ شۇ جايلارنىڭ پۇقراسى سۈپىتىدە چەت-ياقا جايلارغا بېرىپ بوز يەر ئېچىپ، ئايرىم مەھەللە بولۇپ ئولتۇراقلاشقان.

ئىككىنچىسى، دولانلىقلار تەبىئىي ئوڭۇشسىزلىقلارغا ئۇچراپ تۇرۇشتىن باشقا، ھەرخىل ئالۋان-ياساقلارنىڭ دەستىدىن يىلدىن-يىلغا نامراتلىققا يۈزلىنىپ، داۋاملىق دېگۈدەك بۇلاڭ-تالاڭغا ئۇچراپ تۇرغانلىقتىن، جۇڭغار ھۆكۈمرانلىقى دەۋرى بولسۇن ياكى چىڭ سۇلالىسى دەۋرى بولسۇن، داۋاملىق نارازىلىق كۆرسىتىپ كۆپ قېتىم قارشىلاشقان. ھالبۇكى، دولانلىقلارنىڭ جۇڭغارلارغا، كېيىن چىڭ سۇلالىسىدىن ئىبارەت مانجۇ ئاقسۆڭەكلىرى بىلەن يەرلىك فېئودال-پومپىچىكلارنىڭ بىرلەشكەن ھۆكۈمرانلىقىغا ھەم ئۇلارنىڭ يۈرگۈزگەن مىللىي زۇلۇم سىياسىتىگە كۆرسەتكەن قارشىلىقى يەرلىك ھاكىمىيەتنى قاتتىق ئەنسىزلىككە سېلىپ، تەدبىر قوللىنىشقا مەجبۇر قىلغان. ئەگەر دولانلىقلاردا بىرەر قارشىلىق ئالامەتلىرى پەيدا بولسا، ئۇنى باستۇرۇش ئاسانغا چۈشمەيتتى. چۈنكى دولان يۇرتى ئىنتايىن ئەپچىل سىراتېگىيىلىك خۇسۇسىيەتكە ئىگە بولۇپ، دولان دىيارىغا بېسىپ كىرىپ، تىرىك قاينىپ چىقىش تەس ئىدى. ئاقسۇ دەرياسى، قەشقەر (قاراقىرچىن) دەرياسى، يەكەن دەرياسى، خوتەن دەرياسى قاتارلىق ناھايىتى كەڭ، چوڭقۇر، شىددەتلىك ئاقىدىغان، ئادەم ئۆتۈش مۇمكىن بولمايدىغان دەريالار ۋە ئۇنىڭ گامى قوشۇلۇپ، گامى ئايرىلىپ ئاقىدىغان نەچچە ئونلىغان تارماق دەريا-جىلغىلىرى؛ دولان يۇرتىنىڭ كىرىش-چىقىش ئېغىزىدىكى ئۇزۇن مۇساپىلىك دەشت-چۆللۈكلەر، ئاقكۆل، قارا كۆل، تۆرەكۆل، ئاقموللىكۆل دەپ ئاتىلىدىغان يۈزلىگەن چوڭ-كىچىك

كۆللەر، سېپىلدەك يول توسۇپ ياتقان قاتمۇ قات قۇم بارخانلىرى، دۆڭ-دۈۋەنلىكلەر دولان دىيارىنى خۇددى قەۋەت-قەۋەت تاتى قورغانغا ئوخشاش قوينغا ئېلىپ تۇراتتى. قويۇق ئورمانلىقلار، پايانسىز چۆللۈكلەر مۇھىم ئىستېھكام ئىدى. دولانلىقلارنىڭ جۇڭغارلارغا قارشى كۈرەشىدە ئاكا-ئۇكا قۇربان، سۇبھان دېگەن يىگىتلەرنىڭ يېنە كىچىلىكىدە كۆتۈرۈلگەن «ئۇتتۇز كېمە» ① فورغىلىڭمۇ ئاشۇنداق تەبىئىي ئالاھىدىلىكتىن پايدىلانغانىدى. مارالبېشىدى چىققان دولانلىقلاردىن ئوسمان قارىقاش، بارات قارىقاش دېگەن ئاكا-ئۇكىلار قوزغىلىڭىدىمۇ، يۇرتنىڭ تەبىئىي ئالاھىدىلىكىدىن پايدىلىنىپ زور تەسىر پەيدا قىلغان. دولانلىقلار مۇشۇنداق جۇغراپىيىلىك ئالاھىدىلىككە ئىگە بولغانلىقتىن، ئاز ئادىمى بىلەن كۆپ دۈشمەنگە زەربە بېرەلەيتتى. مۇشۇنداق ئەھۋال ئاستىدا، دولانلىقلارنى تىنچلاندۇرۇش ئۈچۈن، ئۇلارنى ماكانلىرىدىن قوزغاپ يۇرت-يۇرتلارغا تارقىتىۋېتىش يولى بىلەن پارچىلاپ، شۇ ئارقىلىق تىزگىنلەپ نازارەت قىلىپ تۇرۇش چارىسى ھەرقانداق ھاكىمىيەت ئۈچۈن ئېيتقاندا سىرقەدەر ياخشى تەدبىرلەرنىڭ بىرى ئىدى.

چىڭ سولالىسى دولانلىقلارنىڭ قارشىلىقىدىن ساقلىنىش ئۈچۈن دەل مۇشۇ تەدبىرنى قوللاندى. بۇنداق قىلىشتا يەنە بىر مۇھىم سەۋەبمۇ بار ئىدى. چىڭ سولالىسى جۇڭغارلارنى تىنچىتىشقا ئۇلاپلا دولانلىقلارنى تىزگىنلەشنى چىڭ تۇتقاسىدى. چۈنكى، بۇرھاندىن خوجا چىڭ سولالىسى چېرىكلىرىنى ئاشلاپ كېلىپ جەنۇبىي شىنجاڭنى بىرلىككە كەلتۈرۈش ئۈچۈن قىلغان كۈرەشلىرىدە دولانلىقلارنىڭ تۇتقان ئورنى ناھايىتى چوڭ

---

① «ئۇتتۇز كېمە» ئاۋات ناھىيىسى بىلەن مارالبېشى ناھىيىسى ئارىلىقىدىكى نوغراقلىقتا، يەنى يەكەن دەرياسىنىڭ بويىدىكى بىر جاينىڭ نامى. دولانلىقلاردىن قۇربان، سۇبھان دېگەن ئاكا-ئۇكىلار بۇ جايدا جۇڭغارلىقلار بىلەن قارشىلىشىپ كېمە ئۇرۇشى قىلىپ، ئۇنۇلغۇسىز خاتىرە قالدۇرغان. شۇندىن تارتىپ بۇ جاينىڭ نامى «ئۇتتۇز كېمە» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن.

تەسىر قالدۇرغانىدى ①. شۇڭا دولانلىقلارنىڭ ھامىنى بىر كۈنى ئىتائەتسىزلىك قىلىپ ھاكىمىيەتكە ياندىغانلىقىنى تونۇپ يەتتى. دولانلىقلار جەنۇبىي شىنجاڭنى بىرلىككە كەلتۈرۈش كۈرىشىدە ھەقىقەتەن زور خىزمەت كۆرسەتكەنىدى ②. بۇ ئىش چىڭ سۇلالىسىدا گۇمان پەيدا قىلىپ، دۈشمەنلىك نەزەرى بىلەن قاراشقا سەۋەب بولدى. دېگەندەك، ئۇزاق ئۆتمەيلا دولانلىقلارغا تىنچىتىش سىياسىتىنى قوللىنىپ، ئۇلارنى ئارقا-ئارقىدىن تۈركۈم-تۈركۈملەپ باشقا يۇرتلارغا كۆچۈرۈش سىياسىتىنى يۈرگۈزۈپ، دولانلىقلارنىڭ ئانا ماكانىنى خارابىلىققا ئايلاندۇرۇۋەتتى. دولانلىقلارنى كۆچۈرۈش سىياسىتى ۋە ئۇنىڭ ئەمەلىيلىشىشى توغرىسىدا يېزىلغان خەنزۇچە تارىخىي كىتابلاردىن چىڭ سۇلالىسىنىڭ «پادىشاھنىڭ جۇڭغارلارنى تىنچىتىش تەستىقى»، چىڭ سۇلالىسىنىڭ چېگرىنى تىنچلاندۇرغۇچى جياڭجۈنى جاۋخۇيىنىڭ مەلۇماتلىرى، مەسلىھەت ئامبىلى شېخى خېدېنىڭ مەلۇماتى، داساڭنىڭ مەلۇماتى، چىڭ سۇلالىسىنىڭ رېنزۇڭ خانى زامانىسىدىكى ئوردا خاتىرىلىرى، «چىڭ گاۋزۇڭ خاتىرىلىرى»... قاتارلىقلاردىكى مەلۇماتلاردىن قارىغاندا، چيەنلۇڭنىڭ 24-يىلىدىن (1759-يىل) باشلاپ چيەنلۇڭنىڭ 28-يىلى (1763-يىل)غىچە بولغان ئارىلىقتا دولانلىقلارنى ئەسىر قاتارىدا تۇتۇپ، ئاقسۇ، قارا شەھەر، بۈگۈر، كورلا، چىدىر، يېڭىسار، لۈكچۈن، ئىلى، قەشقەر ۋىلايىتى دائىرىسىدىكى بەزى جايلارغا بۆلۈپ 2800 تۇتۇندىن ئارتۇق ئائىلىنى يۆتكەپ، ئۇلارنى چەت جايلاردا بوز يەر ئاچقۇزۇپ دېھقانچىلىق قىلغۇزۇپ، پاراق تاپشۇرغۇزغان ③. يەنە «چىڭ ئوردا خاتىرىلىرى» دە، يەركەن دەرياسى بويلىرىدىن نەچچە مىڭلىغان دولانلىقلارنىڭ بۈگۈر، كورلا، سادايا (ھازىرقى بۈگۈرنىڭ سادايا يېزىسى)، ياڭزار (بۈگۈرنىڭ ياڭزار يېزىسى)، لوپنۇر قاتارلىق جايلارغا كۆچۈرۈلگەنلىكى توغرىسىدا مەلۇمات بار ④. يەنە بىر قىسىم دولانلىقلار مەجبۇرىي پالىنىشتىن بۇرۇن ئۆز لۈكىدىن تارقاتىپ كەتكەن. كۆچۈرۈلگەنلەر-نىڭ تۇرار جايلىرى كۆيدۈرۈپ كۈلگە ئايلاندۇرۇلغان، كۆيدۈرۈپ ۋەيران قىلىنغان.

① ② ئا. كورۇپاتكىن: «قەشقەرىيە» 196-بەتلەر.

③ ④ «شىنجاڭ سەنئىتى» 1989-يىل 1-سان 58-بەت.

1857-يىلى 4-ئايدا يەركەن ۋالىيسى ئەفرىدۇن ① ۋاڭنىڭ زۇلۇملىرىغا قارشى كۆتۈرۈلگەن ئاتۇش دېھقانلار قوزغىلىڭى دولانلىقلارنىڭ ھەرىكەتلىنىشىگە تۈرتكە بولدى. قوزغىلاڭ باندېت ۋەلىخان خوجىنىڭ بۇزغۇنچىلىقىغا ئۇچراپ، ئۈچ ئاي بولغاندا ۋەلىخان خوجا بىر قىسىم دېھقانلارنى قايىمۇقتۇرۇپ ئەنجانغا ئېلىپ قاچتى، بۇلار بىلەن بىر تۈركۈم دولانلىقلارمۇ بىرگە كەتتى. ئۇنىڭدىن كېيىنكى-قوزغىلاڭ دولانلىقلارنىڭ قولىغا ئۇتۇپ، ئەفرىدۇن ۋاڭنى تۆت ئايغىچە (1857-يىلى ئاپرېلدىن ئاۋغۇستقىچە) يەركەن شەھەر

① ئەفرىدۇن ۋاڭ — مۇھەممەت سەئىد ۋاڭنىڭ ئوغلى. مۇھەممەت سەئىد ۋاڭ مەلۇم بىر دېھقانلار قوزغىلىڭى جەنۇبىي شىنجاڭنى ئىلگىگە ئالغاندا ئۆلگەن (قوزغىلاڭدا ئۆلگەن بولسا كېرەك). مۇھەممەت سەئىد ئۆلگەندىن كېيىن ئوغلى ئەفرىدۇن ئالتە ياشتا يېتىم قالغان. ئوقۇز ئايدىن كېيىن، چىڭ سۇلالىسى لەشكەرلىرى قەشقەرگە يېتىپ كېلىپ، مۇھەممەت سەئىدنى سۈرۈشتۈرگەن. ئۇنىڭ ئوغلى ئەفرىدۇننىڭ ھايات ئىكەنلىكىنى بىلگەندىن كېيىن، «خەبەر ئامبان جۇڭتاسى» تەرىپىدىن چىڭ سۇلالىسى خانغا مەلۇم قىلىنغان. خاندىن يارلىق كەلگىچە ئەفرىدۇن «خەبەر ئامبان جۇڭتاسى» نىڭ غەمخورلىقىدا تۇرغان. كېيىن خاندىن يارلىق چۈشۈپ، ئەفرىدۇن «جاساق جۇنۇڭ» لىق مەنسەپ بىلەن ئۆز يۇرتى تۇرپانغا خان بولغان. ئۇ ئاللاھتە يەتكەندىن كېيىن، چىڭ سۇلالىسى خاسى ئۇنى چاقىرىپ قوبۇل قىلىپ، ئۈچ ئونۇغات بەرگەن. ئۇ بىر نەچچە يىلدىن كېيىن خاننىڭ قېشىغا يەنە بارغان. بۇ نۆۋەت چىڭ سۇلالىسى پادىشاھى ئۇنىڭغا كىيىم-كېچەك تەقدىم قىلغان ۋە ئۇنى يەركەن سەككىز شەھەرنىڭ باش ۋالىيلىقىغا تەيىنلىگەنلىكى ھەققىدە يارلىق چۈشۈرگەن. بەش يىلدىن كېيىن سولا ئامبان، خاناچى، جالوجى دېگەن مەنسەپ بېرىلگەن. بۇ چاغدا ئەفرىدۇننىڭ نامى: «جاساق جۇنۇڭ شاھ باھادىرخان» دەپ ئاتالغان.

ئەفرىدۇن 1852-يىلى يەركەنگە باش ۋالى بولۇپ، بەش يىلدىن كېيىن ئۇنىڭ زۇلۇمىغا قارشى ئاتۇش دېھقانلار قوزغىلىڭى كۆتۈرۈلگەن. قوزغىلاڭ ئاتۇشتىن قوزغالغان بولسىمۇ، كۆرەشنى دولانلىقلار داۋاملاشتۇرغان. قوزغىلاڭ باستۇرۇلغاندىن كېيىن، 1859-يىلنىڭ ئاخىرىدا مەلۇم پايدىسىز ئىش يۈز بېرىپ، ئېنانىجان ئەفرىدۇن مەسپىدىنى قالدۇرۇلۇپ، يۇرتى تۇرپانغا قايتۇرۇلغان. ئۈچ يىلدىن كېيىن يۈز بەرگەن تۇڭگان يېغىلىقىدا ئۇ ھەممىدىن چوڭ خىزمەت كۆرسەتكەن. تۇرپان ئالتە يىلدىن كېيىن بەدۋلەتنىڭ قولىغا چۈشۈپ كەتكەنگە قەدەر، ئۇ تۇرپاننىڭ ئاساسلىق ئادەملىرىدىن بىرى بولۇپ قالغان.

سېيىلىنىڭ ئىچىگە قامۇۋېلىپ، يەرلىك فېئودال-پومېشچىكلاردىن ئۈچ ئالدى. بۇ ھەقتە ئەفرىدۇن ۋاگنىنىڭ پەرمانى بىلەن يەكەن ئوردا شائىرى موللا ياقۇت مىكروپى، موللا ئابدۇغاپپار تەرىپىدىن شۇ يىلى ئاۋغۇستتا يازغان «زەپەر نامە شاھ باھادىرخان» ① ناملىق تارىخىي داستاندا، گەرچە دېھقانلار قوزغىلاڭچىلىرىنى يامان نىللار بىلەن نىلاپ، دولانلىقلارنى ھاقارەتلىگەن بولسىمۇ، دولانلىقلارنىڭ ئاتۇرلۇقىنى، كۆرسەتكەن قەھرىدە مانلىقلىرىنى يوشۇرالمىغان. بۇ داستاندا:

سولاندى ئىككى شەھەر خەلقى شەھرىگە،

يۈگۈردى بۇ بەدكەشلەر بەھرىگە.

بېچۈكىم ئولۇس ئولتەرەپ كۆپ ئىدى،

كى غارەتگەر ئولماقچە مەرغۇپ ئىدى.

ئەگەرچە سۇ دەريادا ئەردى تولا،

دولانلار كېلىپ بولدىلار رەھنىما.

تېپىپ قايغۇ چاقۇ يەنە سالىدى سال،

تۆۋەندىن ئۆتۈپ كەتتى خىل دەغەل.

بۇ دەريانىڭ ئەردى ئۇيانقى لىبى،

دولان قىلتەبان ئانچە ئەھمەق غەبى.

نە مەكرىت خەلقى يەنە تاسقىمە،

قاتارلىق دولانلار يىغىلدى ھەممە.

ئىكەن مۇنتىزىم بارچە ئەھلى دولان،

بولار بارماقى ھەم يىغىلماق ھامان.

---

① «زەپەر نامە شاھ باھادىرخان» داستانى ھىجرىنىڭ 1273-يىلى (مىلادىيە 1857-يىلى) يېزىلغان قوليازما بولۇپ، يەركەن تەختىنىڭ ئوردا كاتىپى موللا ئابدۇغاپپار، ئوردا شائىرى موللا ياقۇپ مىكروپىلار تەرىپىدىن يېزىلغان. جەمئى 286 بەت، ئابدۇغاپپارنىڭ داستانى 953 بېيىت 1906 مىسرا، موللا ياقۇپ مىكروپى شېئىرلىرى 67 كۈپلېت 268 مىسرا.

بۇ كىتاب ئەفرىدۇننىڭ پەرمانى بىلەن يېزىلغان بولغاچقا، چىڭ سۇلالىسى جېنىنىڭ بارىچە ماختالغان، دولانلىقلار ۋە قوزغىلاڭچىلار ھاقارەتلىگەن. لېكىن يۈز بەرگەن ۋەقەلەرنى يوشۇرۇپ قالمىغان.



ئەلا-لا بىلەن يۇقىرى قىلدى ئەزم،  
كېمە سارى ئەزم ئەتمەكنى قىلدى جەزم.  
بار ئەردى ئىگەرچىدە ئالتە كېمە،  
كېمەلەرنى سەن ئېگىسىز دېمە.  
ئىگىسى ئىدى كېمىگە مىڭ بېشى،  
نەچچە يۈز چېرىك بىلەن كۆپ يۈز بېشى.  
سەھەردە كېلىپ كېمىگە قوۋم دولان،  
شەبىخۇن ئۇرۇپ قىلدى ئانداغ زەبۇن.  
كۆرۈپ مىڭ بېشى قاچتى شىمال،  
چېرىك باشسىز بولسا نە بولغۇسى ھال.  
چېرىك ھالى چۈن بۆرە كۆرگەن رەمە،  
بولۇپ قاچتىلار قالدى ئىگىسىز كېمە.  
كىرىپ كېمىلەرگە ئاققۇزدى تۆۋەن،  
نەمەلاھ قالدى ئاندا نەسەفەن.  
ئېلىپ باردى مەكرىتنىڭ ئوترۇسىغا،  
يېتىپ كۆپ قۇۋۋەت قول بازۇسىغا.  
ئۆتۈپ قاغىلىق سىرى بو يوللار،  
كى قارغا مەسەللىك نەپسى شۇملار.

بۇ يەردە قېلىپ ئانچە كىم بەفە ئال،  
گۇما تەرمەپ ماڭدى نەچچە قوۋم زال.

نەمەكرىتۇ نە تاسقىما نە دولان،  
نەبەش كەنتۇ پوسكام نە قولغان.  
ئىككى سۇ ئارامى يانا قارغىلىق،  
توققۇز كەنت، كۆكيار ھەم يول ئېرىق.  
نە شىخفۇ، چىغان، ئازغان، سال كوسال،  
نە كولىياڭ، نە سانجۇ، نە شىخوشو ئاسال.

نەشور شورود، ئامرو، نەكوس ئەرەب،  
 نەچۇفۇ، نەچمىدۇ، يەنە قوش ئەرەب.  
 رەباتچى، يېڭى ئاۋات، سۇلتان ئېرىق،  
 قىزىل مەسچىت، ئالبۇقچە ۋە خان ئېرىق.  
 ئوتۇنچىلىقۇ، كامرا، ئوردا ئۆستىڭى،  
 ئارالۇ، نەتاتار، كونا-يېڭى.  
 سويلانە، ئاسلانېغى، يارباغ،  
 ياڭاغلىق، نەدارخانە، نەقارازاغ.  
 قورۇلچاش، تاغارچىيۇ چىغرى مېشار،  
 ئېزىتقۇ، مۇغۇل، كۆلتارىم ھەرنەبار.  
 شۇمار ئەيلىسە كەنتلەرنى بېسى،  
 بولۇر ئىسىم-ئىسمى ئۇلۇغ دەپتىرى.  
 شەھەر چۆرىسىدە بولۇپ سەپ-سەپ،  
 ئەتە ئەيلىگەي شەھەر ئىلىنى تەلەپ.  
 دېگەن مىسرالار بىلەن دولانلىقلارنىڭ ئومۇميۈزلۈك قوزغالغانلىقى  
 بايان قىلىنغان بولسا:

ئېتىپ زەمبىرەك، توپلىنى كۆپلىگەن،  
 سادا تۇتتى ئالەمنى باستى تۇمان.  
 قاتتىق ھۇجۇم قىلىپ ئۇياندىن دولان،  
 قىلىپ تىرە-باران بۇياندىن سولان.  
 ئۇرۇپ ئىككى ياندىن بۇ قالماق خەدەك  
 ئېتىپ ياننى چەمپەن ئارادىن تۆفەك.  
 بولار ئەردى گويىا ئۆلۈمگە ھېرىس،  
 ھېرىلەر بولسا ئۇ، ئۆزۈمگە ھېرىس.  
 دەپ ئۇرۇشنىڭ دەھشەتلىك بولغانلىقىنى ئىپادىلەش بىلەن،  
 دولانلىقلارنىڭ جەڭگىۋارلىقىنى تەسۋىرلەپ بەرگەن ۋە:  
 تاياقۇ-چوماق ھەم بۇ يەڭلىغ ئېرۇر،  
 ۋە لېكىن مەساق ئىچىدە داڭلىق ئېرۇر،

گاھى ئات سېلىپ كىرسە مەيدان ئارا،  
يېنىپ چىقماق ئاسانمۇ زىندان ئارا.  
دەپ يازغان. دولانلىقلار بىر تەرەپتىن يەركەن باش ۋالىيسى  
ئەفرىدۇن قوشۇنلىرى بىلەن جەڭ قىلىپ، يەنە بىر تەرەپتىن  
ئۇنىڭغا كېلىۋاتقان دۈشمەننىڭ ياردەمچى قوشۇنلىرىغا زەربە بېرىش  
ئۈچۈن، ئاقسۇغا قوشۇن تارتقانلىقى توغرىسىدا؛  
يەنە ئاقسۇغا تېگەر ۋە بارچە دولان،  
كېلىپ بولدى لەشكەر بېسى بىگران  
بېرىپ ئۆتەڭ-ئۆتەڭگە ئوت ياقىتىلەر  
كېيىنلىككە باقماي ئۆيىنى چاقىتىلەر.  
دېگەن مەلۇماتلار قالدۇرۇلغان.  
دولانلىقلار بىلەن ئەفرىدۇن ۋاڭ قوشۇنلىرى تۆت ئاي ئېلىشقان،  
ئەفرىدۇن يەكەن سېپىلىنىڭ ئىچىگە تۆت ئاي قامىلىپ قالغان  
بولۇپ، بۇ ھەقتە موللا ياقۇپ مىكروپى:  
بولاڭچى يانمىدى تۆت ئاي،  
بېيجىڭدىن كەلمىدى قالماق.  
تەنەزۇلغا چۈشۈپ ئالەم  
كېلىپ ھەلقۇمغا ئەلنىڭ خان.

بېگىم ئاخۇنلۇقۇم باشلاپ  
مۇناجات ئەيلەدى ھەققە:  
« سېنىڭدىن تاش پاناھ يوقتۇر،  
خودا يا ئەيلە دەپ ئاسان.

دۇئايى بولدى ئىجابەت،  
ناگىھان نۇرغۇن چېرىك باشلاپ  
كىيەتمىش كۈن دېگەندە كەلدى،  
« شى دارىن » دېگەن ئامبان.

كېلىپ قالماق بۇلاڭچىلارنى  
قوغلاپ كۆكرەبات بارسا،  
ئۇشبۇ قاچقانچە ئوغرى  
كەتكەندى تۇرمايىن ئەنجان.

بۇ قالماق ئولجىغا تۇردى،  
بۇلاڭچىغا قاراپ باقماي،  
بارىنى ئوغرى ئالدى،  
قالغىنىنى قالماق بولۇپ رەمبان.

ئېلىپ قالماق سپاھى كەت —  
سەھرانى يىگىرمە ئۈچ كۈن،  
توشۇپ ئالغان چاپاۋۇلنى  
ھېرىپ قالماق بىلەن چەمپەن.

چېرىك يەركەندە توختاپ  
ئوغرىلار ھەممە قاچمىغان ئەردى،  
كى ئون تۆت مىڭ چېرىك بىرلە،  
كېلىپ «تەيدو» دېگەن ئامبان.

بۇ ئىككى دەپىدە كەلگەن  
چېرىكلەر جەمئىي بولغان چاغ،  
ئودودتا تۆت ئاي تولغان،  
ئىدى كۈندىن ھەم توقسان.

دەپ يازغان. قوزغىلاڭ باشلىنىپ، ھېسابتا تۆت ئاي، كۈن ھېسابىدا توقسان  
كۈندىن كېيىن ئەفرىدۇن ۋاڭنىڭ ئىلتىماسىغا ئاساسەن چىڭ سولالىسى قوشۇن  
ماڭدۇرۇپ، دولانلىقلار ئۈستىدىن قاتتىق باستۇرۇش ھەرىكىتى ئېلىپ بارغان.  
«زەپەرنامە شاھ باھادىرخان» داستانىدا بۇ ھەقتە:

خەبە ئامبان جاڭ جۇڭ ئاڭلاڭنى ھامان،  
 ئۇلۇغ خانغا ئاڭلاتقىدى بىگۇمان.  
 ئەرزىنى كۆرۈپ قىلدى خان يارلىغ  
 «چېرىك ماڭسۇن» دەپ قىلدى دىلدارلىغ.  
 بۇيۇردى چېرىك چوڭلىرىنى كوۋوھ-كوۋوھ  
 قەبىلە-قەبىلە، گۈرۈھ-گۈرۈھ.  
 ئۈرۈمچى، قاراشەر، گەنجۈردىن،  
 ئىلى، تارباغاتاي، لەنجۈردىن.  
 يەنە ھەر شەھەردىن پىيادە، سۋار  
 مىڭلاپ-مىڭلاپ، مىڭلىغان مىڭلار.  
 يەنە زەبىت لەشكەر «تىدو» نى ھەم  
 خەبامبان جاڭجۇڭ «زوندو» نى ھەم  
 بۇيۇردى: «بېرىپ ئوغرىلارنى تۇتۇپ،  
 يوق ئەتسۇن ھەممە يىلتىزنى قۇرۇتۇپ» .  
 نەچچە فورجاڭجۇڭ تەيخولار،  
 نەچچە زەمبىرەك چىغولار،  
 يەنە قانچە مىللىتى ئوقىيالار،  
 نەشەمشەر، خەنجەر، نەياخشى سىپەر  
 ياراغ، ئۇزۇق، دارا، ئوق بىشومار  
 ھارۋىلار ۋە تۆگىلەردە قاتار.  
 ئەلەمدارلار بىلەن مىڭچە ئەلەم  
 كى ھەربىر ئەلەم مىڭ كىشىگە ئەلەم  
 جەم بولۇپ ماڭدىلار فوج-فوج  
 كېيىن-ئىلگىر مېڭىپ دەريا مەۋج.  
 مارالبېشىدا يول توسۇپ كۆپ دولان  
 ئاڭا توختى مانجۇ ئىدى ھۆكۈمران  
 چېرىكنىڭ يولىنى توستى بۇ قوۋم دولۇن  
 سوقۇشتى چېرىك بىلەن تاكەچقۇرۇن.

دېگەن مەلۇماتلار يېزىلغان.

يوقىرىقىدەك يۈز بەرگەن ۋەقەلەرنىڭ كېلىپ چىقىشى، دولانلىقلارنىڭ كۆچۈپ، ھەر قايسى يۇرتلارغا تارقىلىشىدىكى مۇھىم سەۋەبلەرنىڭ بىرى بولۇپ، دولانلىقلار بارغان جايلاردا توپلىشىپ ئولتۇراقلىشىش ئارقىلىق ئۆزلىرىنىڭ مەشرەپ-مۇقاملىرى بىلەن ئىچ پۇشىقى، دەرد-ئەلەملىرىنى چىقىرىپ، جايلاردىكى مىللىي سەنئەتكە تەسىر كۆرسەتكەن.

دولانلىقلارنىڭ تارقىلىش دائىرىسى ناھايىتى كەڭ بولۇپ، ئۇزۇن يىللار داۋامىدا ئۇلارنىڭ كۆپ قىسمى يەرلىك خەلق بىلەن ئۇزلىشىپ ئۆزلىرىنىڭ نام ئالاھىدىلىكىنى يوقاتقان بولسىمۇ، ئۇلارنىڭ مىللىي ئويۇن شەكىللىرى يەرلىك مەشرەپ تەركىبىگە سىڭىپ، شۇ رايون ياكى شۇ رايون خەلقىنىڭ نامى بىلەن ساقلىنىپ قالغان. ھازىرغا قەدەر، دولان مەشرىپى ئومۇميۈزلۈك ئوينىلىپ كېلىۋاتقان ئاۋات، مارالبېشى، مەكىت ناھىيىسى، ئۇندى باشقا، دولان رايونلىرىغا چەتلىش جايلاردىن يەرگەن، يوپۇرغا، قاغىلىق ناھىيىلىرىنىڭ مەلۇم يېزا-كەنتلىرىدە ئوينىلىشنىڭ سىرتىدا، ئاقسۇ، كۈنەش ھەر، ئۇچتۇرپان، بۈگۈر، لوپنۇر، چەرچەن قاتارلىق جايلارنىڭ مەلۇم يېزا-كەنتلىرىدە ئوينىلىپ كەلمەكتە. كۇچار، كورلا، ئىلى، قۇمۇل مەشرەپلىرىدىكى ئويۇن تەركىبلىرى بىلەن دولان مەشرىپىدىكى ئويۇن تەركىبلىرى ئوتتۇرىسىدا ئوخشاشلىقلار خېلى چوڭقۇر ئىپادىلىنىدۇ. دولان مەشرىپىدىكى دەررە (پوتا) ئويۇنى بىلەن كۇچار مەشرىپىدىكى چىلىم ئويۇنى تامامەن دېگۈدەك ئوخشايدۇ. يەرگەن ئەر-ئايال بېيىت ئېيتىشى، ئىلى مەشرىپىدىكى بېيىت بىلەن چاي تۇتۇشۇش، پىيالە ئۆرۈش، ئەرزىيەت ئويۇنىدىكى دەۋا سورا، ئەيىلەنگۈچىنى جازالاش تۈرى ۋە شەكلى، سۈرەت تارتىش، جانلىقلارنى دوراش قاتارلىق ئويۇن شەكىللىرىنى دولان مەشرەپ ئويۇنلىرىنىڭ ئەينەن كۆچۈرۈلمىسى ئەمەس دەپ ھېچكىم ئىنكار قىلالمىسا كېرەك. بۇ ئويۇنلار دولان تارىخىدا مۇھىم ئاساسقا ئىگە بولۇپ، دولانلىقلار ئارقىلىق تارقالغان.

## 5. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارقالغان جايلىرى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى دولانلىقلارنىڭ ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتى، جۇغراپىيىلىك ئورنى ۋە مىللىي خۇسۇسىيەتلىرىگە ئىنتايىن ماس كېلىدىغان، تەشكىللىنىشى ئاددىي، ھەرقانداق جايدا ئوينىغىلى بولىدىغان بىر خىل مىللىي سەنئەت بولغاچقا، دولان خەلقى ئەجدادلىرىدىن تارتىپ يايلاقلاردا، ئېتىزدا، ئورمانلاردا، كۆل-دەريالار ۋادىسىدا، ئاساسەن قاچان ئوينىغۇسى كەلسە شۇ جايلاردا ئويناپ كەلگەن.

دولانلىقلار تارىم بوستانلىقىغا كەلگەندىن كېيىن، كەلپىنىڭ چىلان ۋە چۆل قۇدۇق ئەتراپىدىكى «يادى» دېگەن جاينىڭ شەرقىي تەرەپ قىسمىغا تۇتاش قەدىمكى تۇنجى بوستانلىق، ھازىرقى «تالاشور» غا ئورۇنلىشىپ، غەربتىن شەرققە قاراپ يايىدىن قارا كۆلگىچە، جەنۇبتىن شىمالغا قاراپ مارالبېشىنىڭ يىپاق سۇندىغا قاراشلىق «ئاللاۋەدى» دىن ئاقسۇغا قاراشلىق «شۇئا قۇدۇق» نىڭ جەنۇبىي قىسمىغىچە بولغان دائىرە ئىچىدىكى جايلاردا ياشىغان. كېيىنچە نوپۇسى كۆپەيگەنسەرى دولانلىقلار سۇ قوغلىشىپ ھەر تەرەپكە كېڭەيگەن. تەدرىجىي كېڭىيىش داۋامىدا ئۇلارنىڭ ئىگىلىگەن زېمىن دائىرىسى — جەنۇبتىن شىمالغا قاراپ، مارالبېشىدىن ئاقسۇنىڭ قۇمباش دەرياسى ① غىچە، غەربتىن شەرققە قاراپ تالاشوردىن خوتەن دەرياسىنىڭ «زىللىل» ② غىچە يېتىپ بارغان. بۇ چاغلاردا دولانلىقلار ئىقتىسادىي جەھەتتە ھاللىنىپ قالغان بولۇپ، يېزا ئىگىلىكى بىلەن چارۋىچىلىقى بىر قاتاردا تەرەققىي قىلغان. تارىخىي پاكىتلاردىن قارىغاندا،

① قۇمباش دەرياسى — ھازىرقى ئاقسۇ كونا دەرياسى.

② زىللىل — ئەرەبچە كۆلەڭگە، كۆچمە مەنىسى چىگرا ياكى تەسىر دائىرە.

قول ھۈنەرۋەنچىلىكتىمۇ بىر فەدەر تەرەققىي قىلغان، ئۆز ئالدىغا بىر يۇرت بولۇپ سىياسىي ۋە ئىجتىمائىي جەھەتتە باشقا يۇرتلار قاتارىدا زور ئابرويغا ئېرىشكەن. X VI—X V ئەسىردىن باشلاپ دولانلىقلاردا يۈز بېرىپ تۇرغان بەزى ئۆزگىرىشلەر تۈپەيلىدىن دولانلىقلار ئەسلىدىكى رېمى دائىرىسىدىن ۋاز كېچىشىپ ئەتراپتىكى رايونلارغا كەڭ تارقىلىشقا باشلىغان. بۇلار سۇ قوغلىشىپ، يەرگەن دەرياسى بويلاپ ئىگىسىز يەرلەرگە كەڭ دائىرىدە تارقىلىپ، شەرقىي شىمال تەرەپتە ئاقسۇ شەھىرىنىڭ قارىتال يېزىسىدىن باشلاپ، غەربىي جەنۇبقا قاراپ ئاۋات ناھىيىسىنىڭ يۇقىرىقى دولان، تۆۋەنكى دولان، تامتوغراق، ئۈجمە، تۇغلۇق ئالتۇن، قارىتال مەھەللىسى، قىياق قۇدۇق، تەتۈر مۇما، غورۇچۇل دولان مەھەللىسى، ئارا مەھەللە، بوسۇغا، ئەلەمقۇدۇق (دولان كۆتەمسى)، كۇلاس، ئىلەك، سايلات قاتارلىق جايلارغا، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شاقۇر، ئاختام، يېڭى مەھەللە، مازارغۇجام، جىغىچۇل، تۇمشۇق، پىچاق سۈندى، چاۋاغ (مازار ئالدى، تۈگمەن بېشى، ئوبقوتان)، دۆلەتباغ (سېرىغۇنۇش، ئامانتوغراق)، ئانا كۆل، كونا شامال، شامال، ئۆتەڭ، ئاقساقمارال، ئالاغىر (ئۆتەڭ، خاگدى)، چوڭقۇرچاق، يېڭى ئۆستەڭ، سېرىق بۇيىنىڭ يولۋاس قونان، قۇرام نوغراق، ئاۋات قاتارلىق جايلارغىچە تارقىلىپ، بۇ جايلارنى گۈللەندۈرگەن. ئۇندىن كېيىن تېخىمۇ كېڭىيىپ مەكىت تەرەپكە ئىلگىرىلەپ. مەكىت ناھىيىسىنىڭ يانتاق، قىزىلتاۋات، تۈمەنتال، غازكۆل، شېھىتدۆڭ، ئىگەرچى دېگەن جايلارغىچە، نەدرىجىي مەكىتكە قاراشلىق ئارالاڭغا، قارا ئۆي، بولۇڭلاڭغا، ئويۇغداي، لايداڭ، تاۋا كېسك، تومۇرەك، ياخشىلىق، قومۇش مەھەللە، چاشقان قاتارلىق جايلارغا كېڭىيىپ بارغان. يەكەن ناھىيىسىنىڭ مەكىتكە يانداش جايلاردىن؛ ئىگەرچى، بەشكەنت، ئاۋات، ئالمەت، باغئاۋات، ئازادباغ يېزىلىرى؛ يوپۇرغا ناھىيىسىنىڭ شاپتۇل، ئۆردەكلىك، قوشئاۋات دېگەن جايلارغىچە تارقىلىپ، ئۆزلىرىنىڭ



ئەجدادلىرىدىن تارتىپ ئويناپ كېلىۋاتقان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى داۋاملاشتۇرۇپ، تېخىمۇ نەزەرقى قىلدۇرغان. دولانلىقلارنىڭ تارقىلىش دائىرىسى بىر قەدەر كەڭ بولۇپ، ئۆزلىرىنىڭ ئەجدادلىرىنى دولانلىق دەپ ئاتاى كېلىۋاتقانلار، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى ئۆزلىرىنىڭ مىللىي سەنئىتى قىلىپ كېلىۋاتقانلار خېلى كۆپ. بوسكام ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر، سېرىقئۇلاق، تاتار، ژىما قاتارلىق يېزا-كەنتلىرى؛ قاغىلىق ناھىيىسىنىڭ تۆگىچى، جايىتېرەك، چارباغ، بارنى، جاڭگىلەس، غوجا ئېرىق، سولتىزىق، توڭتاش، دەفتەر، چاقچۇم، شورۇق، قاچى دېگەن جايلارىغىمۇ دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى كەڭ تارقالغان. ئۇندىن باشقا، ئۆزلىرىنى دولانلىق ھېسابلىمايدىغان خەلقلەردىمۇ دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى بار. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسلىدىكى مىللىي سەنئەتلىرىگە نىسبەتەن مەزمۇنى مول، قىزىقارلىق بولغان دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى ھېرىسمەن بولۇپ، تەدرىجىي قوبۇل قىلىش ئارقىلىق، كېيىنكى ۋاقىتتا شۇ جاينىڭ مىللىي سەنئىتىگە ئايلاندۇرغان. بولۇپمۇ، ئاقسۇ شەھىرىنىڭ ۋە كۈنشەھەر ناھىيىسىنىڭ بىر قىسىم جايلارىدا دولان مەشرەپلىرى ئوينىلىپ كەلمەكتە. يەنە بەزى جايلارنىڭ مىللىي سەنئىتىگە دىققەت قىلىدىغان بولساق، ئۇنىڭ ھەممىسى دولان مەشرەپلىرىنىڭ ئۆزگەرگەن ۋارىيانتلىرى ئىكەنلىكىدە شەك يوق. بۇنى ئىلى مەشرەپلىرىدىكى جازا ئويۇنلىرىدىن تېخىمۇ روشەن يەرق ئەتكىلى بولىدۇ. بۇنىڭ سەۋەبلىرى بەكمۇ ئېنىق بولۇپ، كۆچكەن ۋە كۆچۈرۈلگەن دولانلىقلار شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلارىغا تارقىلىپ ماكانلىشىش جەريانىدا، بىر قىسمى بارغان جايلاردا مەھەللە بولۇپ ياشاپ ئۆز مەدەنىيىتىنى داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن بولسىمۇ، بىر بۆلۈكى دەسلەپتە يەرلىك خەلقنى پەرقلىنىپ ياشىغان. تەدرىجىي ئۆزلىرىدىن كۆپ ساننى تەشكىل قىلىدىغان شۇ جايدىكى كىشىلەرگە ئۆزلىشىپ كېتىپ، ئۆزلىرىنىڭ ناملىرىنى يوقاتقان. لېكىن ئۇنىڭ مەلۇم ئادەتلىرى ۋە ئۇسسۇل-سەنئەتلىرى

شۇ جاينىڭ مىللىي سەنئىتى سۈپىتىدە يەرلىك نام بىلەن ساقلىنىپ كەلگەن. دولان مەشرەپلىرىنىڭ تارقالغان جايلىرى كۆپ، مەن پەقەت دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ئومۇملاشقان ۋە قەدىمىيلىكىنى بۇرۇنقىدەك ساقلاپ كەلگەن جايلار ئۈستىدىلا ئوخشىلىپ ئۆتتۈم.

## 6. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي ئىزلىرى

دولانلىقلار قەدىمدىن تارتىپ سەنئەتخۇمار كىشىلەر بولۇپ، تارىختىن بۇيانقى دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن بىپايان داللىلار، توغراقلىقلار، دۆڭ-دۆۋەنلەر، دەريا-ئېقىنلار، چۆل-جەزىرىلىكلەرنىڭ ھەممىسى دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ دائىملىق سەھنىسىگە ئايلانغان، دولانلىقلار بۇ جايلاردا نۇرغۇن كۈيلەرنى ئىجاد قىلغان. قوشاقلار توقۇغان. ئۆزلىرىنىڭ تارىخىنى، ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتىنى، ھەتتا ئۆزلىرى ياشاپ تۇرغان مۇھىتتىكى ھەر بىر تۈپ توغراق، يۇلتۇنلارغىچە بەدىئىي ئىجادىيەتلىرىنىڭ ھەر بىر مىسرا، جۈملىلىرىگىچە سىڭدۈرۈۋەتكەن. دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن جايلارغا نەزەر سالىدىغان بولساق، مارالبېشى ناھىيىسى بىلەن ئاۋات ناھىيىسى ئارىلىقىدىكى دەريا ۋادىلىرىدا، توغراقلىقلاردا نۇرغۇن مەدەنىيەت ئىزلىرى بار. خارابىلىقلار بار. بۇ جايلاردا ساقلىنىپ كەلگەن ھويلىلاردا بىر ئائىلىدە چوڭ-كىچىك بىر قانچە ئۆيلەر بولۇپ، ھەر بىر ئائىلىدە دېگەندەك بىر ئېغىزدىن ناھايىتى يوغان ئۆيلەرنىڭ سېلىنغانلىقى كىشىنى ئۆزىگە جەلپ قىلىدۇ. بۇ ئۆيلەر مەشرەپ-مەرىكىلەر ئۈچۈن سېلىنغان. ئۇندىن باشقا قاتناش يولى ئۈستىدىكى ئۆتەڭلەرگە، ئەمگەك مەيدانلىرىغا مەشرەپ سۈپىسى سالغان. بۇ ئورۇنلارنىڭ بەزىسى ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك قوغدىلىدىغان ئورۇن قىلىپ بېكىتىلگەن. بۇ ھەقتە ئۆزۈمنىڭ بىۋاسىتە بېرىپ تەپسىلىي تەكشۈرۈش

نەتىجىلىرىم ۋە مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت يادىكارلىقلىرىنى قوغداش ئورنىنىڭ مەسئۇلى يولداش تۇرغۇن راخماننىڭ ئۆزى بىۋاسىتە تەكشۈرۈپ ئارخىپلاشتۇرغان پاكىت ماتېرىياللىرىدىن قارىغاندا، قەدىمكى «ئۆتەڭ» لەرنىڭ ھەممىسىدە مەخسۇس مەشرەپ ئويناش ئۈچۈن سېلىنغان «سۇپا»، «لەمپە» لەرنىڭ سېلىنغانلىقى ئىسپاتلاندى. بۇلاردىن مارالبېشىنىڭ «شاقۇر» نىڭ 20 كىلومېتر شەرقىي تەرىپىدىكى بىر جايدا، كەڭلىكى 24 مېتر، ئۇزۇنلىقى 68 مېتر، ئېگىزلىكى بىر مېتر كېلىدىغان بىر «سۇپا» بار. ئۇنى كىشىلەر «مەشرەپ سۈپىسى» دەپ ئاتايدۇ. ئۇندىن باشقا ناھىيە دەرىجىلىك قوغداش رايونلىرىدىن «قىزىل زارات» «شېھىتدۆڭ»، «داۋزا ئالدى ئۆتەڭ»، «قىراق ئۆتەڭ»، «ئوتتۇز كېمە» قاتارلىق ئۆتەڭ ۋە جايلارنىڭ ھەممىسىدە يۇقىرىقىدەك شەكىلدىكى مەشرەپ سەھنىلىرى بار. «ژېرىنرا تام» خارابىسىدىكى مەشرەپخانىلار ئېنىق دەرىجىدە ساقلىنىپ كەلگەن. ئاچىدۆڭدىكى «كۆكساراي» خارابىسىدىمۇ مەخسۇس مەشرەپ ئۈچۈن سېلىنغان ھەشەمەتلىك سارايلار توغرىسىدا رىۋايەتلەر بار. مارالبېشى ناھىيە تەۋەسىدىلا 240 ئورۇندا مەدەنىيەت يادىكارلىقلىرى بار بولۇپ (بۇنىڭدىن 19 ئورۇن ئاپتونوم رايون دەرىجىلىك موھاپىزەت قىلىنىلىدۇ. 30 ئورۇن ناھىيە دەرىجىلىك ئاسرىلىدۇ)، بۇ ئورۇنلاردا دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىغا مۇناسىۋەتلىك مۇھىم تەتقىقات مەنبەلىرى ساقلانغان. توققۇز سارايدىكى قىيا تاشقا ئويۇلغان سۈرەتتە، ناغرىغا كەلتۈرۈپ ئويناۋاتقان ئوسسۇلچىنىڭ بىر قولىنى كەينىگە تۇتۇپ، بىر قولىنى ئېگىز كۆتۈرۈپ تۇرغان رەسىمى چۈشۈرۈلگەن.

يۇقىرىقىدىن باشقا «سەنەم تاغ»، «سەنەم دۆڭ»، «تۇنىساتوغراق»، «لەمپە دۆڭ»، «قارلىغاچ دۆڭ»، «غېجەك ئاستى»، «سانى دۆڭ» قاتارلىق ناملار بىلەن

ئاتىلىپ كېلىۋاتقان جايلار بار. بۇلار دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي دەۋرلىرىنى بىر قەدەر يورۇتۇپ بېرىدۇ.

### سەنەم تاغ:

بۇرۇنقى دەۋردە بىر ھۆكۈمران دولانلىقلارنىڭ قارچىغا قۇشلاپ يۈرگىنىنى كۆرۈپ ھەۋەس قىلىپ قاپتۇ-دە، ماڭمۇ بىر لاچىن تۇتۇپ بېرىڭلار، دەپ پەرمان قىتۇ. دولانلىقلار ناھايىتى قىيىندا، لاچىندىن بىرنى تۇتۇپ كەپتۇ. ھۆكۈمران قاراپ ئولتۇرسا، لاچىن ئاپئاق ساڭقىپتۇ. ئۇنى كۆرگەن ھۆكۈمران لاچىننىڭ پوققا قاراپ: «بۇ قېتىق ئىچىدىكەن ئەمەسمۇ» دەپ ئويلاپ، ناھايىتى نۇرغۇن لاچىن تۇتۇپ يۇرتىغا ئەۋەتمەكچى بولۇپ، دەرھال يۇرتقا «لاچىن سەيسى» دەپ بىر سەيسە چېچىپتۇ. ھەر بىر ئادەمگە بىز چېلەكتىن قېتىقنى كۆتەرتىپ تاغقا ھەيدەپتۇ. بىچارە خەلقلەر ئاچ-زېرىن يۈرۈپ لاچىن تۇتالماپتۇ، لېكىن، لەشكەرلەر تاغدىن چۈشكىلى قويماپتۇ. ئاخىر زۇلۇمغا چىدىمىغان دولانلىقلارنىڭ ھەممىسى سەنەم تاغنىڭ ئۈستىگە توپىلىشىپ، ئەتبەگەندىن-كەچكىچە مەشرەپ ئويناپتۇ. ئاخىرىدا مەشرەپنىڭ سەنەمنى ئوينىۋېتىپ، ئارقىسىچە بېرىپ ئادەملەر بىر-بىرلەپ ئۆزىنى تاغدىن تاشلاپ مېڭىغان ئادەملەر ئۆلۈپ كېتىپتۇ. بۇ خەۋەر مەلۇم بولغاندىن كېيىن، لاچىن سەيسىنى توختىتىپتۇ. ① بۇ تاغ، مەشرەپ بىلەن زۇلۇمغا تاقابىل تۇرغان جاي بولغانلىقتىن، «سەنەم تاغ» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن.

### «تۇنساتوغراق»:

بۇ جاي مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاقساقمارال يېزىسىدىكى «شېھىتلىك» نىڭ يېنىدا. بۇ جاي ئىلگىرىكى زامانلاردا دولانلىقلارنىڭ تارقاق چارۋىچىلىق رايونلىرى بولۇپ، تۇنساخان ئىسىملىك داڭلىق

---

① مارالبېشى ناھىيە دۆلەتباغ يېزا سېرىغونۇش كەنتىدىن ھەسەنجان توقسۇپ قاتارلىقلار بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىدىن.

بىر دولان مۇقامچىسى ئۆتكەنىكەن. ئۇنىڭ مۇقامىغا پۈتۈن خەلقلەر خۇشتار بولۇپ، بۇلار مۇشۇ توغراقنىڭ ئاستىغا توپلىشىپ مەشرەپ ئوينىدىكەن. بۇ مەشرەپنىڭ داڭقى يىراق ئەتراپلارغىمۇ تارقاتقان، مەشرەپنى كۆرگىلى كېلىشىدىكەن. تۇنساخاننىڭ ئالەمدىن ئۆتۈشى بىلەن بۇ جايدا مەشرەپمۇ بولماپتۇ. توغراقنى كۆرگەنلەر تۇنساخاننى ئەسلىشىپتۇ. شۇنداق قىلىپ، بۇ توغراقنى كىشىلەر «تۇنسا توغراق» دەپ ئاتاپ كەپتۇ ①.

### «سەنەم دۆڭ»:

بۇ جايىمۇ ئاقساقمارالدا. سەنەم دۆڭنىڭ ئەتراپى چاتقاللىق جاڭگال بولۇپ، سەنەم دۆڭ جاڭگالنىڭ ئوتتۇرىسىدا ئېگىز فەدە كۆتۈرۈپ تۇرىدۇ. قەدىمكى چاغلاردا دولانلىقلار ئەمگەك قىلىپ ھارغان چاغلاردا توپلىشىپ دۆڭنىڭ ئۈستىدە مەشرەپ ئوينىغان. شۇ سەۋەبتىن ھازىرغا قەدەر «سەنەم دۆڭ» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن ②.

### «قارلىغاچ دۆڭ»:

دولان ھاكىمى سائادەت بەگ ئۈستى ناغرىچى ئىكەن. ئۇ قارلىغاچخان دېگەن بىرىگە ئاشىق بولۇپ، ئۇنى كۆرگىسى كەلگەندە ناغرا چالىدىكەن. قارلىغاچخان ناغرا ساداسىنى ئاڭلاپ يىراقتا تۇرۇپ دۆڭگە چىقىپ، سائادەت بەگ تەرەپكە قارايدىكەن. شۇڭا بۇ جاي قارلىغاچ دۆڭ دەپ ئاتىلىپ قالغان.

### «غېجەك ئاستى»:

بۇ جايىنىڭ ئورنى مارالبېشى بىلەن ئاۋات ناھىيىسى ئارىلىقىدىكى توغراقلىقتا بولۇپ، سائادەت بەگ بىر كۈنى يوغان بىر تۈپ توغراقنىڭ ئاستىدا مەشرەپ ئويۇشتۇرۇپتۇ. نەغمىنىڭ ئاۋازى يىراق يەرلەرگىچە

---

① مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ مۇئاۋىن ھاكىمى مەمتىن توختى بىلەن بولغان

سۆھبەت خاتىرىسىدىن.

② مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت ئىدارىسىنىڭ باشلىقى ھوشۇر قاسىم بىلەن

بولغان سۆھبەت خاتىرىسىدىن.

يېتىپ بېرىپتۇ. بۇ ئەتراپتا بىر ئائىلە بولۇپ، ئۇ ئائىلىدە « سانى » ئىسىملىك بىر ئۇسسۇلچى بار ئىكەن. نەغمىنىڭ ساداسىنى ئاڭلاپ ئېگىز بىر دۆڭگە چىقىپ ئۇسسۇل ئويناپتۇ. مەشرەپكە كېنىۋاتقانلاردىن بىرى بۇنى كۆرۈپ قېلىپ، مەشرەپنىكىلەرگە يەتكۈزۈپتۇ. خەۋەرى ئاڭلىغان مەشرەپ ئەھلى سانىخاننىڭ ئۇسسۇل ئويناۋاتقىنىنى كۆرۈش ئۈچۈن ئورنىدىن قوزغىلىپ بىر دۆڭگە چىقىپ قاراپتۇ. نەغمىكەشلەر غېجەكلىرىنى ئېسىپ قويۇپ ئولتۇرۇشۇپتۇ. شۇنىڭدىن باشلاپ، سانىخان ئۇسسۇل ئوينىغان دۆڭ « سانى دۆڭ »، كىشىلەر قارىغان دۆڭ « قارلىغۇچ دۆڭ »، نەغمىكەشلەر غېجەكلىرىنى ئېسىپ قويغان توغراق « غېجەك ئاستى » دەپ ئاتىلىپ كەپتۇ. ① ھازىرغىچە شۇ نام بىلەن ئاتىلىپ كەلمەكتە. ئۇندىن باشقا، « سانادەت بەگىنىڭ لەمپىسى » دېگەن حايىمۇ، ئەينى زاماندىكى ئۈستى يېپىلغان مەشرەپ سەھنىسىدىن ئىبارەت. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى دولان مەدەنىيىتىدە مۇھىم ئورۇندا تۇرغانلىقى ئۈچۈن، مەشرەپ سورۇنلىرى تارىختا تەسىرلىك ھادىسىلەر قاتارىدا خاتىرىلىنىپ كەلگەن، يۇقىرىقى رىۋايەتلەر، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى سەھنىلىرىنىڭ ئىنتايىن كەڭ، خەلق ئارىسىدا زور تەسىرگە ئىگە ئەنئەنىۋى مىللىي سەنئەت شەكلى ئىكەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ. بۇنىڭدەك تارىخىي ئىزلار ھەر قايسى جايلاردا نۇرغۇن تېپىلىدۇ.

## 7. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ ئىسلام دىنى

### بىلەن بولغان مۇناسىۋىتى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى بىلەن دىن تارىختا بىرگە ياشاپ كەلگەن. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ مەنبەسى ئىنسانىيەتنىڭ

① ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئايياغ يېزا ئىلەك كەنتىدىن فولكلور ئىجادىيەتچىسى، خەلق تارىخچىسى ھاشىخان موللا ئىبراھىم (1886-يىلى تۇغۇلۇپ 1993-يىلى 5-ئاينىڭ 15-كۈنى ئالەمدىن ئۆتكەن) بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىدىن.

دېنىي مۇراسىملىرىدىن شەكىللەنگەچكە ، تارىختىن بۇيانقى ئەجدادلار ئېتىقاد قىلىپ كەلگەن كۆپ خىل دىنلارنىڭ ھەممىسىدىكى دېنىي پائالىيەتلەردە مۇزىكا چېلىش ، مۇزىكىغا تەڭكەش قىلىپ مۇقام (ھۆكمەت) توۋلاش ، سۈلۈكلەردە ئۈسسۈل ئويناشلار يۈز بېرىپ كەلگەن . دېنىي قاراشلاردىمۇ : مۇزىكا ئادەمدىن بۇرۇن يارالغان ، ئۇنىڭ ۋاسىتىسى بىلەن جاننى تەننىڭ ئىچىگە كىرگۈزگەن ، دېگەن رىۋايەتلەر بار . تارىختا ئۆتكەن نۇرغۇنلىغان دېنىي ئۆلىمالار مۇقام ، مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن . ئەبۇ نەسىر فارابى ئۆزىنىڭ « رىسالەئى مۇغەننىيۇن » ناملىق كىتابىدا مۇقام-مۇزىكىنى مەنئى ھاياتنىڭ تەڭداشسىز لەززىتى ھېسابلاپ : « سەمائى نەغماتىنىڭ تىلىسىز مۇڭلىرى ئىنسانىيەتنىڭ روھىغا مەنئى ئوتتى تۇتاشتۇرغۇچى ئامىلدۇر . ئەگەر ئۇنىڭغا ئەشئار ئەبىيات قوشۇلسا ، ئۇل مۇڭنىڭ سىرى نېمە ئىكەنلىكى ئاڭلانۇر » ، « يۈز يىل ئىبادەت قىلىپ ئالالمىغان فەيزىنى مېنىڭ قالۇنىمنىڭ سىملىرىدىن ئالغايىزلەر » ① دەپ ، مۇزىكىسىز ھاياتنىڭ ئەھمىيەتسىز قاراڭغۇ ھايات ئىكەنلىكىنى بايان قىلغان . دولان رايونلىرىنى ئالسا ، تارىختىن بۇيان دىن بىلەن مۇقام قارشىلاشمىغان . دولان مۇقاملىرى تېكىستلىرىنىڭ تۇراقسىز بولۇشتەك ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ، مۇقامغا ھەرقانداق دەۋردە شۇ دەۋرگە لايىق قوشاقلارنى سالغان ، ھەرقانداق سورۇندا شۇ سورۇنغا مۇۋاپىق تېكىستلارنى ئوقۇپ ، ئۆزىنىڭ ھاياتىي كۈچىنى ئاشۇرۇپ كەلگەن . چەكلەش ئەمەس ، بەلكى پۈتۈن جەمئىيەتنىڭ قوللىشىغا ئېرىشىپ كەلگەن . بەزى خەلق پېشقەدەرلىرى ئارىسىدا : مۇقام-مۇزىكىدىكى ئىستېتىك زوق جاندىن ئۆتۈپ ئۈستىخاننى ئېرىتىدۇ . مەسىلەن : غېجەك ياكى نەي چالسا ، چارۋىمۇ ئوت يېمەي تىڭشاپ تۇرىدۇ . « ئەللەي » ئېيتقاندا بوۋاقنىڭ ئۈستىخانلىرى يۇمشاپ ، بېھوش بولۇپ ئۇخلاپ كېتىدۇ . « لايلاي » ئېيتسا ، قوشاق كالىلىرى بېھوش بولۇپ ھارغىنلىقنى سەزمەي ،

① « تارىخىي مۇسقىيۇن » مىللەتلەر نەشرىياتى 1984-يىل نەشرى 28-بەت .

ھەيدىمىسىمۇ ئۆزلۈكىدىن ماڭىدۇ. «لايلاي» ئېيتسا، روھ-ئەرۋاھلار  
 تىڭشاپ خۇشال بولىدۇ، كېچىلىرى يول يۈرگەندە مۇقام توۋلاپ ماڭسا،  
 يامان نىيەتلىك ئادەم-ئىنسان، جىن-ئالۋاستى، ئوغرى-قاراقچى ھەتتا  
 يىرتقۇچلارنىڭمۇ دىلى ئېرىپ كۆڭلى يۇمشاپ، زىيانكەشلىك قىلمايدۇ.  
 توي-مەرىكە، كۆڭۈل ئېچىش سورۇنلىرىدا مۇقام ئېيتىپ مۇزىكا چالسا،  
 سورۇن ئەھلىگە ھۇزۇر بېغشايدۇ. ياشلار ئارا مۇقام توۋلاپ مۇزىكاچالسا،  
 ھېسسىيات قوزغاپ، مېھر-مۇھەببەتنى پەيدا قىلىدۇ. غەربلىقتا مۇقام  
 ئېيتسا، غەم-قايغۇدىن خالى قىلىدۇ. چاقچى خوتۇن «خانا» سېلىپ  
 چاق ئېگىرسە، ئىشى ئاينىپ، ھارغىنىنى بىلمەي قالىدۇ. كىچىكىدە  
 «ئەللەي» نى كۆپ ئاڭلىغان بوۋاقنىڭ ئۈستىخانلىرى ئۆزلۈك بولىدۇ.  
 مۇقامنىڭ مۇڭى بوۋاقنىڭ ئۈستىخانلىرىغا سىڭىپ كەتكەنلىكى ئۈچۈن،  
 چوڭ بولغاندا مۇقامچى بولىدۇ ياكى مۇقامغا خۇشتار دىلى يۇمشاق  
 ئادەم بولىدۇ. ئۆمرىدە مۇقام-مۇزىكا بىلەن ئۆتكەن كىشى ئۇنىڭ  
 خاسىيىتىدىن پات قېرمايدۇ، بەلكى ئۇزۇن ئۆمۈر كۆرىدۇ، ① دەپ،  
 مۇقام-مۇزىكىنىڭ پۈتۈن ھاياتى ۋە ئادىمىزات ھاياتىدا كەم بولسا  
 بولمايدىغان مەنئى ئامىل ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلاش بىلەن، مۇقام-مۇزىكىنىڭ  
 ھاياتلىقنى چەكلەش ياكى تەسىرلەندۈرۈپ جانلاندۇرۇش كۈچ قۇدرىتىگە  
 ئىگە ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەپ، مۇقام مۇزىكا تارىخىنى ھاياتلىق بىلەن  
 تەڭداش ئورۇندا قويىدۇ. دىننىڭ چەكلەيدىغىنى، مەشرەپ-مۇقام  
 ۋاسىتىسى بىلەن قىلىنغان يامان ئىشلاردىن ئىبارەت. دولانلىقلارنىڭ قايسى  
 تەبىقىسىدىكىلەر بولمىسۇن، ھەممىسى مۇقام-مۇزىكىنى ئەڭ قېتىرقىنىپ  
 تىڭشايدۇ ھەم قىزغىن سۆيىدۇ. دىنىي پائالىيەتلەر بىلەن مەشرەپ  
 پائالىيىتى بىر-بىرىدىن ئايرىم ھالدا ئۆز ئالدىغا ئېلىپ بېرىلغاچقا،  
 ئارىلىقتا ھېچقانداق زىددىيەت مەۋجۇت ئەمەس.

دولان رايونلىرىدا دىنىي ئەقىدىلەر يەرلىك ئالاھىدىلىككە

① ئاۋات ناھىيە بازار ئىچىدىن قۇدرىتلىلا مەخسۇم خاتىپ ھاجىم، ئەخمەتجان  
 داموللام قاتارلىقلار بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىدىن.



ماسلىشىپ ماڭىدۇ. باشقا ئۇيغۇر رايونلىرىدىن مەلۇم دەرىجىدە پەرقلىنىدۇ. بولۇپمۇ ئاياللارنىڭ جەمئىيەتتە تۇتقان ئورنى ۋە ھوقۇقى جەھەتتە ئالاھىدە پەرقلىنىپ، ھەر خىل پائالىيەتلەرگە ئەرلەر بىلەن ئوخشاش قاتنىشالايدۇ. بۇ، دولان رايونلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ئالاھىدىلىكى بولۇپ، بۇنى چەكلىگىلىمۇ بولمايدۇ. دولانلىقلارنىڭ ياشاپ كەلگەن جايلىرى نامامەن دېگۈدەك جاڭگال، چەت-ياقا جايلار بولغاچقا، جۇغراپىيىلىك ئورنى دەريا بويلىرىغا، قۇملۇق، شورلۇقلارغا ئىنتايىن تارقاق دەرىجىدە ئورۇنلاشقان. شۇڭلاشقا، قانچىلىك بىنەم ئاچسا، ئۆز ئىختىيارلىقىدا بولغان، مۇشۇ سەۋەبىن ئۇلاردا يەر كۆپ، ئادەم ئاز، ئەمگەك كۈچى يېشىمەسلىك ھادىسىسى دائىم يۈز بېرىپ تۇرغان. نەتىجىدە ئاياللارمۇ ئەرلەر بىلەن ئوخشاش ئېتىز ئەمگەكلىرىگە قاتنىشىشقا مەجبۇر بولۇپ، ئوخشاش ئىشلەپ تۇرمۇش كەچۈرگەن. يۈزلىرىنى يېپىپ ئۆيىدىن چىقماي ئەرلەرگە تايىنىپلا تۇرمۇش كەچۈرۈشكە ئىجتىمائىي شارائىت يار بەرمىگەن. دىن بىلەن شۇغۇللانغۇچىلارمۇ ئوخشاشلا ئەمگەك قىلماي بولمىغان. ئىجتىمائىي ئەمگەك ھەممە ئادەملەرنى بىر-بىرلىرى بىلەن كۆرۈشتۈرۈپ، كىشىلەردە ئۇنىڭ قايسى تەرىپىگە، قايسى جىنىستىن بولۇشىدىن قەتئىينەزەر، ئەركىنلىك ئاساسىدىكى باراۋەرلىكنى پەيدا قىلغان. ۋەھالەنكى، بەزى دىن بىلەن شۇغۇللانغۇچىلار مەشرەپ-مۇقاملارنى قوللاپ، ئۇنىڭ تەرەققىياتىغا زور تۆھپە قوشقان. ئالايلىق، ھازىرقى ئاقسۇ شەھىرىنىڭ ئايكۆل يېزا سايىپىرىق كەنتىدە ئولتۇرۇشلۇق پېشقەدەم سازەندە، دىنىي زات ئابلاخان غوجا مەخسۇم ھاجىم (82 ياش) نىڭ ئاتىسى ھەمدۇللاخان مەخسۇم ئاۋات ناھىيىسىگە چوڭ ئاخۇن، قازى قۇززات بولغان 25 يىل (1924—1949) داۋامىدا، ئاۋات ناھىيىسىنىڭ مىللىي سەنئىتىگە ئىنتايىن زور ئىلھام بەرگەن. ئۆزى مۇقام خۇشتارى بولۇپ، ئەينى ۋاقىتتىكى داڭلىق مۇقامچىلاردىن ئاۋات بازار ئىچىدىن تەۋەككۈل قۇربېشى (ساتاچى)، راشىدىن ئاخۇن تەمبۇر، ئاقسۇلۇق توختى راۋاپ (دولان راۋاپچىسى)، داپەندى تاۋاخان قاتارلىق جەمئىي سەككىز نەپەر مۇقامچى،

سازەندىنى ئاۋات چوڭ خانىرىدىكى قازىخانىسىدا كېچە - كۈندۈز ئۆزى بىلەن ھەمراھ قىلىپ، ئۇيغۇر كلاسسىك مۇزىكىسى ئون ئىككى مۇقامىنى ئورۇندىتىپ ھۇزۇر ئېلىپ كەلگەن. مۇقامچىلارنىڭ تۇرمۇشىنى ئۆزى ئۈستىگە ئالغان. كۈچىغا چىقىشقا توغرا كەلسە، ئىككى تەرەپتە تۆتىن سەككىز كىشى ساز چېلىپ، مۇقام توۋلاپ نەغمە - ناۋا بىلەن چىقىپ، كۈچىلارنى ئايلىنىپ قازىخانىسىغا قايتقان. چاقىرغان جايلاردا داغدۇغىلىق مەشرەپ ئويۇشتۇرۇلغان. كۈنلەپ - كۈنلەپ مەشرەپ قىلىپ، دولان مۇقام - مەشرەپلىرىدىن ھۇزۇرلانغان. كىشىلەر ئۇنىڭ ئالدىدا ئەركىن ئۈسسۈل ئوينىيالىغان. ئۇ قېرىپ ماغدۇرىدىن كېتىپ قالغان چاغلاردىمۇ، تالىپلىرى ئۇنىڭ ئىككى قولىتىدىن يۆلەپ، سازەندىلەر ئەتراپىدا مۇقام ئورۇنداپ بازار كۈچىلىرىنى ئايلانغان. ھەمدۇللاخان مەخسۇمنىڭ مۇقام - مۇزىكا، مەشرەپلەرنى قوللىشى مەشرەپ - مۇقاملارنى چەكلەش كۆزقارىشىغا قاتتىق زەربە بەرگەن. ئۇنىڭ ۋاقتىدا ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان مەشرەپلىرى ناھايىتى يۇقىرى دەرىجىدە تەرەققىي قىلغان. ھەمدۇللاخان مەخسۇم ئوغلى ئابلاخان غوجام مەخسۇم ھاجىمنى ئۆز يېنىدىكى مۇقامچىلارغا شاگىرتلىققا تاپشۇرۇپ، مۇقام - مۇزىكىنى ئۆگەتكۈزگەن. ئابلاخان غوجام دۇنار، تەمبۈرنى ۋە ئۇيغۇر كلاسسىك مۇزىكىسى ئون ئىككى مۇقامنىڭ بىر قىسمىنى ئۆگىنىپ، مۇقام - مۇزىكىنى ئۆزىگە تۇرمۇش لەززىتى قىلىپ كەلگەن<sup>①</sup>. بۇ ئەھۋال خەلقنىڭ مۇقام - مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىشىغا زور ئىلھام بولغان.

مارالبېشىنىڭ پىچاق سۇندىدىن مەمتىلاخۇن داموللام (1896—1964) يۇرتداشلىرىغا مۇزىكا ئۆگىنىشنىڭ ئۇلۇغلىقىنى تەرغىپ قىلىپ كەلگەن. ھازىرقى پىچاق سۇندىنىڭ قۇملۇقتىكى قالۇنچى راخمان ئېلى، پىچاق سۇندىنىڭ «شېرىن» 11 - كەنتىنىڭ ئىمامى، غېجەكچى تۇردى خۇدەك قاتارلىقلار ئۇنىڭ تەشەببۇسى بىلەن قالۇن، غېجەك، راۋاپ، داپ

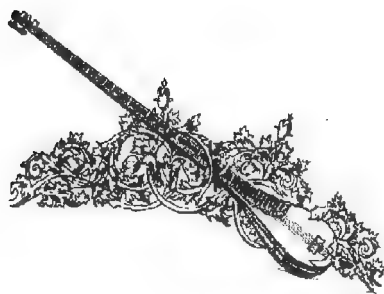
① ئاۋات ناھىيىسىدىن ھاشىخان موللا ئىبراھىم، ئابدۇراخمان موللا ھاجىم قاتارلىق ئۇزۇن ئۆمۈر كۆرگەن پېشقەدەملەر بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسى ۋە ئابلاخان غوجام مەخسۇم ھاجىمدىن بىۋاسىتە تەكشۈرگەن ئەمىلىي خاتىرىدىن ئېلىندى.

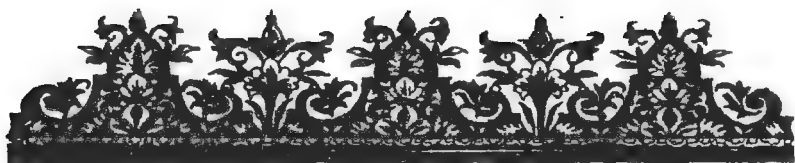
قاتارلىقلارنى ئۆگەنگەن. تۇردى خۇدەك ئىمام بولۇشتىن ئىلگىرى مەشرەپلەردە ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغان<sup>①</sup>. ئاۋات ناھىيىسىنىڭ بازار ئىچىدە ياشاپ ئۆتكەن موللا ئىبراھىم موللام (1938—1968) ئۆزىنىڭ ئاتاقلىق دىنىي ئولما بولۇشىغا قارىماي، دۇتار، تەمبۇر بىلەن مۇقام ئېيتىپ، قولۇم-قوشنا ۋە ئۆلپەتلىرىنىڭ بەدىئىي ئارزۇلىرىنى ئورۇندىغان. ئائىلىسىدە مەشرەپ ئويۇشتۇرۇپ بەرگەن، دولان ئۆسۈلىنى ئوينىغان. بېيت-قوشاقلار توقۇپ، مەشرەپتە «پوتا» (دەررە) ئويۇنى ئوينىغان. ئوغلى ئابلاخانغا مۇقام-مۇزىكا ئۆگىتىپ، ئۇنىڭ ئاممىۋى سورۇنلاردا ناخشا-مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىشىنى توسىمىغان<sup>②</sup>. ئۇ دولان خەلقىنىڭ مىللىي سەنئىتى بولغان دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى قوللاپ، زور تەسىر قالدۇرغان. ئۇنىڭ نامى ھازىرغا قەدەر رىۋايەت بولۇپ كەلگەن. ھازىر تىلغا ئېلىنىپ كېلىۋاتقان مۇقامچىلارنىڭمۇ، كۆپىنچىلىرىنىڭ ئاتا-بوۋىلىرى دىنىي زاتلاردۇر. مۇقامچى، سازەندىلەردىن ئاقساقمارالدىكى ئەخمەت ھاجىم، چىغانچۆلدىن ئاخۇن قارىم، مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازىرىدىن ئەمەت موللام، ئازى موللام، موللا شەھرى قاتارلىقلارغا ئوخشاش نۇرغۇن كىشىلەر زور دىنىي ھۆرمەتكە ئىگە تۇرۇقلۇق، ئۆزلىرىمۇ مۇقام-مۇزىكا بىلەن شۇغۇللانغان. بالىلىرىمۇ تەشەببۇسكارلىق بىلەن مۇقام-مۇزىكا ئۆگەتكەن. ھازىر بار بولغان مۇقامچى، سازەندىلەر ئارىسىدىمۇ، ئاقسۇدىن ئابلاخان غوجا مەخسۇم ھاجىم، مارالبېشىنىڭ ئاۋاتتىن مەردان موللام، نەۋرە ئىنىسى ئەخمەت قالۇن، يېڭىئۆستەڭدىن ئوسمەك موللام، قۇملۇقتىكى تۇردى خۇدەك، شاقۇردىن مەھمەت ھاجىم موللا ئىسلام قاتارلىق دىنىي ئالىم ۋە موللا، ھاجىملار بار. دولان رايونلىرىدا مەشرەپ-مۇقاملار مىللىي ئۆرپ-ئادەتلەر بىلەن

① مارالبېشى پىچاق سۇندى قۇملۇقتىن قالۇنچى زاخمان بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىگە ئاساسلاندىم.

② ھاشىخان موللا ئىبراھىم، ئابلاخان غوجام مەخسۇم ھاجىم قاتارلىقلار بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىگە ئاساسلاندىم.

چەمبەرچاس باغلىنىپ كەتكەچكە ، ھەممە ئادەم ئۆزلىرىنىڭ ئاتا-بوۋىلىرىدىن قالغان بۇ ئەنئەنىۋى ئادەتنى قىزغىن سۆيۈپ ، دىنىي زاتلار ئائىلىلىرىدە توي-تۆكۈن بولۇپ قالسا ، باشقا كىشىلەرگە ئوخشاشلا توي مەشرىپى ئۆتكۈزۈپ كەلگەن . ئاياللارنىڭمۇ ئەرلەر بىلەن بىر قاتاردا ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىشى چەكلەنمىگەن . ئاۋات ناھىيىسىدە بىر ئۆمۈر ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ ، سەنئەتنى ئۆزىنىڭ تۇرمۇش مەنبەسى قىلىپ ئالەمدىن ئۆتكەن شەرىخانىغا ئوخشاش نۇرغۇنلىغان ئايال مۇقامچىلارمۇ ئۆتكەن . مانا بۇلارنىڭ ھەممىسى دولان مىللىي سەنئىتى مىللىي ئۆرپ-ئادەت بىلەن باغلانغان بولغاچقا ، دىنىي پائالىيەتلەر بىلەن ئورتاق ياشاپ كەلگەنلىكى ، شۇ سەۋەبتىن دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ چەكلىمىگە ئۇچرىماستىن دەۋرىمىزگە قەدەر چالغۇ ئەسۋابلىرى ، بېيت-قوشاقلرى ، ئويۇن زانېرلىرى ، تەر تىپ-ئىنتىزاملىرى بىلەن تولۇق يېتىپ كەلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ .





## ئىككىنچى باب دولان مۇقاملىرى

### 1. دولان مۇقاملىرىنىڭ پەيدا بولۇشى ۋە ئۇنىڭ تارىخىي ناملىرى

دولان مۇقاملىرى (ئەلنەغمىلىرى) دولانلىقلارنىڭ ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىگە ئىنتايىن ماس كەلگەن، ئاۋاز سىستېمىسى ئۆزگىچە بولغان دولان قىلغىچى، دولان قالۇنى، دولان راۋىيى، دولان بەغمە دېيىدىن ئىبارەت مەخسۇس چالغۇلارنىڭ ياڭراق ساداسى بىلەن ئۇرۇنلىنىدۇ. ئۇنىڭغا سېلىنغان تېكىستلەر خەلق قوشاقلىرىدىن ئىبارەت بولۇپ، فېمەنلىرىنى ھېسابقا ئالمىغاندا، تېكىستلىرى ئاساسەن تۇراقسىز بولىدۇ. دولان مۇقاملىرى ئەڭ بۇرۇن يەككە ھالدا (مۇزىكىسىز) بارلىققا كېلىپ، ئارا-ئار ئىپتىدائىي مىللىي مەدەنىيەتنىڭ تەرەققىياتىغا ئەگىشىپ، ئۇسسۇللۇق مەشرەپ مۇقامىغا ئايلانغان ۋە مۇزىكىلىق مۇقام، مەشرەپنىڭ دەسلەپكى باسقۇچىنى شەكىللەندۈرگەن. ئارا-ئار مەشرەپ شەكىللىرى تولۇقلىنىپ، مۇكەممەل سىستېمىغا ئايلانغاندىن كېيىنمۇ، مۇقام، مەشرەپنىڭ يېتەكچىسى سۈپىتىدە مەشرەپنىڭ مۇقەددىمىسىدىن ئورۇن ئېلىپ، پەيدا بولۇش تارىخىنىڭ ئۇزۇنلىقىنى، ئىپتىدائىي مۇزىكىسىز يەككە ھالەتتىن تەدرىجىي تەرەققىي قىلىپ مۇزىكا بىلەن تەڭكەش قىلىنىدىغان، ئۇسسۇللۇق مۇزىكىلىق مەشرەپنىڭ تۇنجى باسقۇچىنى شەكىللەندۈرگەنلىكىنى نامايان قىلغان.

دولان مۇقاملىرى (ھەر بىر مۇقام) مەشرەپنىڭ ئۆزگىرىشىگە قاراپ بەش

نەغمىگە ئايرىلغان. بۇلار: «مۇقام» (باشلىنىش مۇزىكا)، «چېكىتمە»،  
(4 / 3 تاكىتىلىق)، «سەنەم» (4 / 4 تاكىتىلىق)، «سەلىقە»، (4 / 4 / 2 تاكىتىلىق)، «سىرىلما» (4 / 2 تاكىتىلىق) نەغمىلەردىن ئىبارەت بولۇپ  
ھەممىسى ئون ئىككى مۇقام بېشى، ئاتىش نەغمە بىلەن تاماملىنىدۇ.

## مۇقام ناملىرى

دولان مۇقاملىرى تارىختا نۇرغۇن ناملار بىلەن ئاتىلىپ  
كەلگەن. «بىپايان بارچۇق» ① ناملىق كىتابتا قەيت قىلىنىشىچە،  
دولان مۇقاملىرىنىڭ بۇرۇنقى ناملىرى «باياۋان» دەپ ئاتىلىپ،  
سانى قىرىق تۆتكە يەتكەن. كېيىنكى ۋاقىتتا قىرىق تۆت «باياۋان» -  
دىن ئون ئىككىسى تاللىنىپ، «ئون ئىككى ئاچال» دەپ ئاتالغان.  
ئۇندىن كېيىن تاللانغان ۋە تاللانمىغانلىرى قوشۇلۇپ «ئون ئىككى  
ئاچال، ئوتتۇز ئىككى باياۋان» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن ②. «ئون

---

① «بىپايان بارچۇق» ناملىق بۇ كىتاب مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ توققۇز ساراي  
ئاچالدا ئۆتكەن يۈسۈپ باخىنىڭ قولىدا ساقلانغان. مەدەنىيەت ئىنقىلابىدىكى كىتاب  
كۆپۈرۈش مەزگىلىدە، يۈسۈپ باخى مۇشۇ كىتاب بىلەن بىر قاتاردا يېگرمدىن  
ئارتۇق تارىخ كىتابىنى بىر شېغىللىققا كۆمۈۋەتكەن. مەدەنىيەت ئىنقىلابىدىن كېيىن،  
يولداش تۇرغۇن راخمان بىلەن بىرلىكتە شېغىللىقنى قېزىپ كىتابىنى تاپالمىغان. كىتابتىن  
قالدۇرغان نۇرغۇننىڭ خاتىرىسىگە ئاساسلانغاندا، بۇ كىتاب سالھ ناملىق ئاپتور تەرىپىدىن  
يېزىلغان بولۇپ، ئۇ بىر كىتابىدا ئەينى زاماندىكى ھۆكۈمرانلارنى «قىزىل كۆز مايۇنلار»  
دەپ ئاتىغانلىقى ئۈچۈن، توققۇز سارايدا دارغا ئېسىپ ئۆلتۈرۈلگەنىكەن. كىتابنىڭ  
مەزمۇنى مارالبېشى تارىخىدىن ئىبارەت بولۇپ، ئاساسلىقى دولان مەدەنىيەت-سەنئەت  
تارىخى يېزىلغان. ئۇنىڭ ئۈرۈكى باسما ۋە قول يازمىلىرى ئارقىلىق بولۇپ، مەدەنىيەت  
ئىنقىلابىدا كۆيۈپ تۈگىگەن. يۈسۈپ باخى كۆمۈۋەتكەن مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت  
يادىكارلىقلىرىنى قوغداش ئورنىدىكى تۇرغۇن راخمان ئارقىلىق داۋاملىق ئىزدەلمەكتە.  
② تۇرغۇن راخماننىڭ «بىپايان بارچۇق» ناملىق كىتابتىن قالدۇرغان خاتىرىسىگە  
ئاساسلاندىم، «ئون ئىككى ئاچال، ئوتتۇز ئىككى باياۋان» دېگەن ناملار مارالبېشىنىڭ  
بىچاق سۈندى قۇملۇق قاتارلىق جايلارىدىمۇ تارقالغان، باشقا جايلاردىمۇ بار.

ئىككى ئاچال» دېگەن سۆز روشەنكى، ئون ئىككى ئايرىلىش ئون ئىككى تۈر، ئون ئىككى خىل دېگەنلەردىن ئىبارەت بولۇپ دولان كۈيلىرىنىڭ ئون ئىككى تۈرى دېگەننى بىلدۈرىدۇ. بۇ ھەقتە مارالبېشىنىڭ توققۇز ساراي ئاچالدا (ھازىرقى 51-تۈەن 4-لىەن) ئۆتكەن پېشقەدەم تارىخچى يۈسۈپ باخشى (1902—1983) نىڭ رىۋايەت قىلىشىچە، ئەينى زاماندا مۇقام ئەنئەنىۋى ئابروغا ئىگە بولغان. شۇ سەۋەبتىن، ھەرقايسى يۇرتلاردىكى مۇقامچىلارنى بىر جايدا توپلاپ، ھەر بىر يۇرتتىن بىردىن مۇقامنى تاللاپ ئون ئىككى جايدىن ئون ئىككى مۇقام تاللىغان. شۇ سەۋەبتىن، «ئون ئىككى ئاچال» دەپ ئاتالغان. مارالبېشىنىڭ بەزى جايلارىدا دولان مۇقاملىرىنى «ئون ئىككى ئاچال، ئوتتۇز ئىككى باياۋان» دەپ ئاتاشلار ھازىرمۇ بار ۋە باشقا دولان رايونلىرىدىمۇ دولان مۇقاملىرىنىڭ نامىنى خەلق ئىچىدە «باياۋان» دەپ ئاتاپ كەلگەن. «باياۋان» دېگەن نام دولان كۈيلىرىنىڭ دەسلەپكى ناملىرى بولۇپ، بۇ نام ئۆزىنىڭ مەزمۇنى بىلەن دولان مۇقامىنىڭ تۇنجى پەيدا بولۇش تارىخىي شارائىتىنى روشەن ئىپادىلەپ بېرىپلا قالماستىن، دولانلىقلارنىڭ ئەينى چاغدىكى ئىجتىمائىي ھاياتىدىنمۇ مەلۇمات بېرىدۇ.

«باياۋان» دېگەن نام دولان مۇقاملىرىنىڭ ئومۇمىي نامى بولۇشتىن باشقا، مۇقام گۇرۇپپىسىدىكى ھەر بىر مۇقامنىڭ نامىغا قوشۇلۇپ ئىسىم بولۇپ ئاتىلىپ كەلگەن. خەلق ئىچىدە (ياشاغانلار) ھازىرغا قەدەر «دولان مۇقامى» دېگەن نام ئىشلىتىلمەي، يەنىلا قەدىمدىن قوللىنىپ كېلىۋاتقان «باياۋان» دېگەن نام بىلەن ئاتالماقتا. «مۇقام ئېيتىش» دېمەي، «باياۋان توۋلاش» دېيىشنىڭ ئۆزىمۇ «مۇقام» دېگەن نامنىڭ دولان «باياۋان» لىرىنىڭ ئورنىغا سېڭىپ كىرىشكە باشلىغانىغا تېخى ئۇزاق دەۋرلەر بولمىغانلىقىنى ئىسپاتلايدۇ.

«مۇقام» دېگەن نامغا كەلسەك، X VI - X V ئەسىرلەردە چاچما ئۇداتلىق نەغمە ئۇقۇمى «مۇقام» نامى بىلەن ئىپادىلەنگەن<sup>①</sup> بولۇپ، تەدرىجىي ھالدا ھەممىلا كلاسسىك كۈي-مۇزىكىلار ۋە سىستېمىلاشقان كۈيلەر گۇرۇپپىسى مۇقام نامى بىلەن ئىپادىلەنگەندى<sup>②</sup>. دولان كۈي-مۇزىكىلىرى دەسلەپتە يەككە ھالدا بارلىققا كەلگەن بولۇپ، كېيىن تەرەققىي قىلىپ، كۆپ خىل تۈرلەرنى شەكىللەندۈرگەن ۋە ئۇيغۇر ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ تەركىبىدە خېلى بۇرۇنلا يېتەكچى ئورۇننى ئىگىلىگەن. شۇنىڭدەك، مۇقىملاشقان كۈيلەر گۇرۇپپىسىنى شەكىللەندۈرگەن. «مۇقام» ئاتالغۇسى دولان كۈيلىرى گۇرۇپپىسىغىمۇ ماس كەلگەنلىكى ئۈچۈن، كېيىنكى چاغلاردا «مۇقام» دېگەن بۇ يېڭى ئاتالغۇنى دولان كۈيلىرىنىڭ نامىغىمۇ ئىشلەتكەن. ئەمما، ئۇنى دولان كۈيلىرى گۇرۇپپىسىنىڭ ئومۇمىي نامى بولغان «باياۋان» سۆزىنىڭ ئورنىغا دەسلەپتەن بولسۇمۇ، لېكىن دولان مۇقاملىرىنىڭ نامى شۇ مۇقامنىڭ پەيدا بولۇشىغا مۇناسىۋەتلىك مۇھىم ۋەقەلەرگە ئاساسەن قويۇلغاچقا، ھەر بىر يەككە مۇقامنىڭ نامىغا قوشۇلۇپ كېلىدىغان «باياۋان» سۆزىنى زادىلا ئۆزگەرتەلمىگەن. خەلق ئىچىدە بولسا، «مۇقام» دېگەن يېڭى ئاتالغۇنى ئەمەس، بەلكى ئەجدادلىرىدىن تارتىپ ئاتاپ كەلگەن «باياۋان» دېگەن نامنى قوللىنىپ كېلىۋەتكەن.

## باياۋان دېگەن نامنىڭ كېلىپ چىقىشى

«باياۋان» دېگەن سۆز چۆل-جەزىرە، جاڭگال، بىپايان

① «تارىخىي مۇسقىيۇن»، مىللەتلەر نەشرىياتى 1984-يىل نەشرى 7-بەت.  
② «شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تەتقىقاتى» 1992-يىل 1-سان 64-بەت.



كەڭرى دالا دېگەن مەنىدە بولۇپ، بۇ مەزمۇن جەھەتتىن ئىپتىدائىي باشلانغۇچ دەۋرلەرگە قارىتىلغان. ئىپتىدائىي دەۋرلەردە- كى ئەجدادلىرىمىز دىنىي مۇراسىملىرىدا ئۇسسۇل ئويناپ ناخشا ئېيتىش ۋە ئۆزئارا قوشاق ئېيتىشقا ئوخشاش ئويۇن-پائالىيەتلىرىنى ئۆتكۈزۈشتىن باشقا، ئوۋ ئوۋلاش، بېلىق تۇتۇش، ئورمان كېسىش، بوزيەر ئېچىش قاتارلىق ئىشلەپچىقىرىش شەكىللىرى بىلەن شۇغۇللىنىش جەريانىدا، ئۆزلىرىنىڭ ئارزۇ-ئارمانلىرى، ھەسرەت-نادامەتلىرى، مۇھەببەت-نەپرەتلىرىنى، تەسىرلىك ھادىسىلەرنى، رېئال ئەمگەك ۋە تەسەۋۋۇرلىرىنى تەسۋىرلەپ، بېيىت-قوشاقلار ئوقۇغان. ئۇلار سەپەر قىلغاندا، يايلاقلاردا ياكى چۆل-باياۋانلاردا يۈرۈپ يالغۇزلۇق، غەربىلىق ھېس قىلغان چاغلىرىدا ئىچ پۇشۇقنى چىقىرىش ئۈچۈن، ئاشۇ تەسىرلىك قوشاقلارنى ئاھاڭغا سېلىپ، يۇقىرى ئاۋاز بىلەن مۇڭلۇق توۋلاپ، غەزەل قىلىپ ئوقۇغان. بۇ غەزەللەر ئۆزىنىڭ مىللىيلىكى ۋە ھېسسىياتچانلىقى بىلەن ئاڭلىغۇچىلارنىڭ ئىستېتىك زوقىنى قوزغاپ، ئۇلارنى ئۆزىگە قاتتىق جەلپ قىلغان. نەتىجىدە بۇ خىل مۇڭلۇق غەزەللەرنىڭ ئەمگەك جەريانىدا چۆل-باياۋانلاردا يۇقىرى ئاۋاز بىلەن ئوقۇلغىنىغا ئاساسەن «باياۋاندا توۋلانغان غەزەل»، «غەربىلىق ناخشىسى» ياكى «باياۋان غەزىلى» دېگەن مەزمۇندا «باياۋان» دەپ ئاتالغان. دولان «باياۋان» (مۇقام)لىرى دەسلەپتە سىرتتا، باياۋانلاردا ئوقۇلغان بولسا، كېيىنچە خەلق ئارىسىدىكى مۇڭلۇق كۈيلەرنىڭ ھەر خىل ژانىرلىرىنى قوبۇل قىلىش ئارقىلىق بېيىپ، ئاۋۋالقى يەككە ھالەتتىن تەرەققىي قىلىپ بارا-بارا مۇزىكا تەڭكەش قىلىنىدىغان، كۆڭۈل ئېچىش سورۇنلىرى، توي-مەرىكە ۋە باشقا مۇناسىپ سورۇنلاردا ئېيتىلىپ، كىشىلەرگە ھۇزۇر بېغىشلايدىغان، ئۇنىڭ يېقىملىق مۇڭلىرى خەلقنىڭ مەنىۋى ھاياتىنى جانلاندۇرىدىغان بولدى.

مۇزىكىلىق باياۋاننىڭ بارلىققا كېلىشى دولان مەشرىپىنىڭ تۇنجى شەكىللىنىشتىن كېيىنكى تولۇقلىنىش باسقۇچى بولۇپ، مۇزىكىلىق مۇقام، مەشرەپنىڭ ئىپتىدائىي باسقۇچىدىكى ئاددىي ئويۇن شەكلىنى تولۇقلاپ مۇكەممەللەشتۈرۈپ، مۇقەررەر سىستېمىغا كىرگۈزگەن. شۇندىن باشلاپ، مۇزىكىلىق مۇقام بارا-بارا ئۆسۈشلۈك مەشرەپنىڭ باشلامچىسى بولۇپ قالغان. دولان مەشرىپىدە مۇقامنىڭ يېتەكچى ئورۇندا تۇرۇشى ۋە ھەر بىر ئېيتىلىشتىن كېيىن بىر قېتىم توۋلاپ، ئاندىن ئىككىنچى ئېيتىلىشنى باشلىشى، مۇقام سەنئىتىنىڭ تۇنجى باسقۇچى بولۇپ، ھەممىدىن بۇرۇن بارلىققا كەلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ. «باياۋان» دېگەن ناممۇ، ئۇنىڭ پەيدا بولۇش دەۋرىگە ئىنتايىن ماس كەلگەن.

### دولان مۇقاملىرىنىڭ ناملىرى ۋە ئۇنىڭ پەيدا بولۇشى

دولان مۇقاملىرىنىڭ ناملىرى ئاساسەن، شۇ مۇقامنىڭ پەيدا بولغان دەۋرى، جۇغراپىيىلىك ئورنى، مۇزىكىلىق خۇسۇسىيىتى، سورۇننىڭ خاراكتېرى، مۇناسىۋەتلىك تارىخىي ۋەقەلەرگە ئاساسەن، خەلق تەرىپىدىن ياكى مۇزىكانتلار تەرىپىدىن قويۇلغان. تارىخىي مەنبەلەردىن ۋە خەلق ئارىسىدىكى پېشقەدەم مۇقامچىلاردىن تەكشۈرگەن نەتىجىلەردىن قارىغاندا، تارىختا ھەر خىل ئاھاڭ (غەزەل) ژانىرلىرىدىن ئۆلۈنۈپ چىقىپ مۇقىملاشقان «باياۋان» كۈيلىرى قىرىق تۆتكە يېتىپ، ھەر قايسىسى بىر خىل نام بىلەن ئاتالغان. كېيىنكى ۋاقىتتا قىرىق تۆت باياۋاننىڭ ئارىسىدىن ئون ئىككىنى تاللاپ، ئۇنى «ئون ئىككى ئاچال» دېگەن ئومۇمىي نامى بىلەن ئاتىغاندىن كېيىن، تاللانغان ئون ئىككى مۇقامنىڭ ئىسىملىرى داۋاملىق ئېغىزغا ئېلىنىپ، قالغان ئوتتۇز ئىككى باياۋاننىڭ ناملىرى ئېتىباردىن

قالغان. ئۇنىڭ ناملىرى پەقەتلا « ئون ئىككى ئاچال، ئوتتۇز ئىككى باياۋان » دېگەن ئومۇمىي نام بىلەن ئاتىلىپ، يەككە ناملىرى تەدرىجىي ئەستىن كۆتۈرۈلگەن ياكى تاللانغان ئون ئىككى مۇقامنىڭ ناملىرىغا ئارىلىشىپ قېلىپ، ۋاقىتنىڭ ئۆتۈشى بىلەن بىر مۇقامنىڭ نامى ھەر بىر جايدا ئوخشىمىغان بىر خىل نام بىلەن ئاتىلىپ، نەتىجىدە بىر مۇقام بىر قانچە نام بىلەن ئاتىلىشتەك مۇجىمەللىكنىڭ كېلىپ چىقىشىغا سەۋەب بولغان. بۇ ھادىسە، مۇقام ناملىرىنى ئۆتۈش، ئازغىشىشتىن كېلىپ چىققان بولۇپ، بەزىسىنىڭ مۇقامى بار، نامى يوق، بەزىسىنىڭ نامى بار. مۇقامى يوق بولۇشتەك ئەھۋال يۈز بېرىپ، بەزى نامى ئۆچكەن مۇقاملارنى ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامنىڭ ناملىرى بىلەن ئاتىۋالغان. ھالبۇكى بۇ ناملار دولان مۇقاملىرىنىڭ ناملىرى تەتقىقاتىدا يەنە بىر مۇرەككەپلىكنى كەلتۈرۈپ چىقارغان. بەزى ناملار يەرلىك تىل تەلەپپۇزىدا ئىككىگە بۆلۈنۈپ كەتكەن. مەسىلەن: جۇلا باياۋاننى ئالساق، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاۋاتبازار، يېڭىئۆستەڭ يېزىلىرىدا « جىلۇ » دەپ تەلەپپۇز قىلىنىدۇ. بەزىلىرى « جەلر » مۇ دەپ قويدۇ. مەدەنىيەت ئورۇنلىرىدىكى ئارخىپلارغا ئاشۇ بويىچە « جەلر » دەپمۇ يېزىلىپ قالغان. ھازىرقى ۋاقىتتا، دولان رايونلىرىدا تىلغا ئېلىنىپ كېلىۋاتقان ناملار: باش باياۋان، بوم باياۋان، زىل باياۋان، سىم باياۋان، موغال باياۋان، سامۇق باياۋان، ئۆزھال، ئەرزال، خۇدەك باياۋان، جۇلا (جىلۇ) باياۋان، دۇگامەت (دولامەت)، راك (رەك)، ناۋا، چۆل باياۋان، مۇشاۋىرەك، چۆل بۈيۈك، يەكتەك باياۋان، دۇتار باياۋان، بايات، قەمبەر، باياۋان مۇقامى قاتارلىق 22 تۈردىن ئىبارەت بولۇپ، مارالبېشى ناھىيىسىدە ئون ئىككى مۇقام، بىر سەنەم بار. بۇلاردىن دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ سېرىغۇنۇش كەنتىدىكى ھەسەنجان توقسۇننىڭ ساقلاپ كەلگىنى: زىل باياۋان، بوم باياۋان، سىم باياۋان، باش باياۋان (راك)،

جۇلا، چۆل باياۋان (مۇشاۋىرەك)، سامۇق باياۋان (ئەرزال)، خۇدەك باياۋان، ناۋا، دوگامەت، چۆل بۈيۈك باياۋان قاتارلىق 11 مۇقام، «قەمبەرخان» ناملىق بىر سەنەمدىن ئىبارەت. ئېيتىشلارغا قارىغاندا، بۇ سەنەمنىڭ مۇقەددىمىسى «قەمبەر باياۋان» دەپ ئاتالغان. تەدرىجىي ئۇنىڭ مۇقام قىسمى ئەستىن كۆتۈرۈلۈپ، سەنمى قالغان. بۇنى ئەلنەغمىچىلەر «قەمبەرخاننىڭ سازمەن» دەپ ئاتاپ كەلگەن. بۇ نەغمە پەقەت بىرلا سەنەم بىلەن ئاخىرلىشىدۇ. مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازىرىدىكى مۇسا ئاۋۇت ساقلاپ كەلگەن «دۇتار مۇقامى» ياكى «دۇتار باياۋان» دەپ ئاتىلىدىغان بىر مۇقام بار. مارالبېشىنىڭ تۇمشۇق چاپان كۆيدىدە ھەمەجان سىدىق ساقلاپ كەلگەن «يەكتەك مۇقامى» ياكى «يەكتەك باياۋان» دەپ ئاتىلىدىغان يەنە بىر مۇقاممۇ بار. يۇقىرىقىلاردىن باشقا، مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازىرىدا مەشرەپلەردە مۇقەددىمە قىلىنىپ كېلىۋاتقان نامسىز مۇقاملاردىنمۇ بىر قانچىسى بار. ئاۋات بازىرى مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئەڭ چەت يېزىسى بولۇپ، بۇ جاينىڭ مەدەنىيىتىدە باشقا رايونلاردىن پەرقلەندىغان مەلۇم ئۆزگىچىلىكلەر بار. ئوخشاش بىر خىلدىكى مۇقاملارمۇ، ئېيتىلىش جەھەتتىن باشقا رايونلاردىن پەرقلەندۇ. بەزى مۇقاملاردا، داپەدىلەردىن بىرى مۇقامنى باشلاپ بىرىنچى مىراسى ئاياغلىشىش بىلەن تەڭ، چالغۇچىلارنىڭ ھەممىسى بىردەكلا يۇقىرى ئاۋاز بىلەن پەقەت بىرلا قېتىم، «يا» دەپ توۋلايدۇ. ئۇندىن كېيىن تەكرارلىمايدۇ. مۇقام ئاھاڭلىرى قىسقا-قىسقا ئېيتىلىدۇ. يەنە بەزى مۇقاملارنىڭ باش مىراسىنىڭ تۈگىشى بىلەن باشقا مۇقاملارغا قوشۇلۇپ كېلىدىغان «ئاللا» ياكى «ئاللا، ئاللا، ئاللا» نىڭ ئورنىغا «بۇلا، بۇلا، بۇلا» دەپ ئاخىرلاشتۇرىدۇ. بۇ مۇقاملار ئەسلىدە دولان باياۋانلىرىنىڭ تەركىبىي قىسمى بولۇپ، ئىسلامىيەتتىن كېيىن پەقەت تاللانغان «ئون ئىككى ئاچال»

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ قوشۇمچىلىرىنى ئۆزگەرتىپ «ئاللا» سۆزىنى كىرگۈزگەن بولسىمۇ، مەشرەپ تەركىبىگە كىرگۈزۈلمىگەن يەككە باياۋانلار بىلەن كارى بولمىغان. كېيىنكى دەۋرلەردە چەت-ياقا جايلاردىكى رايونلاردا ساقلىنىپ كەلگەن بۇ باياۋانلار مەشرەپ تەركىبىگە كىرىپ مۇقەددىمە قىلىنغان. «يا»، «بولا، بولا، بولا» دېگەن قوشۇمچىلارمۇ قەدىمدىن يېتىپ كەلگەن. ۋەھالەنكى، بۇ مۇقاملار قىسمەن جايلاردا ساقلىنغان بولسىمۇ، نامى ئۆچۈپ كەتكەن. ئىزاھلاپ ئۆتۈش زۆرۈركى، يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان دولان مۇقامىنىڭ ئاتىلىپ كېلىۋاتقان نام تۈرلىرىدە ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ناملىرىنىڭ كۆرۈلۈشى دولان مۇقامى ناملىرى تەتقىقاتىدا مۇھىملىك پەيدا قىلىنىمۇ، مۇشۇ ناملار بىلەن ئاتىلىدىغان دولان مۇقاملىرى روشەن ھالدا ياكى مەلۇم دەرىجىدە ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىنىڭ ئاشۇ نامى بىلەن ئاتىلىدىغان مۇقاملىرىغا ئوخشىتىپ كېتىدۇ. بۇ ئەھۋال، ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىدىكى بەزى مۇقاملارنىڭ دولان مۇقاملىرى ئاساسىدا تەرەققىي قىلغانلىقىنى ئىسپاتلايدۇ. بۈگۈندەك ئوخشاشلىقنى دولان مۇقاملىرى ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامىدىن قوبۇل قىلىۋالغان دەپ قاراشقا بولمايدۇ. ھالبۇكى ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقاملىرى دولان مۇقاملىرى ئاساسىدا تەرەققىي قىلغان بولغاچقا، بۇ مۇقاملارنىڭ ئەسلىدىكى ناملىرى يوقالغان ئەھۋال ئاستىدا، دولان مۇقاملىرى ئۇنىڭ تەرەققىي قىلغان باسقۇچىدىكى يېڭى ناملىرىنى قوبۇل قىلىپ قوللانغان. شۇڭلاشقا دولان مۇقاملىرىنىڭ ھەرقايسى رايونلىرىدىكى نام ئاتىلىشى ئوخشىمىسىمۇ، مۇقامنىڭ ئۆزى ئوخشايدۇ. ئاۋات ۋە مەكىت قاتارلىق رايونلاردىكى مۇقاملارنىڭ ھەممىسى نامدا مەلۇم دەرىجىدە پەرقلىنىمۇ، ئەمەلىيەتتە، مارالبېشى ناھىيىسىدە ساقلىنغان دولان ئون ئىككى مۇقامى ئارىسىدا كۆرۈلىدۇ. ئوخشىمايدىغىنى مارالبېشىدا ئۈچ مۇقام ئارتۇق.

## دولان ئون ئىككى مۇقامنىڭ نام پەرقلىرى

- (1) باش باياۋان (بۇنى رەك دەپمۇ ئاتايدۇ)
  - (2) بوم باياۋان
  - (3) زىل باياۋان (ئاۋات ناھىيىسىدە موغال باياۋان دەپ ئاتايدۇ)
  - (4) سىم باياۋان
  - (5) چۆل باياۋان (سېرىغۇنۇشتا، دولان ناۋاسى دەيدۇ)
  - (6) سامۇق باياۋان (بەزىلەر ئۆزھال دەپ ئاتايدۇ، يەنە باشقا ناملار بىلەن ئاتاشلارمۇ بار. تولۇق بىرلىككە كەلمىگەن)
  - (7) جولا (مارالبېشىنىڭ يېڭىۋىستەڭ، يېڭىئاۋاتتا «جىلو» دەپ ئاتايدۇ. بەزىلەر «جەلر» دەيدۇ.
  - (8) دۇگامەت (ئاۋات ناھىيىسىدە «دولامەت» دەپ تەلەپپۇز قىلىدۇ)
  - (9) باياۋان مۇقامى (بۇنى ئەرزال دەپمۇ ئاتايدۇ)
  - (10) چۆل بۈيۈك باياۋان (ئاۋات ناھىيىسىدە ناۋا دەيدۇ)
  - (11) خۇدەك (ئاۋات ناھىيىسىدە يوق)
  - (12) دۇتار باياۋان (دۇتار مۇقامى، ئاۋات ناھىيىسىدە مۇشاۋىرەك دەپ ئاتايدۇ).
- دولان مۇقاملىرىنىڭ مۇنداق كۆپ خىل نام بىلەن ئاتىلىشىغا مۇنداق ئىككى مەسىلە سەۋەب بولغان بولۇشى مۇمكىن.
- بىرىنچىسى، دولان مۇقاملىرى ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولغاچقا، ئۇزاق تارىخىي دەۋرلەر جەريانىدا ئۇنىڭ ناملرى ئالمىشپ كەتكەن ۋە ياكى بەزى ناملار ئۆچۈپ كەتكەن. مۇقام ناملرىنى تەكشۈرۈشتە ئېيتىپ بەرگۈچىلەر ئېسىگە كەلگەنلىرىنى دەپ بەرگەن ياكى تاپالمىغان مۇقاملارنىڭ ئورنىغا ئۇيغۇر-كلاسىك مۇزىكىسى ئون ئىككى مۇقام ناملرىدىن بىلگەنلىرىنى ئېيتىپ بېرىپ تولدۇرۇپ قويغان.

ئىككىنچىسى، مۇقام ناملىرىنى دەسلەپكى قەدەمدە تەكشۈرۈپ تىزىملاش ئىشلىرى ئاددىي ئۇسسۇلدا بولۇپ، بەزى مۇقاملارنىڭ ناملىرى تولدۇرۇپ قويۇلغان. ئالايلىق، دولان مۇقاملىرىدا زىل باياۋان دېگەن نام ناھايىتى مۇھىم ئاساسقا ئىگە بولسۇ، ئاۋات ناھىيىسىدە ئۇنى موغال باياۋان دەپ ئاتاپ كەلگەن. ئەسلىدە بۇ مۇقام ئاۋاتقا مارالبېشى ناھىيىسىدىن كىرگەن بولۇپ، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاقتىكى موغال كەنتىدىن ئېلاخۇن ئىسىملىك بىر مۇقامچى تەخمىنەن بۇنىڭدىن 200 يىللار ئىلگىرى ئاۋات ناھىيىسىنىڭ غورۇچۇل يېزىسىغا كۆچۈپ كېلىپ، ئاۋات، ئاقسۇ قارائال قاتارلىق يۇرتلىرىغا زىل باياۋان مۇقامىنى تاراتقان. ئېلاخۇن زىل بايان مۇقامىدا مەشھۇر بولغان. ئۇنىڭدىن كېيىن ئوغلى ئايۇپخان يېتىشىپ چىققان. بۇلار ئاۋاتقا يەرلىك بولمىغاچقا، ئاۋاتلىقلار ئۆز ئادەتلىرىگە ئاساسەن ئۇلارنىڭ ئەسلىدىكى يۇرتىنى فاملىگە ئوخشاش قوللىنىپ «ئېلاخۇن موغال»، «ئايۇپخان موغال» دەپ ئاتىغان. ئايۇپخاندىن كېيىن ئۇنىڭ ئوغلى ئايۇپخان، ئۇنىڭ ئوغلى ئەيسا، ئۇنىڭ ئوغلى مۇسا، ئۇنىڭ ئوغلى ئابدۇقادىر مۇسالارغا كەلگىچە ھەممىسىنىڭ ئىسمىغا «موغال» دېگەن نام قوشۇلۇپ كەلگەن. بۇ بىرقانچە ئەۋلاد كىشىلەرنىڭ ھەممىسى مۇقامچىلار بولۇپ، بىر-بىرىگە ۋارىسلىق قىلىپ، زىل باياۋان مۇقامىنى ساقلاپ كەلگەن. لېكىن بۇ مۇقامنىڭ نامى تەدرىجىي ئۆزگىرىپ كەتكەن. مۇقام ناملىرىنى تىزىملاشتا بۇ مۇقامنىڭ ئەسلى نامىنى بىلىمگە ئىگىتىش، ئاشۇ مۇقامچىلارنىڭ قوشۇمچە نامىدا (موغاللىقلار ئېيتقان مۇقام بولغاچقا)، موغال باياۋان دەپ تىزىملاپ يوللىۋەتكەن. شۇنىڭ بىلەن بۇ، دولان مۇقاملىرىدىكى بىر خىل نام بولۇپ قالغان. بۇنداق كەيىپىياتلار ھازىرمۇ مەۋجۇت. بەزى ئاپتورلار ئاۋات ناھىيىسىدە «بوستان 1»، «بوستان 2»، «بوستان 3»، «بوستان 4» دېگەن يەرلىك دولان ئەلنەغمىلىرى بار، دەپ ئوتتۇرىغا قويدى. بۇ ئەلنەغمىلەرنىڭ نامى «بوستان» ئەمەس، بەلكى «بەشئېرىق سەنىمى» دېيىلىدۇ. ھازىرمۇ

شۇنداق. « بوستان مۇقامى » دىگەن نامنى شۇ جايدىكى خەلق ياكى مۇقامچىلارمۇ بىلمەيدۇ. ئەسلىدە بەشئېرىق يېزىسىدا بۇ يېزا 1958-يىلى ئاقسۇ ناھىيىسىدىن ئاۋات ناھىيىسىگە ئۆتكۈزۈپ بېرىلگەن بولۇپ، دولان يېزىسى ئەمەس) بۇنىڭدىن بىر قانچە يىللار ئىلگىرى ئىمىن قارلىغاچ ناملىق بىر كىشى ئۆتكەن بولۇپ، ئۇ، ئۆزىگە قوشنا بولغان ئاۋات، قارىتال قاتارلىق جايلاردىكى دولان مۇقاملىرىدىن ئۆرنەك ئېلىپ، دولان مۇقاملىرىغا يېقىنلىشىپ كېتىدىغان ئىككى-ئۈچ خىل مۇقام ئىجاد قىلغان. يېقىنقى ئىككى-ئۈچ يىلدىن بۇيان بەشئېرىق سەنىمىگە قىزىققۇچىلار ئۇنىڭ ناملىرىنى سۈرۈشتۈرگەندە، نىر كىشىنىڭ — ئىمىن قارلىغاچ دېگەن كىشى بەشئېرىقنىڭ بوستان كەنتىدە ئۆتۈپتىكەن. شۇنىڭ مەھەللىسى نامىدا « بوستان » دەپ قوپايلى دېگىنىگە ئاساسەن، بۇ ئالاھىدە گەۋدىلىنىپ مەيدانغا چىقىپ قالغان. بۇنداق قالمايىقانچىلىقى باشقا مۇقام ناملىرىدىمۇ يوق دېگىلى بولمايدۇ. دولان مۇقاملىرىنىڭ ئەزەلدىن ئاتىلىپ كەلگەن ئۆزىنىڭ ناملىرى بار. بۇ ناملار شۇ مۇقامغا قەدىمدىن سېلىنىپ كەلگەن مەلۇم تېكىستلىرى بىلەن ماسلىشىدۇ. ھالبۇكى دولان مۇقاملىرىغا سېلىنغان تېكىستلەرنىڭ ھەممىسى خەلق قوشاقلىرى بولۇپ، تۇراقسىز بولسۇمۇ، لېكىن ھەر بىر مۇقامنىڭ ئەزەلدىن ئۆزىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان بىرنەچچە تېكىستلىرىمۇ بولىدۇ. ئۇ، جەزمەن شۇ مۇقامنىڭ تارىخىغا خاس مەلۇم ئوبرازلىق مەزمۇنلارغا ئىگە.

## دولان مۇقامى ناملىرىنىڭ كېلىپ چىقىشى

دولان مۇقامى ناملىرىنىڭ كېلىپ چىقىشى ھەققىدە دولان مۇقامچىلىرىدىن ئاۋات ناھىيىسىنىڭ غورۇچۇل يېزا خاڭگۇڭ كەنتىدە (ئەسلى مەھەللىسى ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئايباغ يېزا تۆۋەنكى دولان كەنتىدىن) ئۆتكەن مەشھۇر دولان راۋابچىسى مامۇت زەيدىلىنىڭ شارگىرتى، ھازىرقى يېشەندەم دولان راۋابچىسى مەمتاۋلا (مۇھەممەت



ئابدۇللا) راۋابىنىڭ ئىسپاتلىشىچە ، تارىختا ئۆتكەن دولان مۇقامى ئۇستازلىرى شاگىرتلىرىغا ھەر بىر مۇقامنى ئۆگەتكەندە شۇ مۇقامنىڭ تارىخىنىمۇ بىرگە ئۆگىتىشنى داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن. بۇ خىل ئاغزاكى تارىخلارنىڭمۇ ناھايىتى مۇھىم ئاساسى بار. تەكشۈرۈش نەتىجىلىرىگە ئاساسلانغاندا ، دەۋرىمىزگە يېتىپ كەلگەن دولان مۇقاملىرىنىڭ ناملىرى يىگىرمە ئىككىگە يەتسىمۇ ، ئاساسلىق دولان مۇقامى ئون ئىككى بولۇپ ، ئۇنىڭ ناملىرىمۇ ئون ئىككى. بۇ ناملار:

1. باش باياۋان ، 2. بوم باياۋان ، 3. زىل باياۋان ، 4. سىم باياۋان ، 5. چۆل-باياۋان ، 6. سامۇق باياۋان ، 7. جۇلا باياۋان ، 8. دۇگامەت ، 9. باياۋان مۇقامى ، 10. چۆل بۈيۈك باياۋان ، 11. خۇدەك باياۋان ، 12. دۇتار باياۋان (دوتار مۇقامى) قاتارلىقلاردىن ئىبارەت بولۇپ ، بۇ ناملارنىڭ ھەر بىرى بىر مۇقامغا مۇتلەقلىشىپ كېتەلمىگەن. بوم باياۋان ، سىم باياۋان ، جۇلادىن باشقا مۇقاملارنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك ھەر بىر جايدا بىر خىل نام بىلەن ئالماشتۇرۇپ ئاتالغان. شۇڭا بۇ ئەھۋال ، بىزنىڭ دولان مۇقاملىرىنى قېزىش ، رەتلەش ، ناملىرىنى ئىسپاتلاش ئىشلىرىنى تېخىمۇ چوڭقۇرلاشتۇرۇشىمىزنى تەلەپ قىلىدۇ. تۆۋەندە دولان مۇقامى ناملىرىنىڭ كېلىپ چىقىشى توغرىسىدا بىر-بىرلەپ توختىلىپ ئۆتىمەن.

1. « باش باياۋان » — « تۇنجى باياۋان » دېگەن سۆز بولۇپ ، ئەڭ بۇرۇن پەيدا بولغان ، دېگەن مەنىنى بىلدۈرىدۇ. بۇ مۇقام دەسلەپتە مۇزىكىسىز بارلىققا كەلگەن. مەلۇم دەۋرلەردىن كېيىن ، يەنە باشقا مۇقام تۈرلىرى ۋە مۇزىكىلىق مۇقاملار بارلىققا كېلىپ ئومۇملاشقان. مۇقاملارنى پەرقلىنىدۇرۇشتە ، بۇ مۇقام ئەڭ بۇرۇن پەيدا بولغانلىقى ئۈچۈن « باش باياۋان » دەپ ئاتىلىپ ، ئۇنىڭ قەدىمىيلىكى ئىپادىلەنگەن.

مەسىلەن :

بالا دەشتىدە ئەرۋاھ ،

ئۇنىڭ ھالىنى كۆردۈم .

يېتىتۈ دالڭ سۆڭەك بولۇپ،

ئۇنىڭ مازارىنى كۆردۈم.

دېگەن بۇ تېكىست، مۇقەررەر باش بایاۋان مۇقامغا سېلىنىپ كەلگەن. بۇنىڭدا ئىپتىدائىي زامانلاردا ئادەم ئۆلسە، دەپنە قىلماي، ئاشكارا تاشلىۋېتىشتەك ئادەتلەرنىڭ بولغانلىقى ئىپادىلەنگەن. يەنە باش بایاۋان مۇقامغا:

ئىلاھا مەن بایاۋاندا،

تېنەپ قالدىم بۇ جاڭگالدا.

پۈتۈمگە كۆك تىكەن تەگسە،

ئاللاھى ئەقلىم ھەيراندا.

دېگەن تېكىستلەر سېلىنىپ كەلگەن. بۇنىڭدا ئىپتىدائىي دەۋرلەردىكى ئادەملەرنىڭ بایاۋانلاردا ياشاپ ئۆتكەنلىكى، داۋاملىق چۆللۈك ياكى جاڭگاللاردا ئېزىپ يۈرگەنلىكى، ئۇ زامانلاردىكى ئادەملەرنىڭ بىلىم-سەۋىيىسىنىڭ تۆۋەنلىكىدىن پۈتۈن كىرگەن كۆك تىكەننى ئېلىشىمۇ ئەقلى يەتمەي، ھەيران قالغانلىقىدەك تارىخىي ئوبرازلار ئىپادىلەنگەن.

2. «بوم بایاۋان»، 3 «زىل بایاۋان»، 4 «سىم بایاۋان» دېگەن ناملار — شۇ مۇقام راۋابىنىڭ قايسى سىمىدىن باشلانغان بولسا، شۇ سىمنىڭ نامى بىلەن ئاتالغان.

دولان راۋابى پەدە بېكىتمەي چالىدىغان كۆپ خىل ئاۋازلىق چالغۇ ئەسۋابى بولۇپ، بەزى جايلاردا ئون يەتتە تال سىم، بەزى جايلاردا ئون ئۈچ تال سىم سالىدىغان قىلىپ ياسىلىدۇ. ئون يەتتە سىملىقنىڭ يۇقىرىدىكى ئۈچ قۇلاققا ئىككىسى بوم، بىرى زىل ئۈچ تال تار، تۆۋەنكى قىسمىدىكى قۇلاققا ئون تۆت تال سىم ئورنىتىلىدۇ. ئون ئۈچ سىملىقنىڭ يۇقىرىدىكى ئۈچ قۇلاققا ئىككىسى بوم، بىرىسى زىل ئۈچ تال تار، تۆۋەندىكى قۇلاقلىرىغا ئون تال سىم ئورنىتىلىدۇ. ئەمما ھەر ئىككىسى ئوخشاش خۇسۇسىيەتكە ئىگە بولۇپ، ئاساسىي ئاھاڭى بوم ئاۋاز بىلەن تۈزىلىدۇ. ئون

تۆت سىمدىن (ياكى ئون تال سىمدىن) يەتتە خىل ئاۋاز چىقىدۇ.  
 باش تەرەپتىكى ئىككى خىل سىم بىرلىشىپ، نوتا ئاھاڭىدىكى  
 «سو» نى تەشكىل قىلسا، 3-، 4-سىم بىرلىشىپ چېكىنلىك ئېگىز  
 «دو» ئاھاڭىنى، 5-، 6-سىم بىرلىشىپ، چېكىنلىك ئېگىز «رەي»  
 ئاھاڭىنى، 7-، 8-سىم بىرلىشىپ، چېكىنلىك ئېگىز «مى» ئاھاڭىنى،  
 9-، 10-سىم بىرلىشىپ، چېكىنلىك ئېگىز «فا» ئاھاڭىنى،  
 11-، 12-سىمى بىرلىشىپ، چېكىنلىك ئېگىز «سو» نى، 13-، 14-  
 سىمى بىرلىشىپ، چېكىنلىك ئېگىز «لا» ئاھاڭىنى تەشكىل قىلىدۇ.  
 ئون ئۈچ قۇلاقلىق راۋابنىڭ ئون تال سىمىمۇ، ئون تۆت سىم بىلەن  
 ئوخشاش ئاۋاز بېرىش خۇسۇسىيىتىگە ئىگە بولۇپ، ئەمەلىيەتتە  
 ھەر ئىككى خىل راۋابنىڭ ئاۋاز بېرىشى پەرقلىنمەيدۇ.

بۇ راۋاب ئاساسلىق 1- تارىنىڭ ئۈستىگە چۈشكەن قولنىڭ  
 تۆۋەنگە يۆتكىلىش خۇسۇسىيىتىگە ئاساسەن توققۇز ئاۋازغا تەڭ  
 كېلىدىغان ۋە ئۈنىگىدىنمۇ كۆپ ئاۋاز چىقىرىشتەك خۇسۇسىيەتكە  
 ئىگە بولغانلىقتىن، مۇقامنىڭ بوم تارىدىن باشلانغىنى «بوم بايا-  
 ۋان»، زىل تارىدىن باشلانغىنى «زىل باياۋان»، سىمدىن  
 باشلانغىنى «سىم باياۋان» دەپ ئاتىلىپ كەلگەن.

شۇنىمۇ ئىزھالاپ ئۆتۈش زۆرۈركى، «بوم باياۋان»، «زىل  
 باياۋان»، «سىم باياۋان» مۇقاملىرىنىڭ نامى راۋابنىڭ  
 باشلىنىش سىملىرىغا ئاساسەن قويۇلغان دېگەنلىك يۇقىرىقى ئۈچ  
 مۇقام بىرلا ۋاقىتتا ۋۇجۇدقا كەلگەن، دېگەنلىك ئەمەس. خەلق  
 رىۋايەتلىرى ۋە مۇقام تېكىستلىرىدىن قارىغاندا، يۇقىرىقى مۇقاملار  
 بىر-بىرىدىن ئىلگىرى-كېيىن ھالدا بارلىققا كەلگەن بولۇپ،  
 ئارىلىقلىرىدا نۇرغۇن تارىخىي دەۋرلەر ئۆتكەن. بوم باياۋاندىكى:

بۇ راۋاب قانداق راۋاب،

قوي تارىسى سالغان راۋاب.

ياخشى مېھمان كەپتۇ دەپ،

شۇنىڭ ئۈچۈن چالغان راۋاب.

دېگەن تېكىستلەر، راۋابنىڭ سىمسىز، ئارلىق چالغۇ ئەسۋابى ئىكەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ. بۇنىڭدىن «بوم باياۋان» مۇقامى تېخى راۋابقا سىم سېلىش كەشپ قىلىنمىغان دەۋرلەردە پەيدا بولغانلىقىنى ئايدىڭلاشتۇرۇۋېلىش مۇمكىن.

«سىم باياۋان» مۇقامى بولسا، راۋابقا سىم سېلىش كەشپ قىلىنغاندىن كېيىن بارلىققا كەلگەن.

5. «چۆل باياۋان» — دولانلىقلار قەدىمكى ماكانلىرىدىن كۆچۈپ، تارىم بوستانلىقىغا يېڭى كەلگەن زامانلاردا ئىجاد قىلىنغان بولۇپ، كۆچمەن دولانلىقلار يېڭى ھاياتقا كەلگەندىن كېيىن، دەسلەپتە:

كەلمىگەن يەرگە كېلىپ داينى سوقالمايدۇ كىشى،  
چەككىلى تاماكا يوق ئوينىغىلى نەدە كىشى،  
دەپ قوشاق قوشۇپ غەزەل ئوقۇغان بولسا، يېڭى جاينىڭ  
جۇغراپىيىلىك ئورنى، ئۇ جايدىكى توغراق، يۇلغۇنلارغا قاراپ:  
خەلقى بۇ جاينى چۆل دېگەن،  
چۆل ئەمەس بازار ئىكەن،  
توغرىقى ئالمىغا ئوخشاش،  
يۇلغۇنى مازار ئىكەن.

دەپ قوشاق قوشۇپ، بۇ مۇقامنى چۆل-جاڭگاللاردا يۈرۈپ ئېيتقان. مۇقامغا سېلىنغان قوشاقلار ناھايىتى ئوبرازلىق بولۇپ، ھەم ئەمەلىي، ھەم رىغبەتلەندۈرۈش مەزمۇنىغا ئىگە، ھەم ئۆ، چۆللۈكتە ياشاۋاتقان تارىخىي شارائىتتا پەيدا بولغانلىقى ئۈچۈن، مۇقامنىڭ نامىنى «چۆل باياۋان» دەپ ئاتىغان.

6. «سامۇق باياۋان» — ئەسلى ئاتىلىشى «ساما باياۋان». «سەماد»، ئەرمەچە ئىشتىش، ئاڭلاش، ناخشا-مۇزىكا، ساما، رەقس (ئۇسسۇل) قاتارلىق مەنىلەرنى بېرىشتىن باشقا، كۆك، ئاسمان قاتارلىق مەنىلەرگىمۇ ئىگە بولۇپ، قەدىمكى زامانلاردا كىشىلەر كۆكتىن ئۆزلىرىگە نىجاتلىق تىلەيدىغان بىر خىل مىللىي ئۇسۇللارنى ساما بىلەن

ئىپادىلىگەن. ئاغزاكى تارىخلارغا ئاساسلانغاندا، «سامۇق» نامى بىلەن ئاتالغان بۇ مۇقام، ساما ئۇسسۇلىنىڭ مۇزىكىسىدا مۇقەددىمە قىلىنغان، دېگەن رىۋايەت بار ①. مېنىڭچىمۇ بۇ رىۋايەت مەلۇم ئاساسقا ئىگە بولۇپ، «سامۇق باياۋان»، «ساما باياۋان» نىڭ ئۆزگەرگەن ۋارىيانتى دەپ قاراش ئەقىلغا ئۇيغۇن.

«سامۇق باياۋان» نىڭ بارلىققا كېلىشى ئەڭ ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولۇپ، ئۇ، دىن بىلەن تەڭ پەيدا بولغان. «ساما» ناخشا-مۇزىكا بىلەن ئۇسسۇل ئويناپ ئېلىپ بارىدىغان مۇراسىم ئويۇنى بولۇپ، ھەرقايسى تارىخىي دەۋردە شۇ دەۋرگە (شۇ دەۋرنىڭ دىنىي ئېتىقادىغا) خاس تېكىستلەر سېلىنىپ ئېيتىلىپ كەلگەن. «سامۇق باياۋان» نىڭ تېكىستلىرىغا سېلىنىپ كېلىۋاتقان:

نادامەت ئەيلىگەن بىلەن،  
ئۆلۈپ كەتكەن تىرىلمەيدۇ.  
ئاھ ئۇرۇپ پەرياد چەكسەڭ،  
قەبرىدىن ئاۋاز كەلمەيدۇ.

گۆرنىڭ ئىچى قاراڭغۇلۇق،  
قايدىن كېلۇر يورۇقچۇلۇق.  
بىچارە بولۇپ ياتقۇلۇق،  
بۇ دۇنيانىڭ ۋاپاسى يوق.

خۇدانىڭ ئەمرىنى تۇتماي،  
مۇسۇلمانمەن دېگەن بىلەن،  
قاراڭغۇ گۆر ئازابىدىن،  
قۇتۇلماقلىق بېسى مۈشكۈل.

دېگەن تېكىستلەرمۇ ئىسلامىيەتتىن كېيىن كىرگۈزۈلگەن تېكىستلەردۇر.

---

① ئاۋات ناھىيىسىنىڭ بازار ئىچىدە ئولتۇرۇشلۇق (غورۇچۇل) مەمتاۋلا راۋاب بىلەن بولغان سۆھبەت خاتىرىسىدىن پايدىلاندىم.

ئىسلامىيەتتىن تارتىپ تاكى ھازىرغا قەدەر تەرىقەتچىلەر داۋاملاشتۇرۇپ كېلىۋاتقان سۈلۈك مۇراسىمىدا، ئويۇن باشلىنىشتىن بۇرۇن مۇقامنى مۇقەددىمە قىلىدۇ. ئاندىن نەغمە، ئۇسسۇللىرىنى ئوينىيدۇ. بۇ ھەقتە موللا مۇسا سايرامى: «...بۇ گۇرۇھتىكى كىشىلەر، ئەر-خوتۇن بىر ئۆيگە يىغىلىپ، نەغمە باشلىنىپ، ئەر-خوتۇن ئۇسسۇلغا چۈشىدىكەن. گاھى يىقىلىپ، گاھى قويۇپ، مەست ۋە بېھوش بولۇپ، ئاغزىدىكى كۆپۈك كېلىپ ھۇزۇر قىلىشىدىكەن. بۇلار < ھۇزۇرۇم > دەپ بىر مۇقام ئىختىرا قىلغىنىكەن. شۇنداق قىلىپ بىرنەچچە سائەتتىن كېيىن ئۇلار ھوشلىرىغا كەلگەن بولۇپ < ئۇھ > تارتىشىپ كۆزلىرىنى ئېچىپ ئولتۇرىشىدىكەن. مۇنداق قىلىقنى < كەبىرۇيە > سۈلۈكى دەپ ئاتىشىدىكەن» ① دەپ يازغان. پاكىتلارغا ئاساسلانغاندا، بۇ مۇقام، سۈلۈكلەردە ۋە سىرتقى پائالىيەتلەردىمۇ ئېيتىلىدىغان بولغاچقا، «سۈلۈك باياۋان» دەپ ئاتالغان بولۇشىمۇ مۇمكىن. كېيىنكى ۋاقىتتا، «ساما باياۋان» «سۈلۈك باياۋان» دېگەن ناملار ئەمەلدىن قېلىپ، «سامۇق باياۋان» دەپ ئاتالغان. ھازىرقى ۋاقىتتا بۇ مۇقام، مەشرەپلەردە ئېيتىلىشنىڭ سىرتىدا، تەرىقەتچىلەرنىڭ «جەھرىيە» سۈلۈكىدىمۇ ئېيتىلىپ كەلمەكتە.

7. «جۇلا» — مەخسۇس توي كۆچۈرۈش مۇقامىدۇر. تويىدىن باشقا مەرىكىلەردە ئوقۇلمايدۇ. توي مەشرىپىدىمۇ توي ئاخىرلىشىپ، قىزنى كۆچۈرۈپ ماڭغاندىلا ئېيتىلىدۇ.

«جۇلا» سۆزى يەرلىك تىلدا زاڭاق، قۇلاق تۈۋى ئەتراپىنى كۆرسىتىدۇ. خەلق قوشاقلىرىدىكى:

گۈل قىستىم جۇلايمغا،

يارىشىپتۇ چىرايمغا.

سەن قىلساڭ يامانلىقنى،

مەن قويدۇم خۇدايمغا.

① موللا مۇسا سايرامى: «تارىخىي ئەمىنىيە» شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى 1989-يىل

دېيىلگەن جۇلا سۆزى، دەل قۇلاق تۈۋىگە قارىتىلغان. دولانلىقلارنىڭ توي كۆچۈرۈش ئادىتىدە قىزنى يىگىت ئاتقا مىنگەشتۈرۈپ ئېلىپ ماڭىدۇ. قىز بىلەن يىگىت ئاتقا مىنىپ بولغاندىن كېيىن، يىگىت قولىدىن بىرى ئاتنىڭ جۇلاسىدىن تۇتۇپ تۇرۇپ يېتىلەپ ماڭىدۇ. يەنە بىر توپ يىگىتلەر ئۇلارنىڭ ئارقىسىدىن مەخسۇسلاشقان توي مۇقامىنى تۈۋلەپ ماڭىدۇ. شۇڭا، بۇ مۇقام ئاتنىڭ جۇلاسىدىن تۇتۇپ مېڭىش داۋامىدا ئېيتىلغانلىقى ئۈچۈن، «جۇلا» دەپ ئاتالغان. بىر ئادەم ئاتنىڭ جۇلاسىدىن تۇتۇپ يېتىلەپ مېڭىش ئادىتى دولان يىگىتلىرىنىڭ ئاتقا ئولتۇرالمىغانلىقىدىن ئەمەس، بەلكى ئىنتايىن زور، ئۇنتۇلغۇسىز بىر تارىخىي ۋەقەدىن كېيىن پەيدا بولغان. يېشە دەملەرنىڭ دولان مۇقامچىلىرىدىن ياشانغانلارنىڭ ئاتا-بوۋا ۋە ئۇستازلىرىدىن ئاڭلىغانلىرىغا ئاساسەن رىۋايەت قىلىشچە: دولانلىقلار يەركەن دەرياسى ۋادىلىرىدىكى قەدىمكى يۇرتلاردا ياشاپ تۇرغان زامانلاردا ئۆز دۈشمەنلىرى بىلەن ئارىدا يۈز بەرگەن بىر قانلىق ئۇرۇشتا، دۈشمەن تەرەپنىڭ قىرىق قىزنى ئەسىر ئېلىپ. دولان يىگىتلىرىگە بىر كەڭرى دالادا داغدۇغىلىق بەيگە ئۆتكۈزۈپ، تويىنى قىلىپ نىكاھلاپ بەرگەن. توي ئاخىرلاشقاندا يىگىتلەر خوتۇنلىرىنى ئاتقا مىنگەشتۈرۈپ ئېلىپ ماڭغاندا، ئاتتا ئولتۇرۇپ باقمىغان بۇ قىزلار زادىلا ئولتۇرالمىغانلىقتىن يىگىتلىرى قىزنىڭ ئىككى قولىنى قولتۇقىدىن ئۆتكۈزۈپ، قولىدا مەھكەم تۇتۇۋالغان. يىگىت قولىداشلىرىدىن بىرى كېلىپ ئاتنىڭ جۇلاسىدىن تۇتۇپ يېتىلەپ ماڭغان. يەنە بىر توپ يىگىتلەر قىز بىلەن يىگىتنىڭ ئارقىسىدىن ئۆزىتىپ ماڭغاندا، يەرلىك ئۆرپ-ئادىتى سىلمىگەن بۇ قىزلارنىڭ ئۈنلۈك ئاۋازدا يىغلىماي ماڭغانلىقىنى كۆرۈپ ھەيران بولۇپ:

ژىگىلاڭ، ھەي ژىگىلاڭ ھەر يەردە بار،

بىر ياخشىغا بىر يامان ھەر يەردە بار.

دەپ بىر تەرەپتىن ئۇلارنىڭ تەقدىرگە تەن بېرىشىگە تەسەللى بەرسە، ئاخىرىدا:

ئاپتۇۋىدا سۇ قويسا قاينمايدىكەن ،  
يۈزى قېلى قىز بالىكەن يىغلىمايدىكەن .  
دەپ مەسخىرە قىلىپ قوشاق قوشۇپ ، مۇقام توۋلاپ ماڭغان . قىزلار  
يىگىتنىڭ ئۆيىگە يېتىپ بارغاندا ، ئۆيلىرىگە باشلىسا ، يات كۆرۈپ  
كىرگىلى ئۇنىمىغان . قىزنىڭ غەم-قايغۇسىنى كۆتۈرۈش ئۈچۈن ،  
مەشرەپ قىلىپ ، ئۇسسۇلغا تەكلىپ قىلسا ، نەغمە بىلەن كارى  
يوق ئۆزلىرىنىڭ ئۇسسۇللىرىنى ئوينىغان . بۇنىڭغا قارىتا يىگىتلىرى  
قوشاق قوشۇپ :

بىزمۇ قىز ئالدۇق دەرد بىلەن ئەلەمگە ،  
ئەپكىلىپ باشلىساق ، كىرمىدى گېرەمگە ① .  
دولانغا داپ چالساق ، ئوينىدى سەنەمگە ،  
بىز بۇنى دەيلى ئاتام بىلەن ئېنەمگە .  
دېگەن قوشاقنى پەيدا قىلغان .

ئىلگىرىدىن تارتىپ « ژىگىلاڭ » دەپ ئاتالغان بۇ توي  
كۆچۈرۈش مۇقامى امارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاقساقمارال ، چىغانچۆل  
قاتارلىق يېزىلىرىدا ھازىرمۇ « ژىگىلاڭ » دەپ ئاتىلىدۇ .  
ئاشۇ قىرىق قىزنىڭ تويىدىن كېيىن « جۇلا » دېگەن نامغا  
ئۆزگىرىپ ، ئۆرپ-ئادەت جەھەتتىمۇ بۇ داغدۇغىلىق تويىنىڭ  
تەسىرىدە بۇرۇلۇش ھاسىل بولغان . ئۇندىن كېيىن قىز  
كۆچۈرگەندە يىگىت قىزنى ئاتقا مىنگەشتۈرۈپ ئىككى قولىنى  
مەھكەم تۇتۇپ ئېلىپ مېڭىش ، بىر يىگىت ئاتنىڭ جۇلاسىدىن  
تۇتۇپ يېتىلەپ مېڭىش ، بۆلەك يىگىتلەر ئاتلىق مۇقام توۋلاپ  
قىز-يىگىتنى ئۆيىگەچە ئۆزىتىپ بېرىپ ، ئاخشىمى يىگىتنىڭ ئۆيىدە  
مەشرەپ ئۆتكۈزۈش قاتارلىقلار ، كەم بولسا بولمايدىغان  
رەسمىيەت سۈپىتىدە ئۆرپ-ئادەتكە ئايلىنىپ كەتكەن . توي  
ئۆتكۈزۈلگەن جاي ھازىر « قىرىق قىز دالاسى » دېگەن ئىسىم

① گېرەم — يەرنى كولاپ ياسىغان ۋاقىتلىق ئۆي ، يەنى گەمە .



بىلەن ئاتىلىپ، يەر نامى بولۇپ كەلمەكتە ①.

8. «دۇگامەت» — «دۇنامۇقامى» دېگەندىن ئۆزگەرگەن بولۇپ، تىل نۇقتىسىدىن ئېيتقاندا دولانلىقلار «دۇئا» سى «دۇگا» دەيدۇ. ئاغزاكى تارىخلارغا ئاساسلانغاندا، مەۋلانا جالالىدىن شەھىرى كېتىكىن چىقىپ ئاقسۇنىڭ ئايكۆل نەرىپكە ماڭغاندا ① يول ئۈستىدە يەرگەن دەرياسى ۋادىلىرىدىكى دولانلىقلار يۇرتىغا چۈشۈپ قونغان. دولانلىقلار مېھماندوست كىشىلەر بولغاچقا، مەۋلانا جالالىدىننى قىزغىن كۈتۈپ، ئاخشىمى مۇقام-مۇزىكا بىلەن بەزمە ئويۇشتۇرۇپ بەرگەن. دولانلىقلارنىڭ مۇقام-كۈيلىرى مەۋلانا جالالىدىن كېتىككە بەكمۇ يېقىپ كەتكەن. ئۇ خۇشال بولۇپ، بۇ مۇڭلۇق كۈي، مۇزىكىلارنىڭ راۋاجىنى تىلەپ دۇئا قىلغان. بۇ مۇقام ئۇلۇغ زاتنىڭ دىلىنى ئېرىتىپ زوقىنى قوزغاپ، دۇئاسىغا ئېرىشكەنلىكى ئۈچۈن، شۇندىن باشلاپ «ئۇلۇغلارنىڭ دۇئاسىغا ئېرىشكەن» دېگەن مەزمۇن بىلەن «دۇئا باياۋان» دەپ ئاتالغان. يەنى يەرلىك تىل بىلەن «دۇگا باياۋان» دەپ تەلەپپۇز قىلغان. كېيىنكى چاغدا تەدرىجىي ئۆزگىرىپ، «دۇگامەت» دەپ ئاتىلىپ قالغان.

① «قىرىق قىر دالاسى» ئاۋات ناھىيىسىنىڭ جەنۇبىي ھېرتورىيىسىدىكى قەدىمكى دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن بىر تۈزلەڭلىكنىڭ نامى. غورۇچۇل يېزىسىنىڭ تەۋەلىكى.

② مەۋلانا جالالىدىن — مەۋلانا جالالىدىن ئەبۇ ھەفىس كەبىر بۇخارىنىڭ ئەۋلادى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

مىلادىيە 1219-يىلى چىڭگىزخان بۇخارنى قىرغىن قىلغان چاغدا، خوجا ھەفىس كەبىر بۇخارىنى شاھادەتكە يەتكۈزۈپ، ئەھلى-ئەۋلادىنى سۈرگۈن قىلىپ، ئۆز يۇرتى بولغان قاراقرۇم ۋە كىرورەن دېگەن جايغا ھەيدىگەن. تەخمىنەن ئالتە-يەتتە ئەۋلادىدىن كېيىن، مەۋلانا جالالىدىن دەۋرىگە كەلگەندە «شەھرى كېتىك» كە كۆچۈپ كەلگەن. شەھرى كېتىكىنى قۇم باسقاندا (مىلادى 1348—1349-يىللار) مەۋلانا جالالىدىن كېچىسى ئۇخلىماي بىرنەچچە مۇرتلىرى بىلەن بىرنەچچە كۈن يول يۈرۈپ، دولان يۇرتىنى بېسىپ ئۆتۈپ، ئاقسۇنىڭ «ئايكۆل» دېگەن يېرىگە كېلىپ تۇرۇپ قالغان. ئۇنىڭ مازىرى «ئايكۆل مەۋلانا» نامى بىلەن ئاتىلىپ كەلگەن.

9. « باياۋان مۇقامى » — بەزى جايلاردا بۇنى « خۇدەك » دەپمۇ ئاتايدۇ. « باياۋان مۇقامى » دېگەن، ئىككى تەڭداش ئاتالغۇنىڭ قوشۇلۇشى بولۇپ، « باياۋان » دېگەننىلا ئاتاش كۇپايە. بۇ نام پەقەت دولان كۈيلىرى گۇرۇپپىسىنىڭ ئومۇمىي نامىلا بولۇپ، « باياۋان مۇقامى » نىڭ ئەسلى ئاتىلىشى « يەكتەك باياۋان » (يەكتەك باياۋان) دېگۈچىلەرمۇ بار. مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ تۇمشۇق « چاپان كۆيدى » دە ئۆتكەن مەشھۇر دولان مۇقامچىسى (تالانتلىق دولان مۇزىكانتى) سىدىق ساقالنىڭ ئوغلى ھەمەجان (مۇقام، راۋاب، قالدۇن، غېجەك، داپ قاتارلىقلاردا يۇقىرى ماھارەت ئىگىسى) بۇ ھەقتە: « دادام ھايات چېغىدا < باياۋان مۇقامى > نىڭ نامىنى < يەكتەك باياۋان > دەپ تەلىم بەرگەندى. مەن شۇ نامنى قوللىنىپ كەلدىم » دەيدۇ. يەنە بەزىلەر: « باياۋان مۇقامى » يالغۇز مۇقام، ئۇنىڭغا ئىسلامىيەتتىن كېيىن ئۆزگەرتىش كىرگۈزۈلۈپ، تېكىستلىرىگىمۇ دىنىي قوشاقلار سېلىنغان. دىنىي سورۇنلاردىمۇ چەكلىمىگە ئۇچرىمىغان. بۇ مۇقامنىڭ ئاخىرىغا ئىسلامىيەتتىن بۇرۇن « ئاھ خېنىم » ، « ئاھ خېنىم » قوشۇلۇپ ئېيتىلاتتى. مەسىلەن:

جاھىلىيەت دەۋرىدە:

ئاق ئالمنىڭ شېخىدەك،

ئېگىلەمسەن ئاق جۇۋان، ئاھ خېنىمما-ئاھ خېنىمما،

ئىچىمدىكى دەردىمنى،

سەن بىلەمسەن ئاق جۇۋان، ۋاي خېنىمما-ۋاي خېنىم.

دەپ ئوقۇغان بولسا، ئىسلامىيەتتىن كېيىن « خېنىم » ، « خېنىم » لار-

نى ئېلىپ تاشلاپ ئورنىغا « ئاللا » نى كىرگۈزۈپ:

ئاق ئالمنىڭ شېخىدەك،

ئېگىلەمسەن ئاق جۇۋان، ئاللا يەي-ئاللا،

ئىچىمدىكى دەردىمنى،

سەن بىلەمسەن ئاق جۇۋان ئاللايەي - ئاللا.

دەپ ئوقۇغان. شۇنىڭدىن باشلاپ « ئاللايەي-ئاللا » قوشۇمچىسى

مۇقامدا كەم قالدۇرمايدىغان مۇھىم تەركىب بولۇپ قالغان، دەيدۇ. مېنىڭچە، بۇ ھەر ئىككى قاراش مەزمۇن جەھەتتىن بىر-بىرىگە يېقىن بولۇپ، ئەينى چاغدا، بۇ مۇقامغا دىنىي تۈس بېرىپ چەكلەنمەيدىغان ئىمتىيازغا ئېرىشكەنلىكى ئۈچۈن، كىشىلەر ياكى مۇزىكانتلار تەرىپىدىن «يالغۇزلا ئىمتىيازغا ئىگە مۇقام» دېگەن مەزمۇندا (ياكى ئىسلاھ قىلىنغان يالغۇز بىرلا مۇقام) «يەككە مۇقام» ياكى «يەككە مۇقام» دەپ ئاتالغان بولۇشىمۇ مۇمكىن. 10. «چۆل بۈيۈك باياۋان» — مەلۇمكى «چۆل بۈيۈك»

دېگەن «پايانسىز» ياكى «بىپايان چۆللۈك» دېگەن سۆز بولۇپ، «چۆل بۈيۈك باياۋان» — «پايانسىز چۆللۈكتىكى مۇقام» دېگەن بولىدۇ. بۇ مۇقام «چۆل باياۋان» مۇقامى بىلەن تۈپتىن ئوخشمايدۇ. چۆل باياۋان مۇقامىغا سېلىنغان تېكىستلەردە، چۆللۈكنىڭ كەلگۈسىگە ئۈمىدۋارلىق بىلەن قاراپ، جاڭگالنى بازارغا، ئورمانلىرىنى ئۇلۇغۋار بازارغا ئوخشىتىپ، ئوبرازلىق ھالدا مەدھىيەلەيدۇ. چۆل بۈيۈك مۇقامدا بولسا، تامامەن ئۇنىڭ ئەكسىچە مەزمۇندىكى قوشاقلار سېلىنغان بولۇپ، دولانلىقلار ماكانلاشقان بۇ كەڭرى دىيارنىڭ ئىنتايىن زېرىكشلىك ئوبرازلىرى ئىپادىلەنگەن. مانا بۇ ئىككى مۇقامنىڭ پەيدا بولۇش دەۋرى يىراق-يىراق بولۇپ، چۆل باياۋان مۇقامى دولانلىقلار يېڭى ماكاننىڭ ھەر جەھەتتىكى جۇغراپىيىلىك ئەۋزەللىكىگە ئاساسەن بارلىققا كەلگەن بولسا، مەلۇم دەۋرلەردىن كېيىن دولان كىشىلىرىنىڭ بەزىلىرى ئۈچۈن ناھايىتى زېرىكشلىك بىلىنگەن. ئۇلار ھەر خىل تەبىئىي، ئىجتىمائىي قىيىنچىلىقلارغا، مىللىي زۇلۇملارغا دۇچ كېلىپ، يۇرتلىرىنى تاشلاپ كېتىش دەرىجىسىگە يەتكەن. شۇنداقتمۇ ئۇلار ئانا يۇرتلىرىدىن ئايرىلغىنىغا ھەسرەت چېكىپ:

باياۋان چۆللىرىڭدىن مەن،

قاچان چىقاي بۇ راھەتكە؛

يۈرىكىم سۇ بولۇپ ئاقتى،

سەندىن ئايرىلغان نادامەتكە.

چۆل-باياۋاندىن چىقىپ،  
سۇ-سۈنى كۆرگەن بارمىدۇ؟  
ياخشى ياردىن ئايرىلىپ،  
سەۋدايى بولغان بارمىدۇ؟

دەپ قوشاق قوشۇپ مۇقام توۋلاپ، خەلقلەر ئۆزلىرىنىڭ ۋەيرانچىلىق ھالىتىدىكى تارىخىي ئوبرازلىرىنى، يۇرتىغا بولغان ئۇنتۇلماس مېھر-مۇھەببەتنى ئىپادىلىگەن. دولانلىقلار ئۆز يۇرتلىرىدىن ئايرىلىش ۋاقتىدا، چۆللۈكتىكى توغراقلارنىڭ ئالتۇندەك سارغىيىپ تۇرغان ياپراقلىرىنىڭ باياۋاننى باغقا ئوخشىتىپ تۇرغان ئوبرازلىرىنى تەسۋىرلەپ:

سېرىق سەبە تۈلۈن ئايدەك،  
يۈزۈڭگە نۇر ياراشىپتۇ.  
سېنىڭ ئوت پىراقىڭدا،  
يۈرەككە ئوت تۇتاشىپتۇ.

دەپ قوشاق قوشۇپ مۇقام توۋلاپ، ئانا يۇرتى بىلەن خوشلاشقان. شۇنىڭدىن باشلاپ، بۇ قوشاقلار چۆل بۈيۈك مۇقامغا مۇقىملىشىپ قالغان. مانا بۇلار ئىنتايىن مول مەزمۇنلارغا ئىگە بولۇپ، خەلقنىڭ يۈرەك سۆزلىرى بولغاچقا، خەلق ئارىسىغا تېز تارقىلىپ كەتكەن. مۇقام تېكىستلىرىنىڭ مەزمۇنلىرىمۇ، مۇقامنىڭ نامى بىلەن ناھايىتى ماسلىشىدۇ. بۇ مۇقام ۋەيران بولغان خەلق يۇرتىدىن ئايرىلىپ چۆللۈكنى بېسىپ، يۇرت ئىزدەپ كېتىۋاتقاندا ئېيتىلغانلىقى ئۈچۈن، بۈيۈك چۆل ياكى چۆل بۈيۈك باياۋان دەپ ئاتىلىپ دولان كۈيلىرى گۇرۇپپىسىدىن مۇھىم ئورۇن ئالغان. 11. «خۇدەك باياۋان» — خۇدەك دېگەن بىر ئادەمنىڭ

ئىسمى بولۇپ، رىۋايەت قىلىنىشىچە، قەدىمكى ۋاقىتتا نۇربېيت ئىسىملىك بىر كىشى بولۇپ، ئۇنىڭ ئۈچ ئوغلى بولغان. ئەڭ كىچىك ئوغلىنىڭ ئىسمى خۇدەك بولۇپ، نۇربېيت ئىجاد قىلغان بىر مۇقامنى خۇدەك ئېيتىپ تاراتقان. شۇڭا، بۇ مۇقامنىڭ نامى خۇدەكنىڭ نامىدا ئاتالغان. خۇدەك ھەققىدىكى رىۋايەتلەر مارالبېشى، مەكىت ناھىيىلىرىدە تارقالغان. خۇدەك مۇقامىدىمۇ يۇقىرىقى ئىككى ناھىيىدىلا

بار (ئاۋات ناھىيىسىدە كۆرۈلمەيدۇ). بۇنىڭدىن قارىغاندىمۇ، يۇقىرىقى رىۋايەتنىڭ ئەقىلگە ئۇيغۇن ئىكەنلىكىنى بىلگىلى بولىدۇ.

12. «دۇتار باياۋان»، بۇ مۇقام قەدىمدىن تارتىپ، ئائىلە سورۇنلىرىدا دۇتار بىلەن ئورۇندىلىپ كەلگەن. ياشانغانلار سىرەر ئائىلىگە توپلىشىپ دۇتار بىلەن مۇقام ئاڭلاپ، ئىچ يۇشىقى چىقىرىشقان. شۇ سەۋەبتىن «دۇتار بىلەن ئورۇندالغان باياۋان» دېگەن مەنىدە «دۇتار باياۋان»، كېيىنكى ۋاقىتتا «دۇتار مۇقامى» دەپ ئاتالغان. ئۇنىڭ ئاھاڭلىرى ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقام ئاھاڭلىرىغا ئوخشىشىپ كېتىدۇ. تېكىستلىرىگە:

چىقماڭ سۇلايمان تەختىگە،  
چوڭ بولما ئالەم خەلقىگە.  
ئاخىر كىرەر يەر قەرىگە،  
بۇ دۇنيانىڭ پايانى يوق.

دۇنيانى دەپ چۆللەر كېزىپ،  
بەلگە توروزاڭنى ئېسىپ.  
ئاخىر ياتارسەن گۆردە سېسىپ،  
بۇ دۇنيانىڭ پايانى يوق.

ھەقنا ئالا ئەمىر قىلدى،  
سەجدە قىل ئادەمگە دەپ.  
سەجدە قىلغان قۇللۇرۇڭغا،  
جەننەتتە مېھمان ئەيلىدى.

ئاتمىشتىن ئۆتتى يېشىڭ.  
ئۆلۈم بىلەن كېڭىشك  
گۆردە ياتار يالغۇز بېشىڭ،  
بۇ دۇنيانىڭ پايانى يوق.

خۇدۇيۇما - خۇدۇيۇم،  
ئاسماندا ئەيسا بارمىدۇ؟  
خۇدۇيۇمنىڭ ئالدىدا،  
مەندەك گۇناھكار بارمىدۇ؟

بېھش دەيدۇ، دوزاخ دەيدۇ،  
مېنىڭ قايسى ماكانىمدۇر.  
ئەگەر رەھىم ئەيلىسەڭ ئاللا،  
بېھش مېنىڭ ماكانىمدۇر.

خۇدايا مەن خاتا قىلدىم،  
بۇ جانىمغا جاپا قىلدىم.  
يامان ئىشنى تولا قىلدىم،  
نېچۈك قىلغايىمەن يا ئاللا.

ئاتام مەككە - ئانام مەككە،  
تۇغۇلدۇم بىر كۈن ئۆلمەككە.  
ئىلاجىم يوق تىرىلمەككە،  
قارا يەرگە كۆمۈلمەككە.

ئېلىپنى يادا قىلماقنى،  
كالا مۇللادىن ئۆگەندىم.  
شېھىت قېنىنى تۆكمەكنى،  
بىسىمىللادىن ئۆگەندىم.

ئانامنىڭ قاندا ئەردىم،  
مېنىڭ رىسقىمنى يەتكۈزدۈڭ.

سېنىڭدەك مېھرىبانىغا،  
پىدا ئەيلەي بۇ جاننى.

بىر كۈن بولار قاتتىق كېسەل،  
داۋا بولۇر ناۋات-ھەسەل.  
جان ھەلقۇمغا كەلگەن كۈنى،  
زەھەر بولۇر ناۋات-ھەسەل.

دېگەنگە ئوخشاش تېكىستلەرنى سېلىپ، باشقا مۇقاملاردەك ئىككى كۈپلەپ بىلەن تاماملىماستىن مۇقامچى ئۆزى بىلىدىغان دىنىي تۈستىكى تېكىستلەرنىڭ ھەممىسى تۈگىگىچە، ھەتتا بىرەر سائەتكىچە داۋاملاشتۇرىدۇ. مۇقامچى كۆپىنچە ھالدا مۇقامنى يىغلاپ تۇرۇپ ئېيتىدۇ. ئۇنىڭ تەسىرىدە سورۇن ئەھلىمۇ يىغلاپ تاشلايدۇ. مۇشۇنداق ئىككى-ئۈچ سائەت داۋاملاشقاندىن كېيىن، نەغمە قىسمى باشلىنىدۇ. بۇ چاغدا سورۇندىكىلەرنىڭ غەمكى كەيپىياتلىرى ئۆزگىرىپ خۇشاللىق ئاسقۇچىغا ئۆتۈپ، ئۇسسۇل ئوينىشىدۇ. دۇتار باياۋاننى خەلق ناھايىتى ياخشى كۆرىدۇ. شۇڭا كۆپچىلىكنىڭ تەلپىگە ئاساسەن، مەشرەپلەردىمۇ ئېيتىلىدۇ. بۇ مۇقامنى مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازىرىدىكى مۇسا ئاۋۇت ئەڭ تەسىرلىك ئېيتىدۇ. دۇتار باياۋاننى مەشرەپلەردە ئېيتقاندىمۇ، مۇقەددىمى ئاز دېگەندە يېرىم سائەت ئەتراپىدا داۋاملاشتۇرۇپ، ئاندىن كېيىن نەغمىگە چۈشىدۇ. شۇڭا بۇنى «داستان مۇقامى» دەپمۇ ئاتاىپ، داستانلارنى تېكىست قىلىشىدۇ.

## 2. دولان مۇقامى تېكىستلىرى ۋە ئۇنىڭ تارىخىي مەزمۇنى

دولان مۇقامىنىڭ تېكىستلىرى ئاساسەن خەلق قوشاقلرىدىن ئىبارەت بولۇپ، قىسمەنلىرىنى ھېسابقا ئالمىغاندا، ھەربىر مۇقام ياكى

مۇقام بۆلەكلىرى ئۈچۈن مۇقىملىشىپ كەتكەن تېكىست يوق. مۇقامنىڭ ئېيتىلىش ئورنى، ئېيتقۇچىنىڭ كەيپىياتى ۋە مۇقامچىنىڭ بىلىدىغان قوشاق بايلىقىغا قاراپ، مۇقامنىڭ تېكىستلىرى ئۆزگىرىپ تۇرىدۇ.

دولان مۇقامى پەقەت دولان مەشرىپىدىلا ئوقۇلىدىغان خاس مۇقام ئەمەس. دولان مەشرىپىدە مۇقەررەر ئېيتىلىشتىن باشقا، كىشىلەر كۆپىنچە يالغۇز ھالدا كېچىلىرى يول يۈرگەندە، ھارۋا ھەيدەپ جاڭگاللارغا ئوتۇنغا ماڭغاندا، سۇ ياقىلاپ يالغۇز يۈرگەندە، يايلاقلاردا، سەپەر ئۈستىدە، ئاساسەن ئائىلىدىن ئايرىلىپ چىقىپ يالغۇزلۇق ياكى غەربلىق ھېس قىلغان چاغلىرىدا ئىچ پۇشقىسى چىقىرىش ئۈچۈن، يۇقىرى ئاۋاز بىلەن مۇقام توۋلاپ، ئۆزىدىكى غەم-قايغۇ ۋە قورقۇش-ئەندىشلەرنى يوقىتىشقا تىرىشىدۇ. ئوتونچىلار جاڭگالغا ئوتۇنغا ماڭغاندا 40-50 ھارۋىلىقلار بىر توپ بولۇپ، تۆت-بەش كۈنلۈك سەپەر جەريانىدا، كېچىلىرى ئۇخلاپ قېلىپ يولدىن ئادىشىپ كەتمەسلىك ئۈچۈن، ھەم كېچە تۈنى ئاسان ئۆتكۈزۈش ئۈچۈن، ئۇلاردىن بىرى مۇقام توۋلاپ ماڭىدۇ. باشقىلار ئۇنىڭدىن ھۇزۇر ئېلىپ ئۇخلىماي تىڭشاپ ماڭىدۇ. ھارۋىكەش مۇقاملىرى بىر نەچچە سائەت، ھەتتا بىر كېچە تاڭ ئاتقۇچە داۋاملىشىدۇ. بۇنىڭدا شۇ ئادەم بىلىدىغان قوشاقلارنىڭ ھەممىسى ئېيتىلىپ، بىر ئاھاڭغا سالغان تېكىستى ئىككىنچى ئاھاڭ باشلانغاندا، تەكرار سېلىۋېرىدۇ. خەلق قوشاقلرىدىكى ھەر بىر قوشاق ئۆز ئالدىغا بىر مەزمۇننى ئىپادىلەيدىغان بولغاچقا، بىر قوشاق ئالدى-كەينىدىكى قوشاق بىلەن باغلاشمىسىمۇ بولۇۋېرىدۇ. مۇقام تېكىستلىرىدە قوشاق مىسرالىرىدىكى بوغۇملارنىڭ ئوخشاش بولۇشىنىمۇ تەلەپ قىلمايدۇ. بوغۇمنىڭ ئارتۇق-كەملىرىنى مۇقام قوشۇمچىسىدىكى «ئاللا-ئاللا!» «(تۆت بوغۇم)، «ئالايەي-ئاللا!» «(بەش بوغۇم) سۆزى بىلەن تولۇقلاپ، ئاھاڭغا چۈشۈرۈۋېرىدۇ. مەسىلەن:

قاراقاشم بار مېنىڭ،

قوشۇما قاش لازىم ئەمەس.



بىر ئاداشىم بار مېنىڭ،  
ئىككى ئاداش لازىم ئەمەس.

دېگەن تېكىستنىڭ 1-، 3-مىسرالىرى يەتتە بوغۇملۇق، 2-، 4-مىسرالىرى سەككىز بوغۇملۇق بولۇپ، بۇنى مۇقامغا سالغاندا:

قاراقاشىم بار مېنىڭ، ئاللايەي-ئاللا!

قوشۇماقش لازىم ئەمەس، ئاللا-ئاللا،

بىر ئاداشىم بار مېنىڭ، ئاللايەي-ئاللا!

ئىككى ئاداش لازىم ئەمەس، ئاللا-ئاللا.

دەپ ئوقۇلۇپ، ھەممىسى ئوخشاش 12 بوغۇمدا تەڭشىلىدۇ. بۇنىڭ بىلەن مۇقام تېكىستلىرىنىڭ بايلىقى تېخىمۇ كۆپىيىپ، مەزمۇنلىرى كەڭ ۋە چوڭقۇرلىشىدۇ. ۋەھالەنكى، مۇقام تېكىستلىرى تۇراقسىز بولۇپ، ھەرقانداق خەلق قوشاقلىرىنى دولان مۇقامى ۋە ئۇنىڭ بۆلەكلىرىنىڭ ئاھاڭىغا چۈشۈرگەندىمۇ، مۇقام تېكىستلىرىنىڭ مەزمۇنى ئەمەلىي كەيپىياتقا ماسلىشىشى نۇقتا قىلىنىدۇ. مۇقام تېكىستلىرى ئوبرازلىق ھەم بەك تەسىرلىك بولۇپ، ئىجتىمائىي كەيپىياتقا تېز تەسىر قىلىدىغان بولغاچقا، مۇقامغا سېلىنغان قوشاقلارمۇ، كىشىلەرنىڭ ئىستېتىك ئارزۇسىغا مۇۋاپىق تاللىنىدۇ. مۇقام تېكىستلىرىنىڭ مەزمۇنى مۇقامنىڭ ئېيتىلىش ئورنىدىكى بەدىئىي ھەۋەسكە مۇقەررەر ماسلىشىشى كېرەك. ئالايلىق، دولان مۇقاملىرى — مەشرەپ مۇقامى، ھارۋىكەشلەر مۇقامى، سەپەر مۇقامى، يايلاق مۇقامى، كىچىدىكى يالغۇزلۇق مۇقامى ۋە باشقىلار بولۇپ بىرنەچچە ئورۇن خاراكتېرىگە ئىگە. بۇلاردىن:

مەشرەپ مۇقامىدا، مەشرەپنىڭ باشلىنىشىدىكى مۇقامنىڭ مۇقەددىمە قىسمىغا سېلىنغان تېكىست بىلەن ئۇسۇللۇق نەغمە قىسمىدىكى بۆلەكلىرىگە سېلىنغان تېكىستلەرنىڭ مەزمۇنلىرىمۇ بىر-بىرىدىن زور دەرىجىدە پەرقلىنىپ، مەشرەپتە ئىككى خىل كەيپىيات ھاسىل قىلىدۇ. مۇشۇ ئارقىلىق مەشرەپنىڭ ئېھتىياجىنى قاندۇرىدۇ. مەشرەپ — تەرتىپ ئىنتىزامى قاتتىق، ۋاراڭ-چۈرۈڭ، قالايمىقانچىلىقنى قاتتىق چەكلەيدىغان ئويۇن-تاماشا مەيدانى

بولۇپ، مەشرەپتە ئالدى بىلەن مۇقام مۇقەددىمە قىلىنىپ، ئۇنىڭغا:

ئۆلۈم دەيدۇ-ئۆلۈم دەيدۇ،

ئۆلۈمنىڭ نۆۋىنى يوقتۇر،

ئۆلۈمگە رۇسلىغان ھايسىڭ،

ئىشك تۈگۈلۈكى يوقتۇر.

ئۆلۈپ كەتسەك بۇرادەرلەر،

ئۆلۈپ كەتتى دېمەس ھېچكىم.

جىنازىمى كۆتۈرگەندە،

يىغامى يىغىماس ھېچكىم.

ھاھانغا يادشاھ بولساڭ،

ئۆلەرسەن ئاقىۋەت بىر كۈن،

ياقاسى يوق تۈنى كىيىپ،

ياتارسەن ئاقىۋەت بىر كۈن.

نادامەت ئەيلەگەن بىلەن،

ئۆلۈپ كەتكەن تىرىلمەيدۇ.

ئاھ ئۇرۇپ يەرياد چەكسەڭ،

قەبرىدىن ئاۋاز كەلمەيدۇ.

جاننىغۇ بەردى خۇدايىم،

بىر كۈن ئامانەت ئالىدۇ.

مىڭ بىر مۇشەققەتلەر بىلەن،

سالغان ئىمارەت قالىدۇ.

ئۆلەرمەنمۇ، كۆيەرمەنمۇ،

ئۆرۈمى چاغلىيالمىمەن.

ياخشى-يامان گۇناھ قىلدىم،  
ئەقەدە باغلىيالمىمەن.

خۇدايا ئول خۇداۋەندە،  
ئەجەپ ئادەم بەنا قىلدىڭ.  
يارالغان ئادىمىزاتنى،  
ئۆلۈمگە ئاشا قىلدىڭ.

بىر فويۇم ئىككىسى نۇعدى،  
كۆرۈڭ ئۇنىڭ قوزاسىنى.  
كىم يامانلىق ئەيلەسە،  
ئاللا بىرۈر خازاسى.

ئەجەب روشەن فىلاي دەيدۇ،  
سەھەر ۋاقتىدا ئىچكەن جاي.  
«بېشى» دەيدۇ «دوراح» دەيدۇ،  
ئۇنىڭ ئىچىدە يۈزىڭ جاي.

ئۆلۈپتۇ خەستە كۆڭلۈم.  
غەم بىلەن ھەرگىز تىرىلمەس.  
ئۈرۈپ مەن يەرياد چەكسەم،  
قەبرىدىن ئاۋازى كەلمەس.

كىمكى ئۆلمەستىن بۇرۇن،  
يەتمەس بۇ جاننىڭ قەدرىگە.  
كىم ئۆلۈر ھالەتكە يەتسە،  
شول يېتەر جان قەدرىگە.

دەردكە دەرد بەرگەن خۇدا،  
دەردمەنگە دەرد بەرگەن خۇدا.  
دەردلىرىمنى ئازكەن دەپ،  
تۆپىلەپ بەرگەن خۇدا.

دېگەنگە ئوخشاش ئەڭ تەسىرلىك، مەزمۇنى بىۋاسىتە يۈرەككە  
تېگىدىغان پەندە-نەسىھەت خاراكتېرلىق قوشاق ياكى غەزەللەردىن  
ئېلىنغان پارچىلارنى ئوقۇپ، مەشرەپ ئەھلىگە ئىنسانىيەتنىڭ  
بېشىغا كېلىدىغان ياخشى-يامان كۈنلەرنىڭ ھەممىسىنى ئەسلىتىش  
ئارقىلىق قاتتىق تەسىرلەندۈرۈپ، مەشرەپ سورۇنىدا گويا ئادەم  
يوقتەك جىمجىتلىق كەيپىياتى ھاسىل قىلىدۇ.

مۇقامنىڭ مۇقەددىمىسى تۈگەپ ئۇسسۇللۇق نەغمە قىسمىغا  
ئۆتكەندە مۇقام بۆلەكلىرىگە سېلىنغان تېكىستلەرنىڭ خاراكتېرى  
بىردىن ئۆزگىرىپ، مەزمۇنى روشەن، شوخ ھېسسىياتلىق، كىشىلەرنى  
غەم-قايغۇ، ھەسرەت-نادامەتتىن خالاس قىلىپ كۈلكە سەيدا  
قىلىدىغان باسقۇچقا ئۆتىدۇ:

سوپياڭ سېرىق بولۇر،  
يول ياقىسى تېرىق بولۇر.  
ئىككى يار تۇتقان چېنىمنىڭ،  
چىرايلىرى سېرىق بولۇر.

پاقا كېرىلىپ يىلان بولالماس،  
قېرى ياسىنىپ جۇۋان بولالماس.

پاقىنىڭ كېرىلگىنى،  
ئەسلا يىلانغا ئوخشىماس.  
قېرىنىڭ نازلانغىنى،  
ئەسلا جۇۋانغا ئوخشىماس.

بىر تاغارغا سولۇدۇم  
ئەللىك-ئاتمىش ھېرىنى.  
گەپ-سۆزۈمگە كىرمىسە،  
قوڭغىغا تەپتىم قېرىنى.

ئالالمىغان توكۇر قۇشلىرىڭدىن،  
ھاۋادىكى ماددا ياخشى.  
بىر كۆڭلەك-ئىشتان تىكەلمىگەن ئاشنادىن،  
تىلەپ يېگەن گاداي ياخشى.

باغدا تۇرۇمتاي كەشمىردە بولغاي،  
ئۆردەككە سالسام سوخسۇيىنى ئالغاي.

تۇمشۇقتىن خوتۇن ئالدىم نايۇپ بېگىمدىن سوراپ،  
ئاچچىقىمنى ئېلىۋالدىم ئەسكى يوتقانغا سولاپ.

ياشلىقىم پاشالىقىم،  
ھەر تەرەپتىن گۈل كېلۇر.  
ياشلىقىڭدا سۆيىمسەڭ،  
قېرىغاندا كىم كېلۇر.

ئاتنى باغلاڭ خادىغا،  
مالنى ھەيدەڭ شادىغا.  
بىر يىگىتنىڭ بېشىدىن،  
يەتتە چوكان سادىغا.

شايتۇلاڭنىڭ شېخى پەس،  
ئېگىپ يېمەك نېمە تەس.

ياش بالىنىڭ كۆڭلى پەس،  
كىمنى كۆرسە ياق دېمەس.

قارا قالپاقنى كىيىپ،  
قاراچى بولامدۇ كىشى.  
قارا كۆز يار دەردىدە،  
راۋابچى بولامدۇ كىشى.

باغقا باققال يارشۇر،  
ئۆكۈزگە ساقال يارشۇر.  
ساقىلى يوق نا كوسىغا،  
تۇغماس خوتۇن يارشۇر.

توققۇزاققا بارغىچە،  
توققۇز قىز ئالدىم يانغىچە.  
بار پۇلۇمنى يەۋالاي،  
تۇغماس خوتۇنغا قالغىچە.

گال پىچاقنى ئاسقىچە،  
چىشلەپ يېگىن تويغىچە.  
تۇغماس خوتۇن ئالغىچە،  
بويتاق يۈرگىن ئۆلگىچە.

چاكاندانى سوقۇپ سالسا،  
قازاندا چايى بولامدۇ.  
يىگىت ئۈنەشكە يەتكەندە،  
خېنىمغا يارى بولامدۇ.

كاككۇك تولا سايرايدۇ،  
«كۆكتولغاق» دېگەن جايدا.  
يايرىم تولا چىللايدۇ،  
چولام تەگمىگەن چاغدا.

ئىشك ئالدى قوش تېرەك،  
قوشۇلغىچە ئوينايىمەن.  
خۇدايىم بەردى بىر كۆڭلەك،  
يىرتىلغىچە ئوينايىمەن.

راۋابىمنى چالىمەن،  
كەلسە كەلمەس پەدىگە.  
ئون جېنىمنىڭ بىرى قالدى،  
شۇ خېنىمنىڭ دەردىدە.

ئالما ئاتتىم ھاۋىغا،  
ھويلىڭىزغا چۈشتىمۇ؟  
سىزگە ئېيتتىم بۇ غەزەلنى،  
كۆڭلىڭىزگە چۈشتىمۇ؟

ئېگىز ئايۋان ئۆگزەڭدە،  
مەن ياتمايمەن ئۆزۈڭ يات.  
يار ئوتى شۇنداق بولسا،  
يار تۇتمايمەن پەندىيات.

دېگەنگە ئوخشاش تېكىستلەر بىلەن مەشرەپتە كۈلكىلىك، خۇشال  
كەيپىيات ھاسىل قىلىپ، مەشرەپنىڭ ئىستېتىك خۇسۇسىيەتلىرىنى  
ئاشۇرۇشتىن باشقا:

چىنە بەرسەڭ نادانغا،  
ئويناپ-ئويناپ سۇندۇرۇر.  
بىۋاپا كىشىنىڭ يارى،  
قاچان كۆڭۈلنى تىندۇرۇر.

ئاشنا تۇت چىرايلىقنى،  
يولدا قوي نىشانەڭنى.  
ئاشناڭ قولغا كەلمىسە،  
ئۇرۇپ قوي پىشانەڭنى.

ئىلىنىڭ داۋاندا،  
ئات كۆكسىدە ياغدى قار.  
تاشلىۋەتكىلى بولماس،  
غەربىلىقتا تۇتقان يار.

ئالما گۈلى گۈل بولامدۇ،  
قىزىرىپ تۇرغان بىلەن.  
كىشىنىڭ يارى يار بولامدۇ،  
قاراپ ئولتۇرغان بىلەن.

ئالما گۈلى گۈل ئەمەس،  
قۇلاققا قىسسا بىر قۇچاق.  
كىشىنىڭ يارى يار ئەمەس،  
جانغا سانچىلغان پىچاق.

دۇرى دەيدۇ-دۇرى دەيدۇ،  
قىچىنىڭ ياغنى.



ئەقلىڭىز بولسا ئوينىماڭ،  
كىشىنىڭ يارىنى.

كۆڭۈلنىڭ كەينىگە كىرمەڭ،  
كۆڭۈل ھەر يەرگە باشلايدۇ.  
سەمەرقەنت ئالمىسىدەك،  
ئاپىرىپ چۆللەرگە تاشلايدۇ.

سۇلار شارقىراپ ئاقسا،  
تۈگمەننىڭ نۇرى دەڭلا.  
يار ئۈچۈن ئۆلۈم كەلسە،  
ئۆزۈمنىڭ شورى دەڭلا.

دېگەنگە ئوخشاش مەزمۇندىكى تېكىستلەر بىلەن ھەرخىل يامان  
كەيپىياتلارنى تەنقىد قىلىش ئارقىلىق، كىشىلەرگە تەربىيە بېرىش  
رولىنى ئوينايدۇ.

مەشرەپ مۇقاملىرىنىڭ تېكىستلىرىدىن دولانلىقلارنىڭ تارىخى،  
ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتى، ئۆرپ-ئادەتلىرى، ئارزۇ-ھەۋەسلىرى  
ۋە مۇھەببەت-نەپرەتلىرىگە مۇناسىۋەتلىك مۇھىم مەزمۇنلارنى  
بايقىۋېلىش مۇمكىن. مەسىلەن، مۇقام بۆلەكلىرىگە سېلىپ ئوقۇلىدىغان:

بېشىم ئاغرىيدۇ دېسەم،  
يۇمىقاسۇت سىقىپ بېرمەي دىدى.  
غولۇم ئاغرىيدۇ دېسەم،  
ئوغلاق قېقىپ قوياي دېدى.  
قانداق ئوغلاق ئۇ؟ دېسەم،  
جاغالباش ئوغلاق ئۇ، دېدى.  
قېنى ئوغلاقنىڭ؟ دېسەم،  
جاڭگالدا ئوتلايدۇ دېدى.  
ئورۇق ئوغلاقتۇ؟ دېسەم،

سېمىز ئوغلاق ئۇ، دېدى.  
ئېرىڭىز سوقار؟ دېسەم،  
ھەر ھۆددىسى ماڭا دېدى.  
بارمايمەن، كەلمەيمەن دېسەم،  
جۇگۇ-جۇگۇ كېلىڭ دېدى.

دېگەن تېكىستكە دولانلىقلارنىڭ چارۋىچىلىق شارائىتىدىكى  
ئۆرپ-ئادەتلىرى چوڭقۇر سىڭدۈرۈلگەن بولۇپ، ھازىرقى خەلق  
ئىچىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان يۇمىلاقسۇت ۋە ئوغلاق تېرىسى بىلەن  
ئادەم داۋالاش ئادەتلىرىنىڭ ناھايىتى ئۇزاق تارىخقا ئىگە ئىكەنلىكىنى  
ئىپادىلەسە:

ئىلىغا چىقاي دېسەم،  
داۋاندىن قورقىمەن يارىم.  
سېنى مەن ئالاي دېسەم،  
ئاناڭدىن قورقىمەن يارىم.

دېگەن تېكىستتە، قەدىمكى زامانلاردىكى قاتناشنىڭ قىيىنلىقى،  
جەنۇب بىلەن شىمال ئوتتۇرىسىدىكى ئىلى داۋانلىرىنىڭ ئەڭ  
خەتەرلىك بىر جاي ئىكەنلىكى ئىپادىلەنگەن. يەنە:

ئۆزى كەلسۇن دەپتىمۇ،  
سۆزى كەلسۇن دەپتىمۇ.  
دەريانىڭ سۈيى ئۇلۇغ،  
ئېقىپ ئۆلسۇن دەپتىمۇ.

دەريانىڭ سۈيى ئۇلۇغ،  
يا ئالدىمىكىن قاشتىن.  
يا ئالغانغا ئوخشايدۇ،  
ئايرىلدىم قەلەم قاشتىن.

دېگەن تېكىستتە، دولانلىقلارنىڭ قەدىمكى زامانلاردا ياشاپ ئۆتكەن

دىيارلىرىنىڭ جۇغراپىيىلىك ھالىتى ئىپادىلەنگەن. دولانلىقلارنىڭ قەدىمكى ياشىغان جايلىرى ئاقسۇ دەرياسى، قەشقەر دەرياسى، يەكەن دەرياسى، خوتەن دەرياسى قاتارلىق تۆت چوڭ دەريا ۋادىلىرىغا جايلاشقان بولغاچقا، ئۇ دەريالاردىن قەدىمكى زامانلاردا ئۆتۈشنىڭ خەتەرلىك ئىكەنلىكى ۋە دەرياغا كەلگۈن كەلگەن چاغلىرىدا ئۆتۈشكە مۇمكىن بولماي، يىراق-يېقىندىكىلەر بىلەن بولغان مۇناسىۋەتنىڭ ئۇرۇلۇپ قالدىغانلىقىدەك ھادىسىلەرنىڭ يۈز بېرىدىغانلىقى ئىپادىلەنگەن.

تېرەكلىك- تېرەكلىك،

مارالبېشى تېرەكلىك.

ئاشنا تۇتساڭ جۇۋان تۇت،

ئوينىغىلى كېرەكلىك.

دېگەن تېكىستتە، دولانلىقلار يۇرتلىرىغا نىسبەتەن مارالبېشىنىڭ بىر قەدەر بۇرۇن گۈللەنگەن قەدىمكى يۇرت ئىكەنلىكى تەسۋىرلەنگەن.

كېۋەزلىككە كىرىپ باقسام،

كېۋەزلەر غوزا باغلايتۇ.

مېنىڭ ئاقسۇدىكى يايىم،

بېلىگە سەيلە باغلايتۇ.

دېگەن تېكىستنىڭ مەزمۇنىدا، دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن جايلار خۇددى ھازىرقىغا ئوخشاش پاختىكارلىق رايونلىرى بولۇپ، دولانلىقلارنىڭ ئەتراپىدىكى ئاقسۇ قاتارلىق قوشنا رايونلار بىلەن مۇھىم ئىجتىمائىي مۇناسىۋەتكە ئىگە ئىكەنلىكىنى كۆرسىتىدۇ. دولان مۇقاملىرىغا سېلىنغان قوشاقلارنىڭ ھەر بىر پارچىسىدا ناھايىتى نۇرغۇن مەزمۇن يوشۇرۇلغان بولۇپ، بۇ، دولانلىقلار توغرىسىدىكى تارىخىي تەسەۋۋۇرىمىزنى بېھىمۇ ئىلگىرى سۈرىدۇ.

## ھارۋىكەش مۇقاملىرى

ھارۋىكەش دېيىشتە ئوتۇنچىلار كۆزدە تۇتۇلغان بولۇپ، بىر قىسىم يوقسۇل كىشىلەر تۇرمۇش خىراجىتىنى جاڭگالدىن ئوتۇن ئەكىلىپ سېتىش

ئارقىلىق ھەل قىلدۇ. بۇنداقلا قىشنى ئاساسەن جاڭگال يوللىرىدا ئۆتكۈزىدۇ. زېرىكىشلىك ئۇزاق يول ۋە ئاتماس تاڭلارنى قىسقارتىش ئۈچۈن، ئۆزىگە يارىغان قوشاقلارنى سېلىپ يول بويى مۇقام توۋلاپ، مۇقام ۋاسىتىسى بىلەن دەرد-ئەلەملىك مۇڭلىرىنى تۆكىدۇ.

مەشرەپ سىرتىدىكى مۇقاملار ئاساسەن يالغۇزلۇق، غەربلىق، مۇساپىرلىق، يېتىملىك، بېچارىلىك ھالەت شارائىتىدا ئېيتىلىدىغان بولغاچقا، ئۇلار:

ئەجەپ بولدۇم-ئەجەپ بولدۇم،

ئەجەپ بولغانغا يىغلايمەن.

كىشىنىڭ يۇرتىغا كېلىپ،

غەرب بولغانغا يىغلايمەن.

دەرد-ئەلەملەر كېلىدۇ،

ئوغۇل بالانىڭ باشىغا.

سايدا تۈگمەن چۆرگىلەمدۇ،

كۆزدىن ئاققان ياشىغا.

ئاتام بولسا، ئانام بولسا،

غەرب بولماسى ئىدى باشىم.

غەربلىق دەردىدە يىغلاپ،

كۆزۈمدىن ئاقتى قان ياشىم.

چاپىنىمنىڭ يېڭىنى،

بېشىغا قويدۇم تېڭىنى.

كىمگە ئېيتىپ، كىمگە يىغلاي،

بۇ غەربلىق دەردىنى.

بۈگۈن بازارغا ئوخشايدۇ،

يېتىملەر زارى قاخشايدۇ.

يېتىملەردىن سوراپ باقسام،  
ئاناسى يوققا ئوخشايدۇ.

ئۆيۈڭگە كىرىپ باقسام،  
زەدىۋالى يوق ئىكەن.  
بېقىۋالغان بالىنىڭ،  
ئەتىۋارى يوق ئىكەن.

ئاتامغا نېمە دەپ يىغلاي،  
ئانامغا نېمە دەپ يىغلاي.  
بېلىمنى سەيلىدە ① باغلاپ،  
باياۋان چۆلىدە يىغلاي.

ئېتىم ئالدىدا كەتتى،  
قامچام يېنىدا كەتتى.  
ئۆز يۇرتۇم دېگەن بىلەن،  
غەربىلىق ماڭا يەتتى.

چىرايىم ئەجەپ سېرىق،  
ساماندىن ئايرىيالمايمەن.  
مېنىڭ بىچارە كۆڭلۈمنى،  
بۇ غەمدىن ئايرىيالمايمەن.

شوتاقويدۇم شاتۇتقا،  
مەن مۇساپىر، بۇ يۇرتقا.

---

① سەيلە — مەشۇت يىپ بىلەن توقۇلغان شاللا چۈچىلىق بەلباغ.

مۇساپىر دەپ خار كۆرمەك،  
يېنىپ كېتەي ئۆز يۇرتقا.

ئېتىمنى بەختىيار قويسام،  
تەلەي ئىچىدە بەختى يوق.  
نەچچە ئاتسام «چۇ» چۈشىدۇ،  
ئوڭ قولۇمدا نەخشى يوق.

ئاھ ئۇرۇپ ئاللاغا يىغلاي،  
ئاھلىرىم تۇتسۇن سېنى.  
كۆز يېشىم دەريا بولۇپ،  
بېلىقلىرىم يۈتسۇن سېنى.

گۈلۈم خوپ، غۇنچەمۇ خوپ،  
ئاچىلدۇرۇپ قىسقانمۇ خوپ.  
چوڭ بولۇپ دەرد تارتقچە،  
كىچىك تۇرۇپ ئۆلگەنمۇ خوپ.

دېگەندەك مول مەزمۇنلۇق قوشاقلارنى سېلىپ، ئۆزىنىڭ ۋە باشقىلارنىڭ ئېچىنىشلىق يۈرەك سۆزلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. مۇقام لىرىكىسى ئاڭلىغۇچىلارنى چوڭقۇر ھاياجانغا چۆمدۈرگەنلىكتىن ۋاقىتنىڭ قانداق ئۆتكەنلىكىنىمۇ سەزمەي قالىدۇ.

يۇقىرىقى تېكىستلەر پەقەت مىسال تەرىقىسىدىلا تىلغا ئېلىندى. بۇ، مۇقاملارنى پارچىلاپ ئۇنىڭغا تېكىست بەلگىلەپ بەرگەنلىكىنى بىلدۈرمەيدۇ، بەلكى مۇقامغا سېلىنغان تېكىستلەر مۇقام ئېيتقۇچىنىڭ كەيپىياتى ۋە مۇقام ئېيتىلىش ئورنى، كىشىلەرنىڭ پائالىيىتى قاتارلىقلارغا ئاساسەن تاللىنىدىغانلىقىنى كۆرسىتىدۇ.

### 3. دولان ئون ئىككى مۇقامنىڭ تېكىستلىرى

#### 1. باش باياۋان مۇقامى

بالا دەشتىدە ۋاي ئەرۋاھ،  
ئۇنىڭ ھالىنى ۋاي كۆردۈم.  
يېتىپتۇ داڭ سۆڭەك بولۇپ،  
ئۇنىڭ مازارىنى كۆردۈم.

قايتۇرما:

ۋاي ئاللا... ۋاي ئاللا.. ۋاي ئاللا... ①  
ئىلاھا مەن باياۋاندا،  
تېنەپ قالدىم بۇ جاڭگالدا.  
پۈتۈمغا كۆك تىكەن تەگسە،  
ئاللاھى ئەقلىم ھەيراندا.

قايتۇرما:

خالايق سەۋرى قىل دەيدۇ،  
مېنىڭ ھالىمغا يەتمەيدۇ.  
كېچە - كۈندۈز يىغان ئەيلەپ،  
كۆزۈمگە ئويۇقۇ كەلمەيدۇ.

قايتۇرما:

ئاتاسى يوقمۇ يايىمىنىڭ،  
ئاناسى يوقمۇ يايىمىنىڭ.  
غەرىب چۆللەردە ياتىپتۇ،  
مازارى يوقمۇ يايىمىنىڭ.

---

① بۇ يەردىكى « ئاللا » سۆزى ئىككى خىل مەنىدە بولۇپ، بىرى، « ئاللاھ » ،  
« ئىلاھ » نى بىلدۈرىدۇ. يەنە بىرى، ئەپسۇسلىنىش « بولماپتۇ » دېگەندەك مەنىنى  
بىلدۈرىدۇ. شۇڭا بۇ سۆزنى دىنىي نۇقتىدىنلا چۈشىنىشكە بولمايدۇ.

قايتۇرما :

تەكە بېۇر ئەيلەمە زىنھار،  
مەگەرسەن ئاسمان بولساڭ.  
ئۆزۈڭنى بارچىدىن پەس تۇت،  
سۇلايمان پادىشاھ بولساڭ.

قايتۇرما :

جاھاندا ياخشىلىق قىلغان،  
كەشنىڭ ئاتى ئۆچكەيمۇ.  
يامانلىق قىلغان ئادەمنى،  
قايان باردىڭ دېمەس ھېچكىم.

قايتۇرما :

### چېكىتمە

قاغا جىگدەڭنى يېمەيمەن،  
چىشىم ئاغرىيدۇ مېنىڭ.  
مەشۇغۇم يادىمغا يەتسە،  
ئىچىم ئاغرىيدۇ مېنىڭ.

يار دەپ مەن ئادا بولدۇم،  
غەمگە مۇپتىلا بولدۇم.  
بىر كۆرۈپ جامالىڭنى،  
ئاشىق بىقارار بولدۇم.

كۆيىمەنە نا كۆيىمەن،  
قاشى قاراغا كۆيىمەن.  
كۆزلىرىنى ئوينىتىپ،  
جاننى ئالارغا كۆيىمەن.



ئۆستەڭ بويىدا يالپۇز،  
يالپۇزنىڭ شېخى يالغۇز.  
بىز مۇندا غېرىبلىقتا،  
يايرىم ياتىدۇ يالغۇز.

يايرىمىسەن، خۇمارىمىسەن،  
بوينۇمدا تۇمارىمىسەن.  
ئاخشىمى قاراڭغۇدا،  
ياندۇرغان چىراغىمىسەن.

ھاراق ئىچسەم مەست ئەمەس،  
بوزا ئىچسەم مەست ئەمەس.  
ئاۋۋال سۆيگەن يايىمنى،  
ئەمدى سۆيىمەڭ تەس ئەمەس.

قايتۇرما:

ئالمنىڭ سۈزۈكىدىن،  
كۆرۈنەمدۇ دانىسى.  
مېنىڭ باجۇقتىكى يايىم،  
قۇرغۇيەكنىڭ بالىسى.

قايتۇرما:

ئۆستەڭ بويىغا چىقسام،  
قۇشلار ئەركىن ئەگىيدۇ.  
كۆيۈۋاتقان يۈرەككە،  
نېمە بەرسە سەگىيدۇ.

قايتۇرما:

گۈللەر ئاچىلۇر باغدا،  
مۇرادىغا يەتكەندە.

قەدرىم ئۆتلىەر يارغا ،  
مەن بۇ شەدىن كەتكەندە .

### سەنەم

ئەل مېنى يامان دەيدۇ ،  
بىلمەيمەن يامانلىقنى .  
كەچ يېتىپ . سەھەر قوپۇپ ،  
تەلەيمەن ئامانلىقتىن .

قايتۇرما :

ۋاي-ۋاي... مەستان يارەي ،  
ۋاي-ۋاي... زالىم يارەي .  
ئايارەي ، دەردىڭ يامان ،  
ئايارەي ، ئايارەي .  
سارغايىدى دېمەڭ بىزنى .  
ياردەردىدە سارغايغان .  
ئېشەكچى دېمەڭ بىزنى ،  
ئەنجان يولىدا كارۋان .

قايتۇرما :

قاشلىق ئەتمەسەك يايىرىم ،  
قېشىڭدا يوقمىكەن قاشلىق .  
ئاتاڭ بىلەن ئاپاڭنىڭ ،  
بېشىدا يوقمىكەن ياشلىق .

قايتۇرما :

چىرلاڭ خورۇزۇم چىرلاڭ ،  
يايىرىم ئاڭلاپ ئويغانسۇن .  
چىشلىۋالاي لېۋىدىن ،  
چۆچۈپ تۇرۇپ ئويغانسۇن .

قايتۇرما :

گۈللەر ئاچىلۇر باغدا ،  
مىرادىغا يەتكەندە .  
قەدىرىم ئۆنلەر يارغا ،  
مەن بۇ شەدىن كەتكەندە .

قايتۇرما :

ئاسماندىكى چولپاننىڭ ،  
شام چىراغى بارمىكىن .  
يۈرىكىمنى يېرىپ باق ،  
تازا يېرى بارمىكىن .

قايتۇرما :

باغدا بارمىكىن ئادام ،  
ئاقساقال مېنىڭ دادام .  
بىز ئوينىيدىغان چاغدا ،  
يار كىچىك تېخى نادان .

قايتۇرما :

ئاق يەرگە قوناق چاچسام ،  
چاچراپ كېتىمەن دەيدۇ .  
بىۋاپانى يار تۇتسام ،  
ناشلاپ كېتىمەن دەيدۇ .

قايتۇرما :

ئالتۇن قەپىزىڭ بولسا ،  
بۇلبۇلنى باقاي دەيمەن .  
ياخشى يار مېنىڭ بولسا ،  
باغرىمنى ياقاي دەيمەن .

قايتۇرما :

## سەلىقە

ئىشك ئالدى كۆلمەنچەك،  
مۇز توڭلاپتۇ ئەينەكتەك.  
بىز ئىككىلەن ئايرىلدۇق،  
كاككۇك بىلەن زەينەپتەك.  
قايتۇرما:  
ئاپارەي.. ئاھ... جان بالخان...  
يار سېنىڭ دەردىڭ.

مەن بۈگۈن كەتمەكچىمەن،  
ئەرزىم بايان ئەيلەپ كېتەي.  
ئەرزىم خۇداغا يەتمەسە،  
چۆللەردە قان يىغلاپ كېتەي.

قايتۇرما:

قىزىل گۈلنى دېمىسەم،  
غۇنچىسىنى ئۈزگۈم يوق.  
سەن يايىمنى دېمىسەم،  
بۇ يۇرتۇڭدا يۈرگۈم يوق.

قايتۇرما:

موللىنى قايدىن تونۇرسىز،  
چېكىسىدە قەلىمى.  
يېڭى يارنىڭ ئوتى تولا،  
كونا يارنىڭ ئەلىمى.

قايتۇرما:

كېچە بولسا ياتمايدۇ،  
تېرەك باشىدا قاغا.

نېمە ئۈنچە يىغلايسەن ،  
ۋاپا قىلمىغان ياغا .

قايتۇرما :

ئارقىدا قىمار ئويناپ ،  
يۇڭ بەلباغىنى ئۇتتۇم .  
سەن جالاپنىڭ دەردىدە ،  
پارە-پارە قان يۇتتۇم .

قايتۇرما :

ئاشنامسەن ۋاي جورامسەن ،  
ناۋات بەرسەم شورامسەن ؟  
ئاغزىڭدا دېگەن بىلەن ،  
تىل ئۇچىدا گوللامسەن ؟

قايتۇرما :

باغدا كاككۇك سايرايدۇ  
ئاندا-مۇندا بىر ھېرىپ ،  
ئىككىمىز دوست بولايلى ،  
سەن مۇساپىر مەن غېرىپ .

قايتۇرما :

مىكيان توخۇ باقماڭلار ،  
سەھەر قانات قاقمايدۇ .  
چوكان ئاشنا تۇتماڭلار ،  
جۇۋانلىدەك باقمايدۇ .

سىيرىلما

مەن ماڭدىم كېچە بىلەن  
ئېرىقنىڭ ئىچى بىلەن  
قۇلۇم باغلىنىپ قايتۇ

يايرىمنىڭ ساچى بىلەن.

قايتۇرما:

ۋاي-ۋاي... ۋاي... ۋاي، ۋايۋابەى.

بېشىم ئاغرىيدۇ دېسەم،

يۇمغاقسۇت سىقىپ بېرەي دېدى.

غولۇم ئاغرىيدۇ دېسەم،

ئوغلاق قېقىپ قويماي دېدى.

قانداق ئوغلاق ئۇ؟ دېسەم،

جاغالباش ئوغلاق ئۇ، دېدى.

قېنى ئوغلاقنىڭ؟ دېسەم،

جاڭگالدا ئوتلايدۇ دېدى.

ئورۇق ئوغلاقتۇ؟ دېسەم،

سېمىز ئوغلاق ئۇ، دېدى.

ئېرىگىز سوقار دېسەم،

ھەر ھۆددىسى ماڭا دېدى.

بارمايمەن، كەلمەيمەن دېسەم،

جۇڭۇ-جۇڭۇ كېلىڭ دېدى.

قايتۇرما:

## 2. بوم باياۋان

مۇقەددىمە

بارچە كېسەل داۋاسى بار،

يار ئوتىنىڭ داۋاسى يوق.

سورسام تېۋىپ ئېيتار،

يار ئوتى داۋاسىنى.

قايتۇرما:

ۋاي ئاللا... ۋاي ئاللا... ۋاي ئاللا...  
ئاتمىشتىن ئۆتتى بېشىڭ،  
ئۆلۈم بىلەن كېڭىشكەڭ.  
گۆردە ياتار يالغۇز بېشىڭ،  
بۇ دۇنيانىڭ پايانى يوق.

قايتۇرما:

زىمىستان كۆرمىگەن بۆلبۈل،  
باھارنىڭ قەدرىنى بىلمەس.  
جاپانى چەكمىگەن ئاشق،  
ۋاپانىڭ قەدرىنى بىلمەس.

قايتۇرما:

بۇ راۋاب ۋاي قانداق راۋاب؟  
قوي تارىسى سالغان راۋاب.  
ياخشى مېھمان كەپتۇ دەپ،  
شۇنىڭ ئۈچۈن چالغان راۋاب.

قايتۇرما:

جانى-جانۋار بارىدۇ،  
قۇشقاچ بارالماي ياندىۇ.  
مەنمۇ باراي دېسەم،  
جاندىن ئەزىز يار قالىدۇ.

قايتۇرما:

ئۆلەرمەنمۇ كۆيەرمەنمۇ؟  
سېنى كۆرمەي ئۆلەرمەنمۇ؟  
سېنى كۆرمەي ئۆلۈپ كەتسەم،  
بېھش يۈزى كۆرمەنمۇ؟

قايتۇرما:

## چېكىتمە

باراي دەپ جابدۇغۇم ئەتتىم،  
قويمىدى يەلەك بىزنى.  
بېرىپ يانغان كىشىلەردىن  
تولا سۈرىغۇم كېلەر سىزنى.

قايتۇرما:

ھەق ئاللا خاراڭ مەن،  
شەھرىڭدە گادايڭ مەن،  
ئايارەي...

بىزنى سۈرىغانغا  
بارساڭلا سالام دەڭلا.  
يار بىزنى سوراپ قالسا،  
شەھرىدە ئامان دەڭلا.

قايتۇرما:

ناسۋال ئالدىم شاخچايگە،  
يۈگۈرۈپ چىقتىم تاختايگە،  
قارا قولىڭ قىزىنى  
سېتىۋالدىم ئاخچەيگە.

قايتۇرما:

يايرىمىڭ قوينىدىكى  
ئالما مىكىن، بىيە مىكىن؟  
يار قولىدا ئالتۇن ئۈزۈك،  
ئاشنىلىرى زەرگەر مىكىن؟

قايتۇرما:

بالىلىرىمنى سەيلىتىپ،  
ئارغامچا بولدۇم دارىگە.



شۇ مېنىڭ قارا بەختىم  
يالغانچى بولدۇم يارىگە .

قايتۇرما :

چىرايىڭ ئەجەپ ئۆمسە ،  
كىشى سۆز بەردىمۇ سىزگە .  
كىشى سۆز بەرسە نەرگەندۇ ،  
يامانلىق ئەيلىمەڭ بىزگە .  
كېچىلىرى يوللار كېزىپ ،  
بارمىدۇ يارىنىڭ پايدىسى .  
كېچە بولسا ئويۇق يوق ،  
كۈندۈزى يارىنىڭ قايغۇسى .

قايتۇرما :

قارلىغانچىڭ قانىتىدەك ،  
قايدۇ باشىم مېنىڭ .  
ئايىغى چىققان بۇلاقتەك ،  
ئاقىدۇ ياشىم مېنىڭ .

قايتۇرما :

كاككۇك بالىلىرى ئۈچتى ،  
كۆكلىگەن دەرەخلەرگە .  
بىزنىڭ يارلار ئىشقىدا ،  
ئوت كەتتى يۈرەكلەرگە .

قايتۇرما :

سەنەم

قارا قالپاقنى كىيىپ ،  
قاراقچى بولمامدۇ كىشى ؟  
قارا كۆز يار دەرەسىدە ،  
راۋابچى بولمامدۇ كىشى ؟

قارا مىلتىقنىڭ ئوقى  
ھاۋاغا چىقتى پىقراپ،  
قارا كۆز يارىنىڭ ئوتى  
چىقمايدۇ جاندىن سىقراپ.

ئوچاق سالدىم چۆگىلىمەش،  
كونا كاغىدەك كۆيمەيدۇ.  
يېڭى ياچە يار تۇتسام،  
كونا ياردەك سۆيمەيدۇ.  
ئېگىز تاغقا مەن چىقىپ،  
ئۈرۈمچىگە قارايمەن.  
ساڭا بەرگەن كۆڭۈلنى،  
يىراق شەگە پالايمەن.

شايدىن شاپاق دوپپام،  
شايتۇل شاخىدا قالدى.  
غەربىلىقتا تۇتقان يار  
كىشىنىڭ شەرىدە قالدى.

كۆك قومۇشقا ئوت يېقىپ،  
ساغىرار كۆيمەس دېدىم.  
مېھرىبان يايىرىم سېنى  
مەندىن ئايرىلماس دېدىم.

ئادەم يوق دېمەك يايىرىم،  
باغقا كىرمەك كىشى بار.  
يولڭىزدا تۈز مېڭىڭ،  
گۈلنى ئۈزمەك كىشى بار.

ئىلىغا چىقاي دېسەم،  
داۋاندىن قورقىمەن يايىرم.  
سېنى مەن ئالاي دېسەم،  
ئاناڭدىن قورقىمەن يايىرم.

سەلىقە

كۆرگىلى كەلگە نىمىدۇ،  
كۆيدۈرگىلى كەلگە نىمىدۇ؟  
كۆيۈپ ئۆچكەن ئوتلىنى  
ياندۇرغىلى كەلگە نىمىدۇ؟

ئاغرىسا - ئاغرىمسا،  
باشتىن ئۆرگىلىپ كېلەي.  
يايىرم ئاغرىپ قالغاندا  
مەن بېرىپ يوقلاپ كېلەي.

قامچا دەستەم ئىرغایدۇ  
سانچىپ قويسام تۇرمايدۇ.  
قامچىۋاتتىن قىز ئالسام،  
ئويناپ، قىچىپ تۇرمايدۇ.

ئۈستۈندىن شامال كەلسە،  
يار بۇرنۇمغا پۇرايدۇ.  
يارىنىڭ ئېتى ھەسەلخان،  
چىلگە قوغۇن پۇرايدۇ.

مەن ئەجەپ كۆيدۈم بۈگۈن،  
كۆزلىرى خۇمارغا.

بەچچە قاراپ. تويۇدۇم،  
ئاي يۈزى روھسارىغا.

ئاتىم سۈنى ئىچىمدى.  
غازى بارمىكىن كۆلدە.  
يايرىم تالاغا چىقىمىدى،  
ئېرى بارمىكىن ئۆيدە.

ئېرىقىنىڭ تېگىدىن  
تېرىۋالدىم مارجانى.  
كۆڭلى قارا خوشخۇي قىر.  
سەن ئالامسەن بۇ جاننى.

### سىبىرلىما

يار بامانلاپ بارىدۇ  
قانداق قىلىپ ئالدىۋالاي.  
ئالدىدا حايى قويۇپ،  
ئويناپ-ئولۇپ ئالدىۋالاي

مەن باغىغا كىرمەيمەن  
ئانارىكىنى ئۈرمەيمەن  
ئەمدى كەلدىم ئەقلىمگە.  
نادان بىلەن يۈرمەيمەن.

دۇتارنى ئۆزۈم چېلىپ  
سۇنسا ئۆزۈم يەملەيمەن.  
ياردىن كۆڭلۈم ئاغرىسا.  
چىللىسىمۇ بارمايمەن.

خويۇ خارلايسەن يارىم،  
بىر سىيان كەتكۈمۈ بار.  
ساڭا بەرگەن شۇ كۆڭۈلنى  
خارىزار ئەتكۈمۈ بار.

باش ئېلىپ كېتەي دېسەم،  
يۇرت ئىچىدە بىر داۋان،  
باش ئېلىپ كەتمەي دېسەم،  
ئەلىنىڭ ئاندىن يامان.

ئۆتۈپ كەتتى جاھان كارى  
بۇ دەردكە نېمە دارى؟  
مېنىڭ ئۆلۈشۈم بىلەن  
يايرىمنىڭ نېمە كارى.

قايقارا قوي كۆزلىكىم  
جانىم پىدا بولغاي ساڭا.  
كۆرمىسەم تۇرالماسمەن  
نېمە بالا بولدى ماڭا.

تاغقا چىقتىم داۋانسىز  
سىزگە كۆيدۈم ئامالسىز،  
كۆيگىنىمنى بىلمىدىڭىز،  
كۆڭلى قارا ئىمانسىز.

### 3. زىل باياۋان

مۇقەددىمە  
جاننىغۇ بەردى خۇدايىم  
بىر كۈن ئامانەت ئالىدۇ.

مىڭ مۇشەققەتلەر بىلەن،  
سالغان ئىمارەت قالدۇ.

ئۆلۈمگە ھىيلەلەر قىلغان  
لوقمان ھېكم قالدۇ؟  
ئىلاھتىن ئۆمۈر تىلەپ  
ئىستىگەن جان قالدۇ؟

ئاھ ئۇرارمەن، ئاھ ئۇرارمەن،  
ئاھلىرىم تۇتقاي سېنى.  
كۆز يېشىم دەريا بولۇپ،  
بېلىقلىرىم يۇتقاي سېنى.

ئۆلۈم دەيدۇ، ئۆلۈم دەيدۇ  
ئۆلۈمنىڭ نۆۋىتى يوقتۇر.  
ئۆلۈمگە رۇسلان جاينىڭ  
ئىشك تۈنىكى يوقتۇر.

ئۆلۈپ كەتسەك بۇرادەرلەر  
ئۆلۈپ كەتتى دېمەس ھېچكىم.  
جىنازىمنى كۆتۈرگەندە  
يىغامنى يىغىماس ھېچكىم.

### چېكىتمە

دوستقا-دوست قىلدىڭ مېنى،  
دۈشمەنگە دوست قىلدىڭ مېنى؛  
سۈرە-ياسىننى ئوقۇپ،  
ئايرىلغۇسىز قىلدىڭ مېنى.

ماڭدىم دەريا كەچكىلى،  
ئولتۇردۇم سۇ ئىچكىلى،  
كەتسەم ياپرىم بىخەۋەر،  
قانىتىم يوق ئۇچقىلى.

ئۆستەڭ بويى قومۇشلۇق  
ئوغاق سېلىپ ئورغان يوق.  
مۇرادىغا يەتكۈنچە،  
ئىككى يار بىر بولغان يوق.

گۈل غۇنچە گۈلۈم غۇنچە  
نېمە كۆيدۈرسەن مۇنچە؟  
بىردەم ئولتۇر يېنىمدا  
مېنىڭ كۆڭلۈم ئېچىلغۇنچە.

ئاسماندىن ئالاي ئاينى  
قوينۇمغا سالاي يارنى.  
باخباق ئېتىلى يارنى،  
ئېچىلسۇن ئىچى قارنى.

سەنەم

ھاۋا ئايلىناي دەيدۇ،  
مەنمۇ ئايلىنارمەنمۇ؟  
دۈشمەننىڭ سۆزى بىلەن  
ياردىن ئايرىلارمەنمۇ؟

سېنى ئۇنداق ياراتىپتۇ،  
مېنى مۇنداق ياراتىپتۇ.

ئىككىمىز ئاراسىدا  
ئاقار دەريا ياراتتىۇ.

راۋابىم پەدە-پەدە،  
پەدىسى ئۈنەش يەردە.  
ئاخشىمى باراي دېسەم،  
ئۆيىڭىز يىراق يەردە.

قارغايدىن ئوق چىقاردىم،  
باغدا جانۋار ئاتقىلى.  
ۋەدىڭىز راستمۇ خېنىم  
قۇچاقلىشىپ ياتقىلى.

ھويلاڭدىكى كەپتەرنى،  
مەن سايراشقا ئۆگىتەي.  
دەردلىرىمنى، زارىمنى،  
دۇتار چېلىپ تۈگىتەي.

### سەلىقە

بۇ قوشاقنى مەن قاتتىم،  
جىگدە كۆلىدىن كەلگىچە.  
ۋەدىمىز ۋەدە بولسا،  
ئايىرلمايمىز ئۆلگىچە.

ئات ئالدىم ئىگەر بىلەن،  
باشقۇردۇم يۈگەن بىلەن.  
مەن سىزگە كۆيۈپ قالدىم  
گەپ قىلماي يۈرگەن بىلەن.



دۇتارىمنىڭ تارى يوق،  
كۆيگەن ئوتقا چارى يوق.  
دەردى بارلار يىغلايدۇ،  
دەردى يوقنىڭ كارى يوق.

ئالمىلىق باغقا كىرىپ،  
ئالما ئاتقان قارا كۆز.  
تال چىۋىقتەك ئېگىلىپ  
جاننى ئالغان قارا كۆز.

قارامۇچنى تېرىسام،  
ئۈنۈپ چىقتى يېشىل ماش.  
مەن ساڭا كۆيۈپ قالدىم،  
جۈپ ئۆتەيلى قەلەمقاش.

### سىپىرىلما

بارارغا يوللۇرۇڭ بولغاي،  
قىزىلگۈل ھەمىيىڭ بولغاي.  
سېنىڭدەك نازىمەن يارغا،  
مېنىڭدەك قۇللۇرۇڭ بولغاي.

دەردى بولمىسا يارنىڭ  
ئېيتامدۇ تولا ناخشى.  
ناخشا ئېيتقانغا يار كەلمەس،  
ئەسلى بىر كۆڭۈل خۇشى.

كېچە بولسا ياتمايدۇ،  
تېرەك باشىدا قاغا.

نېمە ئۈنچە يىغلايسەن  
ۋاپا قىلمىغان يارغا.

يىگىتلىك ياشتا بولۇر،  
ياخشى جۇۋان قاشتى بولۇر،  
ئاۋال ئاخشام سۆيسىلە،  
تاڭ ئاتقىچە ناشتا بولۇر.

ھاۋارەڭ توننى كىيىپ،  
ھاۋادا ئوينىيدۇ كۆڭۈل،  
ياخشى يار ياندا تۇرۇپ،  
ياماننى خالايدۇ كۆڭۈل.

#### 4. سىم باياۋان

##### مۇقەددىمە

پەلەكنىڭ چاقى چۆرۈلدى،  
مېنىڭ مەيخانەم ئۆرۈلدى.  
كېڭەش قىلسام كېڭەش بولماس،  
كېڭەشلىك يارلار ئايرىلدى.

ئەجەپ روشەن قىلاي دەيدۇ،  
سەھەر ۋاقتىدا ئىچكەن چاي.  
بېھش دەيدۇ، دوزاخ دەيدۇ،  
ئۇنىڭ ئىچىدە يۈز مىڭ جاي.

ئۆلۈپتۇ خەستە كۆڭلۈم،  
غەم بىلەن ھەرگىز تىرىلمەس؛

ئۇرۇپ مەن پەريادى چەكسەم،  
قەبرىدىن ئاۋازى كەلمەس.

كىمكى ئۆلمەستىن بۇرۇن،  
يەتمەس بۇ جاننىڭ قەدرىگە.  
كىم ئۆلۈر ھالەتكە يەتسە،  
شۇ يېتەر جان قەدرىگە.

دوستلۇرۇم مەندىن زېرىكتى،  
دۈشمەنلىرىم سەنمۇ زېرىك.  
سەن ئىشەنگەن تاغلىرىڭدا،  
ئەمدى ياتمايدۇ كېيىك.

سىم سېلىپتىم راۋىيىمغا،  
تارىسى ئالدى ئارام.  
ئاتا-ئانىمنى ئويلسام  
يېشىم ئاقار تارام-تارام.

ئويۇننى تولا ئويناي مەن،  
ئىبادەت قىلىسام مەيلى  
ئويۇن-بەزمە گۇناھ بولسا،  
بېھشكە كىرمىسەم مەيلى.

چېكىتمە

باغنىڭ بولسا غورا قىل  
ئوغلۇڭ بولسا موللا قىل.  
موللىققا بەرمىسەڭ،  
ھاراقكەشكە جورا قىل.

موللا بولساڭ تەكرار قىل،  
سەنە بولساڭ سەپرا قىل،  
... بولساڭ غوۋغا قىل،  
ئۇششۇق بولساڭ دەۋاقىل.

سەنى موللىكام دەيمە؟  
سەنىڭ موللىقلىق ياخشى.  
سەنىڭ موللىقلىقىدىن  
مەنىڭ تەبەللىم ياخشى.

كۆڭلۈمدىكى شول يارنى،  
چىللاپ كەلدىم سەيلىگە.  
ئاغزىمدىكى گەپ قاچتى،  
قاراپ يارنىڭ پەيلىگە.

ئاخشام ياغقان قار بىلەن  
ئۆستەڭ سۈيى قاتقانمۇ؟  
بۇ مەلىگە كەلمەيسەن  
يۇرتنى ماڭا ساتقانمۇ؟

سەنەم

ھويلاڭدىكى ئېتىڭنى،  
تام كەينىگە باغلاپ قوي.  
يار سەندەك يامان بولسا،  
يار تۇتمايمەن ئاڭلاپ قوي.

ئاسمىنىڭ ئالاڭلاپتۇ،  
يامغۇرلار تاراملاپتۇ،

چاي قۇيۇڭلار چوكانلار  
ئاشنانڭلار يامانلايتۇ.

كەلمەي دېسەم كەل دەيسەن،  
ئەمدى كەلسەم كەت دەيسەن.  
باشقىلارغا دەرد سېلىپ،  
ماڭا كەلدى دەرد دەيسەن.

كېچە بولسا ياتمايمەن،  
پەنجىرەڭدىن ياتمايمەن.  
راست گېيىڭنى ئېيتىساڭ،  
مەن دەردىڭنى تارتمايمەن

گۈل ئېچىلسا نىم بولۇر،  
گۈللەپ ئېچىلسا نىم بولۇر؟  
بىر قېتىملىق گۇناھىمنى  
يار كەچۈرسە نىم بولۇر؟

### سەلىقە

چاپنىمنىڭ يېڭىنى،  
خېنىم ئايلام ئۇشلىغان.  
خوتۇن ئالمايمەن دېسەم،  
بېشىمغا بەشنى مۇشلىغان.

كۆرۈڭلار خالايتقلار  
دەريا سۈيى تاشقاننى.  
كۆيۈپ قالدىم دەپ قويسام  
يار ھەددىدىن ئاشقاننى.

غورۇچۇل دېگەن يەردە،  
بوستان تالنىڭ سايىسى.  
شۇنچە يىراق كېلەرمۇ،  
ئىككىمىزنىڭ ئارىسى.

ھەي ئاللا، جېنىم ئاللا،  
مېنىڭ مەيلىمگە باقساڭچۇ.  
سېنىڭ مەيدەڭ داۋا بولدى،  
كېلىپ مەيدەمگە ياقساڭچۇ.

ئالما ساتتىم بازاردا،  
ھەر دانىسى بەش تىيىن.  
قانغىچە سۆيەي يارنى،  
ئايرىلمىقىم بەك قىيىن.

### سىيرىلما

ناز بىلەن باقتىڭ ماڭا،  
ئوتنى كۆپ ياقتىڭ ماڭا.  
سۈپسۈزۈك يامغۇر بولۇپ،  
شارقىراپ ئاققىن ماڭا.

ئالما ئاتتىم ھالقتىپ،  
نۆگىزگىزگە چۈشكەي دەپ،  
ناخشا ئېيتتىم قارىتىپ،  
كۆڭلى ماڭا چۈشكەي دەپ.

ئالما ئاتارىم كېلىدۇ،  
قاش ئاتارىم كېلىدۇ،

چېكىسىگە گۈل قىسىپ،  
يالغانچى يارىم كېلىدۇ.

گۈل تېرىدىم كەلسىلە،  
ئوسما تېرىدىم كەلسىلە.  
بىر قويۇم ئوسما بېرەي،  
بوينۇمنى قايرىپ سۆيسىلە.

مەن بۇ يەردە ناخشا ئېيتسام،  
سەن ئۆيۈڭدە تىڭشايسەن.  
قېرىپ مۇغغۇيۇپ قاپسەن،  
قاچان قىزغا ئوخشايسەن.

## 5. چۆل باياۋان

مۇقەددىمە

پەلەكنىڭ تەقدىرى بىلەن  
كېلىپ شۇندا يېتىم بولدۇم.  
قانائى يوق ناۋا قۇشتەك،  
ئالالماي ئىنتىزار بولدۇم.

چىشىڭنى ئۈنچىدىن دەيمۇ،  
لېۋىڭنى غۈنچىدىن دەيمۇ.  
ئىشكىتىن يەلپۈنۈپ كىرسەڭ،  
جۇۋاننىڭ شۇڭقىرى دەيمۇ.

بارارغا يول ئۇزاق بولدى،  
پىيادە مەن بارالمايمەن.

كراغا ئات ئېلىپ مىنىپ،  
جامالىكنى كۆرەلمەيمەن.

يايرىمنى كەپتۇ دەپ ئاڭلاپ،  
بېلىمنى سەيلەپ باغلاپ.  
سېنى كەلمەيدۇ دەپ ئاڭلاپ،  
باياۋان چۆللەپ يىغلاپ.

كەلمىگەن يەرگە كېلىپ،  
داپنى سوقالمايدۇ كىشى  
چەككىلى تاماكا يوق،  
ئوينىغىلى نەدە كىشى.

خەق بۇ جاينى چۆل دېسە،  
چۆلمۇ گۈلستان بولىدۇ.  
بولمىسا بىر يارچە نېنىڭ،  
ئۆيمۇ گۆرۈستان بولىدۇ.

توغرىقىنىڭ ياپرىقى،  
سېرىق سەبداغا ئوخشايدۇ.  
ئايرىلىپ كېتەي دېسەم،  
ماڭا شەيداغا ئوخشايدۇ.

ئۆلۈم كەلسە بۇرادەرلەر  
ئۇنىڭدىن قاچقىلى بولماس.  
ساۋابلىق قىلمىغان ئىنسان،  
بېھشىنى تاپقىلى بولماس.



## چېكىتمە

خەق نۇجايىنى چۆل دېگەن  
چۆل ئەمەس گۈلزار ئىكەن.  
نوغرىقى ئالمىغا ئوخشاش،  
يۇلغۇنى مازار ئىكەن.

ئالمىلىق بىغىڭ بولسا،  
ساراينىڭ بېمەسى بار؟  
سۈيگۈنىڭ نەلەر بولسا،  
جىراينىڭ بېمەسى بار؟

ئاينى ئاسماندا دېسەم،  
يەردىكى ئاي سەن گويا.  
قىيىنساڭ قانداق قىلاي،  
ئاز-ئولا قىلماي ھايا.

كۆككەنە كەيتەر بولۇپ،  
مېھمانخاناڭدا سايىسام.  
كەچ يېتىپ، سەھەر قوپۇپ  
ماڭغان يولۇڭغا قارىسام.

چاكاندانى سوقۇپ سالسا،  
قازاندا چايى بولمامدۇ.  
مۇساپىرغا كۆڭۈل بەرسە،  
ئۇنىڭ ساۋابى بولمامدۇ.

سەنەم

سۇ ئاچايىمىكىن دەيمەن .  
گۈللىرىم ، گۈلزارىمغا .  
خەت يازايىمىكىن دەيمەن ،  
يىراقتىكى جايىمغا .

لاچىندەك قانات قېقىپ ،  
ئۆز يۇرتقا كەتسە كىشى .  
جەۋرى-جاپا تارتىسمۇ ،  
مۇرادىغا يەتسە كىشى .

توغراقلار توسىۋالدى ،  
يېڭى قازغان گەمەمنى .  
ئاشىق بولساڭ شېرىك بول ،  
تەڭ تارتىلى ئۇلەمنى .

پەۋاز بارمۇ ئۆگزەڭدە ،  
دانلاپ يۈرەر كەپتىرىڭ .  
كېتەر بولدۇم يىراققا ،  
بارمۇ سېنىڭ گەپلىرىڭ .

سېنى دەپ كەلدىم بۇياققا ،  
قالدى نەدە ئاتلىرىم ؟  
مېنى شۇنچە قىيىندىڭ ،  
يەتمىدىمۇ دەردلىرىم ؟

گۈل گۈلستان بولغىدەك،  
ئالەم گۈلستان بولغىدەك.  
ياخشىلار بىر يەردە بولسا،  
چۆلمۇ بوستان بولغىدەك.

باغۇ بوستان قىلغىلى،  
چۆل-باياۋان ياخشىدۇر.  
يארنى چىلاپ كەلگىلى،  
شۇڭا ئېيتقان ناخشىدۇر.

### سەلىقە

كۆرگىلى كەلدىڭلىمۇ،  
كۆيدۈرگىلى كەلدىڭلىمۇ؟  
كۆيۈپ ئۆچكەن ئوتلىنى  
ياندۇرغىلى كەلدىڭلىمۇ؟

قارىغاي بولۇر تاغدا،  
گۈللەر ئاچىلۇر باغدا.  
دوستلىرىم دۈشمەن بولدى،  
ئايرىلدۇق يامان چاغدا.

مەن ئانامدىن ئايرىلىپ،  
سۇندى قاناتىم قايرىلىپ.  
مەن يىغلىماي كىم يىغلىسۇن،  
جانىم ئانامدىن ئايرىلىپ.

قارلغاچ قارا نېمە  
فاتىدىن ئايرىمىسۇن،  
مىر بالا ئاجىز نېمە  
ئاناسىدىن ئايرىمىسۇن.

يار بىلەن ئويناي مەن دەپ،  
سۇندى مېنىڭ نازۇك قولۇم.  
بايرىمنىڭ ياغلىقىدا،  
ناگسام ساقايمايدۇ قولۇم.

### سىيرىلما

سەن سەن مېنى سەن خارابى قىلدىڭ مېنى سەنەي،  
ئوتلارگە سېلىپ كاۋابى قىلدىڭ مېنى سەنەي.

كاۋابى قىلغان ئايدەك يۈزۈڭدۇر،  
ئوتلارگە سالغان شېرىن سۆزۈڭدۇر.

يايرىمى كۆردۈم مەستانە بولدۇم،  
شېرىن سۆزىدىن خۇشتارى بولدۇم.

باغدا قىزىلگۈل، سايرايدۇ بۇلبۇل،  
ھەر جايدا بولماس سەندەك قىزىلگۈل.

ھەر جايدا بولسا، سېنىڭچە بولماس،  
شاخىدا بۇلبۇل، نازىڭچە بولماس.

ھەر جايدا بارساڭ ھەقىقىي ئۇنۇتما،  
قارا كۆزۈڭدىن ياشنى قۇرۇتما.

سەھرامۇ-سەھرا كۆرگىلى كەلدىم،  
ياخشى-ياماننى بىلگىلى كەلدىم.

ياخشى-ياماننى ھېچ كىشى بىلمەس،  
يولدا قوشۇلغان ھەمراھى بولماس.

بولسا قاناتىم ئۇچسام ھاۋاغا،  
دەردىمنى ئېيتاي تەقدىر ئىلاھقا.

## 6. سامۇق باياۋان

جاھانغا پادىشاھ بولساڭ،  
ئۆلەرسەن ئاقىۋەت بىر كۈن.  
ياقاسى يوق توننى كىيىپ،  
ياتارسەن ئاقىۋەت بىر كۈن.

كېتەردە خوش دېمەي كەتكەن،  
مېنىڭ ئۇنداقمۇ يايىرىم يوق.  
پېشانەمگە يۈتۈلگەننى،  
ئۇنى تارتىماسقا چارەم يوق.

خۇدانىڭ قۇدرىتى بىلەن  
قۇرۇق شاختا ئانار بوپتۇ.  
ئانارنى سىقىپ ئىچسە،  
يۈرەككىگە داۋا بوپتۇ.

ئاتادەك مېھرىبان قايدا؟  
ئاتادەك مېھرىبان قايدا؟

بېشىغا كۈنلەر چۈشكەندە  
ئانادەك مېھرىبان قايدا؟

ئاللا-ئاللا، ۋاي تىلەيمەن،  
بېھشنى دەپ ساما قىلىپ.  
ياتمىسام قانداق قىلارمەن،  
بېھش تۈگەپ، دوزاخ قىلىپ

راۋبىم زارى قاخشايدۇ،  
جەننەتتىن تاماسى بار.  
ئوينىساق يامان بولماس  
مەشرەپنىڭ ساماسى بار.

### چېكىتمە

ئاق تەڭگە پۈلۈم بولسا،  
ئاق يەرگە ساراي سالسام.  
ئاق جوۋان مېنىڭ بولسا،  
بوينىغا گىرە سالسام.  
ئاتام مېنى ئانام مېنى بالام دېمىسۇن،  
ئاللا سالدى شۇ بۇ كويغا يامان دېمىسۇن.

بارسام-بارسام ياز بولۇپتۇر، يانسام زىمىستان.  
كەتكەن كۈنۈم كەلمەمدىكەن، سەندىن ئايرىلسام.  
ئۇنى يەيسەن، بۇنى يەيسەن پايدا قىلمايدۇ ساڭا،  
ئېرىڭ ھەم ئوغرى، قىمارۋاز دورا قىلمايدۇ ساڭا.

## سەنەم

قاشىڭىز قارا ئىكەن،  
ئۆيىڭىز ساراي ئىكەن،  
مەنمۇ باراي دېسەم  
ئېرىڭىز مارايدىكەن.

يا ئاتام يوقتۇر مېنىڭ،  
يا ئانام يوقتۇر مېنىڭ،  
ئايىغى چىققان بولاقتەك،  
كۆز ياشلىرىم ئاقار مېنىڭ.

باغدا بىر گۈل بار ئىدى،  
شاخىدا بۇلبۇل سايىردى.  
بېشىغا شۇنچە كۈن چۈشتى،  
قىلغان گۇناھىم نېمىدى.

ئاتامغا نېمە دەپ يىغلاي؟  
ئانامغا نېمە دەپ يىغلاي؟  
ئېتىڭنىڭ ئالدىدىن ئاشقان،  
ساماندىك سارغىيىپ يىغلاي.

ھاۋادا لاچىن ئوينايدۇ،  
قىمارنى داچەن ئوينايدۇ،  
چەندازاڭ ئېغىر بولسا،  
يېنىڭدا چوكان ئوينايدۇ.

## سەلىقە

بىز كىرگەن قومۇشلۇققا  
يولۋاسلار كىرەلمەيدۇ.  
مەيلى بارمىكىن يارنىڭ  
چۆرگىلەپ كېتەلمەيدۇ.

ئېگىز ئاسماندا ئاي بولۇپ.  
جىمى ئالەمنى تەڭ كۆرسەم.  
پىيالىگىدە چاي بولۇپ،  
لەۋلەرىگىنى كۆيدۈرسەم.

ھويلاڭدىكى كارىۋانى  
بەش تاختىدىن ئەتكەنمۇ؟  
غەزەل ئوقۇپ ئۆتكەندە،  
مەن يادىڭغا يەتكەنمۇ؟

كاككۇك قوندى تېرەككە  
ئۇچارسام ئۇچارمىكىن؟  
يار ئوتى يامان ئىكەن  
سۇ سەيسەم ئۆچەرمىكىن؟

شىلدىر-شىلدىر قۇمۇشقا،  
ئوتنى ياقتىڭ نېمىشقا؟  
كۆڭۈل بەرمىگەن يارغا  
جابلشۇالدىڭ نېمىشقا؟



## سىپىرلىما

ئايلىغان، ئاۋايلىغان  
يار بولاي دەپ ئويلىغان.  
ئايلىغاننىڭ چۆگۈنى  
بىر تال ئوتۇندا قاينىغان.

قارىسام، ئاغنىڭ ئىچى  
ئالا بور، سىڭىزى.  
سەمە، سەمە قارىمايدۇ،  
سەمە، سەمە ئازىڭ قىزى.

باغۇ-بوستان ئەتكىلى  
ئۆل-ئايماۋان ياخشىدۇر،  
ئەسە، ئىلمەس كىشىدىن  
ئىسىز مەيۋان ياخشىدۇر.

قىشتا قورۇلۇپ قاپتۇ،  
بىر ئاي ئىگەن چورۇقلار.  
يېغىلىپ چۈشمەي ئويناڭلار،  
ئەر-خوتۇنلار بىر جۈپلەر.

ھەر زامان كويىڭدا يۈرسەم،  
ئىزگە يوقمۇ سۆزلىرىڭ؟  
بىزنى بۇنداق تاشلىۋېتىپ  
قانداق چىدايدۇ يۈزلىرىڭ؟

ئەرەنچە تۇماقنى،  
قىستۇرۇپ بۇزىۋەتمە .  
بىز تېخى بالدۇرقىدەك،  
ئۆمىدىنى ئۆزىۋەتمە .

خۇدا دەيدۇ، خۇدا دەيدۇ  
خۇدا ئۆزى بىر ئاللاھ.  
يۈرۈكۈمنى كۆيدۈرگەن  
قەندەك لېۋى باز باللا.

لاچىن قونمىغان تېرەك،  
سويما سالمىغان پىلەك،  
ياردىن نەچچىنى تۇتسا  
يانا قانمايدىكەن يۈرەك.

## 7. جۇلا

ئاناسى ياتىمە زۆھرە،  
ئاتاسى شاھى مەرداندۇر .  
كۆيۈك ئوتىدا جان بەرگەن،  
يۈسۈپ بىلەن زىلەيخادۇر .

سەن ئەزىز ئەتكەن قۇلۇڭنى،  
خار ئېتەلمەس ھېچ كىشى،  
سەن ئۆزۈڭ خار ئەيلىسەڭ،  
ھەر يەرگە بارسا خار كىشى.

ھەر كىشىنىڭ دەردى بولسا،  
ۋاي كۆزلىرىدىن ياش كېلۇر،

بىر خۇشاللىق كەينىدىن ۋاي،  
بىر كۈن بېشىڭغا غەم كېلۈر.

يايرىمنى كەپتۇ دەپ ئاڭلاپ،  
بېلىمنى سەيلەدە باغلاپ.  
كۈزۈمنىڭ گۆھىرى ئاقتى،  
سېنىڭ يولۇڭغا تولا قاراپ.

قايتۇرما:

باراردا يوللۇرۇڭ بولغان،  
مېنىڭدەك ھەمرىڭ بولغان،  
ئۇل قىزىڭۇل ھەمرىڭ بولغان.  
مۇرادىڭغا يەتكىچە

ئابلان دوستۇم  
رومالىڭغا گۈل بولغان.

كېچە ئويۇدا ياتسام،  
ئېتىڭنى قامچىلاپ ئۆتتۈڭ.  
گېپىڭمۇ يوق، سۆزۈڭمۇ يوق،  
يۈرەككە ئوت سېلىپ ئۆتتۈڭ.

قايتۇرما:

چېكىتمە

باردى دەيدۇ، ياندى دەيدۇ،  
مەيلىم ئۆزۈمنىڭ.  
ئورغان بىلەن سەكسەن قامچا،  
يايرىم ئۆزۈمنىڭ.  
ئىشك ئالدى بىر تۈپ سۆگەت،  
قۇرغۇي قونالماس.

مېنىڭ يايىرىم تىكەنلىك گۈل  
 بولۇپ قۇنالماس.  
 قونغان بىلەن سايىريالماس،  
 ئۇنىڭ شېخىدا.  
 ئالغان ئىدىم يار كۆڭلىنى،  
 كىچىك چېغىدا.  
 يايىرىم ئاشۇ ئەمەسمىكىن،  
 شىپاڭدا ياتقان.  
 قاشنى ئېتىپ، كۆز ئوينىنىپ،  
 جاننى قاخشاتقان.  
 قانداق كىشى كېتىدىكەن،  
 يارىنى تاشلاپ،  
 مەيلى بولسا ئېلىپ كەتسۇن،  
 بىللە باشلاپ.  
 تېۋىپ بولسا، تېۋىپ بولسا،  
 تومۇرىنى تۇتار.  
 يار كېسىلى يۈرەكتىدۇر،  
 ئۇنى كىم ئۇقار.  
 يىغلاما قىز ... ۋاي يىغلاما قىز  
 تاڭلايا كېلەرمەن.

قايتۇرما:

سىر خالىتىدا يەي، ۋاي... ئۇنچە مارجان ھەي.  
 ئېلىپ كېلىمەن

ۋاي. ۋاي... يارەي ...

قايتۇرما:

## سەنەم

تەچ بولدى زاۋال بولدى،  
بايرىغا ئۇۋال بولدى.  
تاجىغاغى ئۈزۈن سېلىپ،  
بىر ياخشى جۇۋان بولدى.

ئارسىلا بىللە بارايلى،  
ئايىلىپ قالغان يامان.  
بايرىلغانغا كىم ئۆلۈپتۇ،  
بولدا بالغۇزلۇق يامان.

ئارغىدى ئىچمەيمەن،  
سەم ئاغرىيدۇ مىڭ.  
تاجىسى يامان سۆيسە،  
ئىچمە ئاغرىيدۇ مېنىڭ.

ئىچمە قۇيۇپ تەردىم،  
ئىچى چىققان قىياققا.  
ئىك دەردى شۇنداق بولسا،  
كىم دەيمەن سىراققا.

مەن جىسىمە جاي قۇيدۇم،  
بىر قوشۇق قايىاق بىلەن.  
تۈتۈپ تەنتى بۇ ئۆمرۈم،  
تۈپى سەت مايماق بىلەن.

## سەلىقە

ئاق چەينەككە چاي سېلىپ،  
چېچىڭنى قاينىتاي يايىرم.  
ئىشىگىڭدىن يار تۇتۇپ،  
ئىچىڭنى قاينىتاي يايىرم.

ئەجەپ ئايدىڭ بولۇپتۇر،  
يار بىلەن كۆرۈشكىدەك.  
ئاشۇق-مەشۇق بىر بولۇپ،  
قۇچاقلاپ سۆيۈشكىدەك.

يانغاننى چىراق دەڭلار،  
كۆيگەننى يىراق دەڭلار،  
ئۈچ كۈن كۆرمىگەن يارنى،  
كۆڭۈلدىن يىراق دەڭلار.

گۈلنىڭ شاخى غۇنچىدىن،  
ئۈزمىگىچە ئايرىلماس.  
ياش ۋاقتىدا توي قىلسا،  
ئۆلمىگىچە ئايرىلماس.

تال ئېگىلدى پەس بولدى،  
قىزغا يىغلاش تەس بولدى.  
تويىنى قوزغا پ مېڭىلار،  
بۈگۈن كۈنمۇ كەچ بولدى.

## سىپىرلما

قاشىڭىزنى ئاتىڭىز،  
بىزنى تاشلاۋەتتىڭىز.  
يوقمىكەن خۇدايىڭىز،  
زار-زار قاقشاتتىڭىز.

كاككۇكۇمنىڭ ئۈنىنى،  
يىراقتىن ئاڭلاپ كېلىمەن.  
يايرىم بەرگەن سەيلىنى،  
بېلىمگە باغلاپ كېلىمەن.

ئاي چىققاندا چىقسۇن دەپ،  
سالام يوللىغان يايرىم.  
مەن چىقسام ئۆزى چىقماي،  
كۈندە گوللىغان يايرىم.

دۇتارىڭنى چالساڭچۇ،  
يېڭى چىققان پەدىگە،  
ۋاپا قىلار دەپتىمەن  
قارا كۆزنى ۋەدىگە.

غەزەل بىلەن بۇ يولدىن،  
ئۆتۈپ كەتتى ياش باللا.  
خەۋەر ئالاي دېمەيدۇ،  
باغرى قاتتىق تاش باللا.

## 8. دۈگامەت

### مۇقەددىمە

ئاتام مەككە ، ئانام مەككە ،  
توغۇلدۇم بىر كۈن ئۆلمەككە .  
ئاتا-ئانىدى مىراس قالغان ،  
قارا يەرگە كۆمۈلمەككە .

تېرەك بوستان ، سۆگەت بوستان ،  
جىمى بوستانغا مەن ھەيران .  
كۆڭۈلنىڭ كەينىگە كىرمە ،  
قىلىدۇ ئۇ سېنى ۋەيران

مەن ئېسىمەن چۆللەر بايان ،  
ئاتام بىلەن ئانام قايان .  
ئارىسلا مەيدىن ئامانەت سۆز ،  
بۇ دۇنيانىڭ يايانى يوق .

قېنى ئەيسا ، قېنى مۇسا ،  
قېنى نۇھى ھەم ئىسكەندەر ؟  
بۇ ئالەمنى دەپرىمان ئەيلەپ ،  
ھەزرەت ئادەم ئاتا كەتتى .

ياۋا تۈڭگۈزلەر تۇرۇپ ،  
ئاھۇغا قويدى كىم توزاق .  
يامىسى خەننەتكە كىرىپ ،  
ياخشىغا قالازمۇ دوزاخ .



كاككۇك تولا سايرايدۇ،  
ناھارنىڭ ھاۋاسىدا .  
قاينايدۇ مېنىڭ ناخسام،  
ئۇلۇغلار دۇئاسىدا .

توۋلايمەن باياۋاننى  
يوق ناخسامنىڭ بالاھى .  
يەتكەن مېنىڭ ناخسامغا  
ئۇلۇغلارنىڭ دۇئايى .

### چېكىتمە

يار دەردمەن ئادا بولدى .  
دەردمەنلەر تولا بولدى .  
بىر كۆرۈپ جامالىڭنى .  
ئاشىق بىقارار بولدى .

كەتسەڭ كېتىۋەر يايىرىم،  
سەندىن نېمە پەرۋايم .  
گۈل ئاشىم ئامان بولسا،  
ھەر جابدا مېنىڭ يايىرىم .

كۆردۇڭلارمۇ شول يارنى؟  
باشتىن ئايىغى گۈلدۈر .  
جەننەت باغىدا ئۆسكەن،  
لەۋلىرى قىزىلگۈلدۈر .

ئاق سەللە ، سېرىق سەللە .  
كېگەن تونلىرى مەللە .

ھېچقاچان كەلمەيتىلە ،  
بۈگۈن ئىم بولۇپ كەللە .

ئۆگزەڭگە چىقۇپ،  
قىلسەن يوغان گەپنى .  
سېنىڭ بىلەن مەن تارتماي ،  
كىم تارتىدۇ بۇ دەردنى .

پەيزىۋاتتىن كەلگىچە ،  
جىگدىگە يۈلەنگەنلا ؟  
يۈرىكىمنى كۆيدۈرۈپ  
نېمىشقا تۆرەلگەنلا ؟

سەنەم

يول بويى باغلار ئارا ،  
مايسا كۆك بولدىمىكىن ؟  
نازلىنىپ قايتۇ خېنىم ،  
يار كېرەك بولدىمىكىن ؟

ئالى مەجنۇن شاخلىرىدەك  
ئېگىلىپتۇ بويىڭىز .  
ھېچقاچان چىقماستىن ئېسىمدىن  
باغدىكى سۆيگەنىڭىز .

توپ تېرەكلىك ھويلىدىن  
چىققان جۇۋاندىن ئايلىناي .  
چېكىسىگە گۈل قىسىپتۇ ،  
غۇنچىسىدىن ئايلىناي .

مەن ئىسمىنى سالمايمەن  
دەريا ئويى لۇم-لۇمكە .  
كۈندە بەججە بىغلايمەن  
ئۆتۈپ كەتكەن ئۆمرۈمگە .

ئاتام بولسا كۆرسەممەن ،  
ئانام بولسا كۆرسەممەن .  
ئاتام بىلەن ئانامنىڭ  
ئايغدا ئۆلسەممەن .

### سەلىقە

ناھ خېنىم . خېنىم خېنىم  
بۇلەنمىدىن تېرەككە .  
كۆيدۈرسەڭمۇ كۆيدۈرگى .  
سىم ئۆلۈپتۇ كۆيۈنكە ؟

ھاۋادا بۇلتۇز بولا  
ئاي . چولپانغا ئوخشىماس .  
توختىدا ئادەم بولا  
مىنىڭ ئايامغا ئوخشىماس .

يېنىم دەيدۇ . يېنىم دەيدۇ  
يېنىم قىلسا خۇدا قىلغان .  
ئانامدىمۇ . ئايامدىمۇ  
جۇدا قىلسا خۇدا قىلغان .

شاخ ئۆلى بولغان بىلەن  
موسىز بولسا نىكار .

ئاي يۈزى بولغان بىلەن  
مېھرىسىز بولسا بىكار.

ئاي بىلەن بىك ئاقىدى.  
بىلەن بىك قاقىدى؟  
ئاخشام قىلغان ئازلىرىك.  
مىجەزىمكە ياقىدى.

### مىسىر ئىلى

بۇ ئىسىمدا دەرد بولا  
دەردىمى ئىپادىلىدىم.  
تۈپەنلىك ئارامى يوق.  
ئارام جۇدا بىنا ئىدىم.

بار كىتەپ، يامان بولدى.  
جىرايم سامان بولدى.  
بار بىلەن كۆرۈشمىلى  
بەس ئالتە رامان بولدى.

گۈل بولۇپ تۇرساڭ ئەگەر.  
بولۇپ بولۇپ قوغۇم كېلەر.  
بىر قاراپ قويساڭ ئەگەر.  
بىر سۈيۈپ ئالغىم كېلەر.

گۈل تۇۋىدە ئاڭلىدىم  
بولۇپ بىك ئاقىدى.  
بەدىمۇ ئاپاي ئەمدى  
كۆيە كىمىڭ داۋاسىنى؟

قورغۇي سالدېم باغچىغا  
قورغۇي قوشقاچ ئالارمۇ؟  
بۇرۇن سۆيگەن يايىمنى  
نەمدى سۆيسەم ئۇنارمۇ؟

## 9. باياۋان مۇقامى

### مۇقەددىمە

ئۆلۈمىڭ ئۆۋنى كەلدى  
ئىچىنلار ناغۇ-ئوسانغا.  
قېچىپ ھەرگىز قۇتۇلالمايسەن  
تاماشا قىل گۈلساندا.

ھاۋا بىلەن ئادەم قېنى؟  
ئەيسا بىلەن مۇسا قېنى؟  
ئىككى ئالەم سەرۋىرى  
غوجام رۇسۇلىللاھ قېنى؟

ئاتاسى ئۆلمىگەن كىم بار؟  
ئاناسى ئۆلمىگەن كىم بار؟  
كىشىنىڭ يۇرتىغا بېرىپ  
مۇسابىرى بولمىغان كىم بار؟

جاھاندا نېمىلەر ياخشى؟  
ئاتا بىلەن ئانا ياخشى.  
ۋاپاسىز قېرىنداشتىن  
ۋاپادار ئاشىنا ياخشى.

كۈمۈرلىككە ئىرىپ ئاقسام.  
كۈمۈرلەر غوزا باغلاينۇ.  
مېنىڭ ئاقسۇدىكى يايىرىم  
بىلگە سەيلە باغلاينۇ.

ئاللا-ئاللا، ئاللايەي،  
ئاللاننى ئويلا ئويىغاچ.  
گەپ-سۆزۈڭ ئۆتمە بدىكەن  
ناچۇقتا ۋە خەڭ بولمىغاچ.

قارىغامنىڭ يېيىشى  
قىرغول بىلەن نوشقان گۆشى.  
ھەر كىشى بىلگەي ئۆرسى،  
خەق بىلەن نېمە ئىسى.

ئويۇنسى ياچەن ئويىابدۇ.  
قىمارنى داچەن ئوينىيدۇ.  
ئۆلۈمنى ئويلىغان ئىنسان  
ئويۇننى تولا ئوينىيدۇ.

چېكىتمە

ئىشك ئالدى كۆل بولسا.  
قاياق تىرەك ئۆسمەمدۇ.  
كۆكۈلدىكى يار بولسا،  
ئىسسىڭ كۆكلى ئۆسمەمدۇ.

ئىككى ئىرىقتا سۇ كەينۇ  
ئۈجە-مارحان ساي بىلەن.

مىنىڭ بايرىم كەب قايتۇ .  
بىدى خىتقان ئايىلەن .

قونى فۇدۇفيا قوي سويسا ،  
دىۋانە كاۋاپ يەيدۇ .  
ئاق چوكانىنى بىر سۆيسە  
ئۆلگىچە ساۋاپ دەيدۇ .

چوڭ جىسەمۇ چىۋالدى .  
كىچىك جىسەمگە دەز كەتتى .  
ئاق چوكانىنىڭ ئۆلگىنى  
ئالە شەگە داڭ كەتتى .

ئۆستەكنىڭ سويى سۈزۈك ،  
قولۇمدا ئالتۇن ئۈزۈك .  
سېنىڭدەك بىۋايا ياردىس  
ئايرىلىپ كەتكەن نۈرۈك .

سەنەم

ئىشك ئالدى كۆتەمە ،  
ئاتلاپ قانداق ئۆتەرمەن؟  
سېزدەك ياخشى يايىمنى  
قانداق ئاشلاپ كېنەمە؟

كېنەرمە-غۇ-كېنەرمە غۇ  
كۆزۈڭدىن يىتەرمە غۇ .  
مەر قانچە يامان بولسام ،  
يادىڭغا يىتەرمە غۇ .

رومالىنىڭ ئۇچىدىن  
كېسۋالاي تۇمالىق .  
سېغىغاندا ئەسلەشكە  
سۆيۋالاي خۇمالىق .

كۆككەنە كەپتەرمىدىم ،  
كۈندە كۈندە كەلگىلى .  
ئايدا - يىلدا بىر كېلەرمەن  
ئاي بۇزۇڭنى كۆرگىلى .

ئىسىدىن بولا ئۆتۈم ،  
گۈل زاراڭزا تەرگىلى .  
گۈل زاراڭزا ئانا بولدى ،  
ئاي بۇزۇڭنى كۆرگىلى .

### سەلىقە

ئاڭ سەھەردە بۇلىۋىدەك  
نومۇچۇقۇم ئويغاتتى .  
بار ئوبى يامان ئىكەن .  
مېنى ئەجەپ بىللاتتى .

ئات مىدىم ئىگەر بىلەن  
باشىڭى يۈگەن بىلەن .  
مەن ساڭا تولا كۆيدۈم .  
كەپ فىلماي يۈرگەن بىلەن .

تاع ئېگىز - پەس بولىدۇ ،  
كۈن چىتىپ كەچ بولىدۇ .



يارنى نۇتساڭ يىراقتىن  
كۆرۈشمەك نەسى بولىدۇ.

ئۆزى ئاق. كۆڭلى قارا،  
ئەجەپ ئەلەم قىلدىڭ ماڭا.  
قىلغىنىڭ كۆڭلۈمدە تۇرسۇن،  
مەنمۇ قىلغايىمەن ساڭا.

ئىگىز تاغدىن چۈشكەن سۇ  
بوخاي قالدى يېقىندا.  
سەھەر تۇرۇپ ئىكشسام  
ئۇيۇڭ جىقتى يېقىندا.

### سىيرىلما

فوشاق قېتىپ ئىزھار قىلدىم،  
يۈرەك سۆزۈمنى.  
يار ھۆسىنكە نەزەر تاشلاپ،  
ئىككىم كۆزۈمنى.  
كۆرۈپ قالدىم مەككىنى قىزىل،  
ئىككىز خېنىمنى.  
كۈلۈپ قويۇپ قېنىمىغىن،  
شىرىن جېنىمنى.  
غەم قىلىمىن ئۆمۈر بويى،  
ۋاپادارلىق مەن،  
ئاتاي قويدۇم سېنىڭ ئۈچۈن  
يۈرەك قىسمىنى.  
بىرىم ئۈچۈن ھەسرەت چېكىپ،  
كىرىپك قاقمىدىم،

يايرىم بىلەن بىللە يەي دەپ،  
 ئالما ساقلىدىم.  
 ھونلامدىكى چوڭ كۆلۈمگە ،  
 سۈنى ئاشلىدىم ،  
 يايرىم قاچان كېلەر كىن دەپ  
 يولدا ساقلىدىم .  
 شېرىن - شەرىپەت فوغۇنلار ،  
 چۈشنى پىلەككە ،  
 يايرىم كېلىپ تۇتاشتۇردى ،  
 ئوتنى يۈرەككە .

## 10 . چۆل بۈيۈك باياۋان

مۇقەددىمە

چۆل باياۋاندىن چىقىپ  
 سۇ-سۈيى كۆرگەن ئارمىدۇ؟  
 ياخشى ياردىن ئايرىلىپ ،  
 سەۋداسى بولغان ئارمىدۇ؟

باياۋان چۆللىرىدىن مەن  
 قاچان چىقاي بۇ راھەتكە؟  
 يۈرەكسىز سۇ بولۇپ ئاقتى .  
 سەندىن ئايرىلغان ئادامەتكە .

چۆل باياۋاندىن چىقىپ ،  
 ئېيىپ ئالاي بىر ناخشىنى .  
 ھەر ئالەككە ئىشەنچ  
 سۆيۈپ ئالاي بىر ناخشىنى .

ئالالمىغان بۇكۇر قۇشىن  
ھاۋادىكى «مادا» ① ياخشى.  
بىر كۆكتەك ئېتەلمىگەن ئاشناكىدىن  
تىلەپ يېگەن گاداي ياخشى.

ئەجەپ بولدۇم — ئەجەپ بولدۇم  
ئەجەپ بولغانغا يىغلايمەن.  
كىشىنىڭ يۇرتىغا بېرىپ  
غەرب بولغانغا يىغلايمەن.

كۆزۈمدىن تۆكىلۈر قان ياش،  
دىلىم توشتى جاراھەتكە.  
كېچە - كۈندۈز ئارامىم يوق،  
قاچان چىقارمەن راھەتكە.

ئەجەپ بولدۇم — ئەجەپ بولدۇم  
كۈنۈم ئۆتتى باياۋاندا.  
جاھاندا كۆرمىدىم خۇلۇق  
ئۆلەر ئوخشايمەن ئارماندا.

ئاللا، ئاللا، ئاللايەي (يەي)،  
ئەل كۆڭلىدە ئاللامدۇ؟  
يۈلى بارسىڭ گىپى ئۆتكەن،  
يۈلى يوق كالۋامدۇ؟

قارىغامنى قۇشلىدىم،  
ئەتىگەن ھەم كەچلىدە.

ئۆتۈپ كەتتى بۇ ئۆمۈر  
چۆل باياۋان دەشتىلىدە.

ئۆلۈم دەيدۇ — ئۆلۈم دەيدۇ،  
ئۆلۈم نەگە يېتىپ كەينۇ؟  
دوزاخ دەيدۇ، بېھتى دەيدۇ،  
ئۇنى قايسى كۆرۈپ كەپتۇ؟

سېرىق سەندە تولۇن ئايدەك  
يۈزۈڭگە نۇر ياراشىپتۇ.  
سېنىڭ ئوتى پىراقىڭدا  
يۈرەككە ئوت تۇتاشىپتۇ.

يايرىمنى كەپتۇ دەپ ئاڭلاپ،  
بېلىمنى سەيلىدە باغلاپ.  
سېنى كەلمەيدۇ دەپ ئاڭلاپ،  
باياۋان چۆللىدە يىغلاپ.

### چېكىتمە

ئۇ جەيمۇ ياراشىپتۇ.  
سېپىل تۈۋىگە خەندەك.  
كىشىنىڭ يۇرتىغا بېرىپ،  
ھېچكىم بولمىسۇن مەندەك.

راۋابىڭنى ئالساڭچۇ،  
يورۇپ چۆللەردە چالساڭچۇ.  
مەن مۇساپىر، سەن غېرىب  
مېنى بىر يولغا سالساڭچۇ.

ئېتىم جەدە، ئېتىم جەدە،  
مىسەم قۇيرۇقى يەردە،  
غېرىلىق ماكا يەنى،  
غەمگۈزار ئانام نەدە.

ئوقەنىڭ چېغى چاغلىق  
جان كۈندە چېچەكلەمدۇ؟  
كۈندۈزى پىلەك تاشلاپ،  
كېچىسى خەمەكلەمدۇ؟

سايرامنىڭ كۆلى دەيدۇ،  
يا ئاقمايدۇ تاشمايدۇ،  
ئۆلۈمنىڭ نۆۋىتى كەلسە،  
ياش-قېرىغا ئاقمايدۇ.

مەن قۇشۇمنى غازغا سالدىم،  
كىم سېلىنىۋ قاغغا،  
ئالە قاغا بىر بولۇپ،  
ئالدى قۇشۇمنى ئارىغا،  
سەنەم

ئاق سارايىڭ بار ئىكەن،  
رەدىۋالىڭ يوق ئىكەن،  
ئاتا-ئاناڭ بولمىسا،  
ئەتتۇرىڭ يوق ئىكەن.

مەن بۈگۈن كەتمەكچىمەن،  
ئەرزىم بايان ئەيلەپ كېيەي.

ئەرزىم خۇداغا يەتمىسە ،  
چۆللەردە قان يىغلاپ كېتەي .

ئاققۇز بىلىكىم ئاققۇز ،  
ياردىن تەلىپىم يوققۇز .  
ياردىن تەلىپىم بولسا ،  
ئۆلسەم ئارمىنىم يوققۇز .

باغدا ئۆسكەن لەيلى سىز .  
باغدا ئۆسكەن لەيلى سىز .  
تاھىر بىلەن زۆھرەدەك  
ئۆلۈپ كەتسەك رازى سىز .

ئېگىز ئاسماندا ئاي يانتى .  
مەرغۇلابدا ناڭ ئاتتى .  
يار ئونى يامان ئىكەن  
ھەر بەرمەيگە قاراتتى .

### سەلىقە

ھاۋا ئايلىسا دەيدۇ ،  
مەمۇ ئايلىسارمەمۇ ؟  
دوشمەنىڭ سۆرى بىلەن  
ياردىن ئايرىلارمەمۇ ؟

سېنى ئۇنداق ياراتىنۇ  
مېنى ئۇنداق ياراتىنۇ .

ئىككىمىز ئاراسىدا  
ئاقار دەريا ياراتىتۇ.

ئاتلارنى ھەيدەيدىكەن  
مۇز داۋان بىلەن،  
بىر ياخشىنى قىينايدىكەن  
بىر يامان بىلەن.

ئوقەت قىلمىدى دەيسەن  
قانداق قىلمەن ئوقەت،  
يار يادىمغا يەتكەندە،  
تەندە قالمىدى ئاقەت.

كۆرۈڭ بىلەن قارايسەن،  
زۇلفۇڭ بىلەن باغلايسەن،  
ساخا مەن نېمە قىلغان؟  
يۈرۈڭۈمنى داغلايسەن.

سىيرىلما

ئىزىڭدا سۇ يوقمۇ  
ئۈسۈرلۈققا مەن بەشنى،  
ئۈسۈسەندە سۇ بەرگەن  
قارا قاشقا مەن ئاشنى.

مەن راۋانىسى جىيالىسى  
بىلىكىنىڭ ئارىسىدى.  
بىر خىسە جاي جىمىدى  
شۇل جىنىمنىڭ گورىدى.

راۋاننىڭ كاللىسى  
يىلان بېشى كەكلىك قېشى.  
سزنىڭ بارىڭ ئويىسى  
ناقسۇ بىلەن مارالبېشى.

ئاۋاننىڭ بازارىدا  
نۇر ناسقايدۇ لەڭزىدە.  
ئاق جۇۋاننى نىر سۆيسەم  
قان توختايدۇ مەڭزىدە.

باغدا بۇغداي بېرىسا  
بۇغداي بۇدۇشقا بولغىدەك.  
ئۆيدە نەش يۇل بولمىسا  
خوتۇن ئۇرۇشقا بولغىدەك.

## 11. خۇدەك باياۋان

### مۇقەددىمە

ئاي جىنىب بەلەككە بەنى.  
كۈن نېچى پەرمان بىلەن.  
كۆڭۈل ئاچساق تەڭ ئاچايلى.  
مەشرەپ-بۇدىك بىلەن.

لاچىنىم ئۈچتى يەلەككە  
مەنزىلى ئاندىن يىراق.  
مەيلىمىز سىزگە چۈشۈپتۇ.  
نە قىلاي ئۆچمەي يىراق.



مەر سۆيەرمەن بىر كۈنى  
يايرىم ئامانلا بولسلا.  
ئېچىلارمەن خۇددى گۈلدەك  
بىر قاراپ ئولاسلا.

كۆيدۈممەن دەرد-باھ يۈرەك دەپ،  
ئۇنى نۇرغۇن شىلىقم.  
سېز خىسسىغا خۇددى يۈرەك.  
قالمدى بەرداشلىقىم.

ئادەت يۈرەك دەپ زارلىسام،  
زاكىلىق ئېتەر سەبداشلىرىم.  
ئىشقىدا مەستانە بولدۇم  
مەجنۇن بولۇپ نۇر ياشلىقىم.

ئىلاھا بەندىگىز ئوخشاش  
زۇلۇمى كىم ياراتقاندۇ؟  
ئىگىز-يەسلىكنى تەڭلىك دەپ.  
ئۇنى قانداق ياراتقاندۇ؟

بۇرادەرلەر ئۆلۈپ كەتكەن  
بۇ ئالەمگە بەدە كەلمەس.  
باخىسىنىڭ نامى ئۆتمەيدۇ  
يامانى ھېچ كىسى بىلمەس

چېكىتمە

گۈلزارلار گۈلى بىلەن،  
گۈل ئۆسەر غولى بىلەن.

ئوينساڭ نۆزۈك ئوينا.  
ھەر بىسىڭ يولى سەن.

ئۇ قاتتىن كەلگەن شامال  
ئۆرۈۋەتتى باراڭنى.  
باغلاپ قويسا تۇرمايدۇ  
كۆكۈل دىگەن ساراڭنى.

قارا قاشى قاش دېمەك.  
قارا قاش قەلەمچىدۇر.  
كونا بارى ناشلىماڭ.  
يېڭى يار ئالدامچىدۇر.

ئۆسنەڭ چايساڭ چوڭقۇر چاپ.  
سۇ كەلگەندە بولايىمىز.  
بىز ئىككىمىز بىر بولساق.  
كۆيدى - تۇشال ئوبىيىر.

ئەڭلىرىمغا كۆپ كېلىپ  
شىلىدىرلانىڭ غاراڭنى.  
مەندىن ناشقا يار بۇنساڭ.  
خۇدا دەرسۇن چاڭاڭنى.

سەنەم

ئۆزى ئاف، كۆڭلى قارا  
ئەجەپ ئەلەم قىلدىك مائا.  
قىلغىنىڭ كۆڭلۈمدە بار.  
مەنمۇ قىلغىنىم ساڭا.

كىنىپ بارغان چوكاننىڭ  
تۈگمىسى قاتار-قاتار.  
تۈگمىسى يەشكەچە  
نوحۇ چىللاپ تاڭ ئانار.

ھۆل ئونۇنغا ئوت ياقسام  
ئوتۇڭ يانمىدى دەيسەن.  
ئون بەش كۈندە بىر كۆرۈپ.  
كۆڭلۈم قانمىدى دەيسەن.

بارىشىپمۇ ئەجەپمۇ.  
ئەتلەس كۆپنەك ئۇچاغا.  
قاچانغىچە كىلىمەن  
دىۋانىدەك كوچاڭغا؟

تالاغا چىقىپ ناپقىن،  
سالقىراق شامال ئارمۇ.  
دەردىدە يۈرەك كۆيدى  
بۇندە ئامال ئارمۇ؟

### سەلىقە

مەجەللىنىڭ سۇ بېسىپمۇ.  
ئۆتكىدەك يەر ئارمىدۇ.  
يۈزىنىڭ داغ بېسىپمۇ  
سۆيگىدەك يەر ئارمىدۇ.

ئالغۇن خۇل ئۆيۈك بەدە؟  
بەنە كەچ باراي دەيمەن.

چىرايىڭ تولۇن ئايدەك  
تويماستىن قاراي دەيمەن

خەقلەر ھەر نېمە دەيدۇ،  
بىر قاراپ كۆرۈڭەنى.  
ئەقلى بولسا بىلمەمدۇ  
مىڭ ئۆلۈپ بىرىلدەنى.

بۇلبۇل تولا سايرايدۇ  
سايرام كۆلى بويىدا.  
بىرگە ئۈسسۈل ئوينايدۇ  
ئىككىمىزنىڭ تويىدا.

غورۇچىلى خۇل دەيدۇ،  
خۇل ئەمەس ئاۋات ئىكەن.  
بىزنىڭ بارى قەن دەيدۇ،  
قەن ئەمەس، ئاۋات ئىكەن.

### سىيرىلما

غوللاڭدىن موراى چىقى،  
سەندىن بولسى قاشقا.  
باش ئاللا كۆيۈپ قاپتۇ  
قېرىغان قەلەم قاشقا.

يېڭى سالغان قوتاننىڭ  
ئۆت ئەتراپى قوشاملىق.  
ئاشىق-مەشۇق تېپىشسا،  
بىمىدىگەن خۇشاللىق.

ئېگىز تاغقا چىقتىم مەن  
تاپنىمغا تاش قويۇپ.  
مۇرادىمىزغا يېتەرمىز  
بىر تەككىگە تاش قويۇپ.

يايرىم بىلەن ئىككىمىز  
ئايرىلدۇق ئاداۋەتتە.  
ئايرىلسا كىنۇەرسۇن  
دەۋا يوق قىيامەتتە.

بىلەكلەرنى ئاخشۇرۇپ،  
سويما ئانىمەن ئەمدى.  
ياخشى ياردىن ئايرىلدىم،  
بالغۇز يانىمەن ئەمدى.

## 12. دۇتار باياۋان

مۇقەددىمە

ھەر كىم ئۆلمەسەن بۇرۇن  
يەنەمەن بۇ جاننىڭ قەدرىگە.  
كىم ئۆلەر ھالەتكە بەنەسە.  
شۇ بىلەر جان قەدرىگە.

ئۇنداق ئەنەكلا مېنى.  
مۇنداقمۇ ئەنەكلا ... مېنى ...

فايتۇرما :

ۋايەي...

ئاقىۋەت لازىم بولارمىز ،  
تاشلىۋەتمەڭلا ... ھەي ....  
جېنىم جېنىم ... ھەي ...  
تاشلىۋەتمەڭلا مېنى ....

كاككۈكۈم گۈڭگۈك ئېتەدۇ  
توغرىقىمىڭ ... باشىدا .

قابىئۇرما :

ۋاي ... شاخغا قونماي تۇرۇپ  
ئوسما تىلەيدۇ ... ھەي قاشتقا .  
ۋايەي ... ۋاي شاخغا قونماي تۇرۇپ ،  
ئوسما تىلەيدۇ ... ۋاي خېنىم ...  
ئوسما تىلەيدۇ جان قاشتقا .

خۇدايا خۇداۋەندە  
ماحالىم قالمدى بەندە .  
ئۇسۇڭىدىن گاداي ئۆتتۈم  
ئۇجامغا كېيىپ ھەندە .

قابىئۇرما :

بېرەكسىز ھويلىغا كىرسەم .  
قۇياش يورى ماڭا چۈشنى .  
ئويۇڭدىن ئۆرگىلەي بايرىم  
مېنىڭ كىزىڭلۇم سائا خوشنى .

خۇدايا خۇداۋەندە  
ماڭا ئۆلگەندە ئىمان بەر .  
دوزاخ ئوتىدىن ساقلاپ  
بېھشتىن ھۈرى ، غىلمان بەر .

ئەھەب بولدۇم — ئەھەب بولدۇم.  
كۈنۈم ئۆتتى باياۋاندا.  
جاھاندا كۆرمىدىم خۇۋلۇق.  
كېتەرەن بىر كۈن ئارماندا.

ئۆلۈپ كەتسەك بۇرادەرلەر  
بولارمىز ئاخىرى تۇپراق.  
كېلىنلار مەشرەپ ئوينايلى  
بەزمە قىلىلى كۆپراق.

تۈگمەس بۇ مېنىڭ ناخشام،  
قوشۇپ ئەلدىن قوشاق نەزمە.  
ھاياتنىڭ مەنسى شۇلدۇر،  
تاماشا ھەم ئويۇن نەزمە.

ياخشى-يامان گۇناھ قىلدىم،  
بېشىنى سۆر ئاچالمايمەن.  
دوزاخقا ھەيدىلىپ قالسام،  
ئۇنىڭدىن ھەم قاچالمايمەن.

كۆرۈكلەر بۇ تاماشانى،  
نادانلار ئەلى ھەيدەپ.  
تۆتىنىڭ نۇرىسى نىسە،  
نىسەك قوڭغا داغلاپتۇ.

چېكىتمە

دەريانىڭ ئۇ قېتىدا،  
كۆرۈنگەن تېرەك بىزنىڭ.

شۇنچە خەق ئاراسىدا،  
كۆيىدۇ يۈرەك بىزنىڭ.

تېمىنىڭ ئارقىسى شورلۇق .  
يۈتۈك ئاغرىمىدىكى يايرىم .  
ئوتۇڭدا ئۆلۈپ كەتسەم .  
ئىچىڭ ئاغرىمىدىكى يايرىم .

ئۇچاڭدىكى چەكمەنمۇ؟  
ئۆشەڭدىكى كەتمەنمۇ؟  
چىرايىڭ ئېچىلمايدۇ .  
سەنمۇ مەندەك دەردمەنمۇ .

يامغۇرلار بولا ياغسا .  
مۇز داۋانلار پەسلەيدۇ .  
يار ئۆزۈڭگە ھوشيار بول .  
دۈشمەن بىزنى قەستلەيدۇ .

كىشى قويسام ئاناكە .  
كىچىك دەپتۇ يېشىڭنى .  
كىچىك بولساڭ نېمىشقا  
قارا قىلىدىڭ قېشىڭنى؟

سەنەم

ئاپئاق تېرەك ئالدىدا  
ئۆيۈڭ بارمىدى يايرىم؟  
سۇغا چىققاچ قارايسەن  
كۆڭلۈڭ بارمىدى يايرىم؟



يايرىم كەتتى بىراققا  
كەينىگە يانارمىكىن.  
بىر قېتىم سۆيۈۋالسام  
يۈرۈكۈم قانارمىكىن.

ئېرىقتىكى لاي سۈنى  
كۈلگە تاشلىماڭ يايرىم.  
ئەقلى ھوشىڭز بولسا،  
بىزنى تاشلىماڭ يايرىم.

بىزنىڭ باغدا يېمىش بار.  
ئالتۇن بىلەن كۈمۈش بار.  
يېڭى يارىنى كۆرگەندە،  
كونا يارغا نېمىش بار.

### سەلىقە

ئالما بەرگەن قولۇمدا  
نېمە بەرسەم يېدىڭمۇ؟  
تاشلىۋېتىپ سەن مېنى،  
غەرىب بولسۇن دىدىڭمۇ؟

ھاۋادىنى ئۈچۈپ چۈشكەن  
ئۆردەكمىكىن، غارمىكىن.  
يايرىم سېنىڭ ئىشىڭدا  
نارتقان دەردىم ئازمىكىن.

گۈلنى — گۈل دەرمۇ كىشى،  
گۈلنىڭ ساپاسى بولمىسا.

يארنى — يار دەر مۇ كىشى،  
يארنىڭ ۋاپاسى بولمىسا.

گۈل ئېچىلسا نېم بولۇر؟  
گۈللەپ ئېچىلسا نېم بولۇر؟  
بىر قېسىملىق گۈناھنى  
ياپىرىم كەچۈرسە نېم بولۇر؟

بار دەيسەن ئىگىلىمەيسەن  
مەبدەدە ئۆمۈر بارمۇ؟  
ئاحشاملىققا كەل دەيسەن  
خالىدا ئۆيۈڭ بارمۇ.

### سىپىرلىما

خامان سورىماي تۇرسام،  
ئارىسى يوق دېدىڭمۇ؟  
كۆيۈپ قالدىم دەپ قويسام،  
دورسى يوق دېدىڭمۇ.

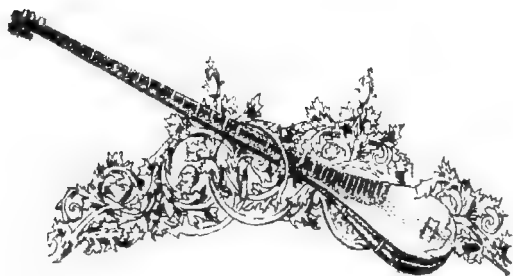
بۇلبۇلۇڭ بولاي دەيمەن،  
شاخىڭغا قوناي دەيمەن،  
ئۆزىگە بايرىڭ بولمىسا،  
مەن بايرىڭ بولاي دەيمەن.

ھاۋانى ئۇمان باسى،  
قار يېغىشى كىم ئىلدى؟  
ئاحىرى جۇدالىقا  
ئايرىلىشى كىم ئىلدى؟

راۋاسىنىڭ ئۇنىنى  
 ئاڭلىدىڭمۇ ئاخشامدا؟  
 ئىچىمدىكى دەردىمنى  
 نېپىۋالدىم ئاخشامدا.

ئادەتتىكى، ئۇنىڭ خىسسىم.  
 داينى مەن ھارماي جالاي.  
 كۆڭلىڭىز بۇرۇلمىسۇن  
 مەن سىزنى چوقۇم ئالاي.

مەن يارىنى كۆردۈم، مەستانە بولدۇم.  
 ئەقلى ھوشۇمدىن دىۋانە بولدۇم.  
 دىۋانە قىلغان ئابدەك بۇرۇڭدۇر،  
 كويلارغا سالغان شېرىن سۆزۈڭدۇر.





## تۆچىنچى باب

### دولان چالغۇلىرى ۋە ئۇنىڭ پەيدا بولۇشى

#### 1. دولان چالغۇلىرىنىڭ قۇرۇلمىسى ۋە ئۇنىڭ تېخنىكىلىق ئالاھىدىلىكى

« دولان چالغۇلىرى » دېگىنىمىز، دولان راۋابى، دولان قىل غېجىكى، دولان قالۇنى، دولان نەغمە دېيىدىن ئىبارەت بولۇپ، بۇ چالغۇلار دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىگە ئىنتايىن ماس كەلگەنلىك سەۋەبىدىن دولان مەشرىپى ئاشۇ چالغۇلار بىلەن ئورۇندىلىپ كەلگەچكە، ناملىرى دولان نامى بىلەن ئاتىلىپ كەلگەن. بۇ چالغۇلارنىڭ قۇرۇلمىسى ئاددىي، مىلودىيىسى مۇكەممەل بولۇپ، ئۇنىڭ قۇرۇلمىسىدىكى بەزى خۇسۇسىيەتلەردىن ئىيتىدائىي پەيدا بولۇش تارىخىغا مۇناسىۋەتلىك ئالاھىدىلىكلەرنى كۆرگىلى بولىدۇ. دولان چالغۇلىرىنىڭ قۇرۇلمىسى ئاساسەن مۇنداق بولىدۇ:

#### دولان راۋابى

دولان راۋابىنىڭ ياسىلىشى ناھايىتى ئاددىي بولۇپ، راۋابچىلار نەرسىدىن ئۆزلىرىنىڭ كۆڭلىدىكىدەك ياسىلىپ چىلىنىدىغان بولغاچقا، ئۇنىڭ چوڭ-كىچىكلىكى خەھەتتە ئۆلچىمى بولمايدۇ. لېكىن شەكىل

جەھەتتىن ئاساسەن بىر خىل بولىدۇ.

دولان راۋابى ئۈجمە ياغىچىدا ياسىلىدۇ. ئۇنىڭ بېشى 17-20 سانتىمىتر چوڭلۇقتا قىلىپ، ئىچى ئىككى سانتىمىتردىن ئوب سانسىمىرىغىچە - ئىگىزلىقتە ئويۇلىدۇ. ئارقا تەرىپى بايلاق، كەيكەرگە ئوخشاش خىتدۇ. ئۇنىڭ دەسسىسى 60-75 سانتىمىرىغىچە، خەرىنىڭ ئۇزۇنلىقى سەككىز سانتىمىتر، ئېگىزلىكى ئۈچ سانتىمىر ئەتراپىدا بولىدۇ. ئۇنىڭغا بەزى جايلاردا 13 تال، بەزى جايلاردا 17 تال قۇلاق بىلىدۇ. يۇقىرىدىكى ئۈچ قۇلاققا ئىككىسى زىل، بىرى بوم ئۈچ تال بار. راۋاب دەسسىسىنىڭ بىر يان تەرىپىگە بېكىتكەن، 10 تالدىن 14 تالغىچە بولغان قۇلاقلارغا سىم ئارتىلىدۇ. ئۇرۇنلاشتۇرۇلۇشتا، ئالدى تەرىپىگە زىل بار، ئارقىغا بوم تار، ئۇنىڭ ئارقىسىغا سىم ئارتىلىدۇ. قەدىمكى راۋابلارنىڭ كۆپىنچىسى 13-14 قۇلاقلىق كېلىدۇ. راۋاب دەستىسىنىڭ يۈزىمۇ باشقا راۋابلاردىن كەڭرەك بولۇپ، ئاسىي تەرەپ ئالتە سانتىمىتر، ئۈستى تەرەپ ئۈچ سانتىمىتر كېلىدۇ. زەخمەك بىلەن چېلىنىدۇ. چېلىش ئۇسۇلىدا، زەخمەكنى سىمغا بوش، تارغا قاتتىق ئۇرۇپ چالىدۇ، زەخمەكنى تاردىن سېرىلدۈرۈپ راۋاب دېپىغا قاتتىق تەڭگۈزۈپ ياكىلىدىغان بىر خىل ئاۋاز چىقىرىش ئارقىلىق قوشۇمچە مىلودىيە ھاسىل قىلىدۇ. راۋاب دەسسىسىگە پەدە بېكىتمەيدۇ. پەدە باسىدىغان قول باشقا راۋابنىڭ كۆپ بۆتكەلمەيدۇ. دولان راۋابىنىڭ ھەممە قۇلاقلىرىغا تامامەن سىم سالسىمۇ بولىۋېرىدۇ، سىم يوق ئەھۋالدا ئۈچ تال بىلەنمۇ چالغىلى بولىدۇ.

دولان راۋابىنىڭ ياسىلىشىدا رايونلار پەرقى كۆرۈلىدۇ. بولۇپمۇ مارالبېشى، مەكىت قاتارلىق رايونلاردىكى دولان راۋابلىرى بىلەن ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان راۋابىنىڭ شەكلى ئوخشىمايدۇ. ئاۋات ناھىيىسىدە پېشقەدەم دولان راۋابچىلىرى ئاساسەن ئۆلۈپ تۈگەپ، يەنە بىر نەچچە ئوتتۇرا ياشلىق راۋابچىلار قالغان بولغاچقا، راۋاب باسايدىغانلار بۈگۈپ، ھۈنەرۋەنلەر تەرىپىدىن ياسىلىدىغان

بولۇپ قالغان. ئۇلار چىرايلىق قىلىش ئۈچۈن بېشىنى قەشقەر راۋابىدەك يۇمۇلاق، ئىچىنى چوڭقۇر ئويۇپ، راۋاب بېشىنى 25 سانتىمىتر ئەتراپىدا چوڭ، دەسنىە يۈزى 65 سانتىمىتر كەڭ ھەم سوم قىلىنىپ سىقىمغا تەستە پاتىدەك قىلىپ ياسىغان. ئۇنىڭ دەسنىسى ۋە بېشىنىڭ ئارقا نەرىپىگە تامامەن دېگۈدەك نەقىس ئويۇپ مۇرەككەپلەشتۈرۈلۈپ. دولان راۋابىنىڭ تارىخى شەكلىسى قىسمەن ئۆزگەرتىۋەتكەن. بۇ خىل پادىسىر ئەھۋال دولان راۋابىنىڭ پوفۇلسىسى ئىلگىرى سۈرگەن. قەدىمدىن باریب دولان چالغۇلىرىنىڭ داپ يۈزىگە ئۇششاق تۆشۈك قويۇش ئادەت بولۇپ كەلگەنلىكتىن، قالدۇن، غىجەككە ئوخشاش راۋاب يۈزىدىمۇ 10-20 ئەتراپىدا ئۇششاق تۆشۈكچىلەر قويۇپ كېلىنكەن. ئاۋات ناھىيىسىنىڭ راۋاب ياسىغۇچىلىرى بۇ خىل ئالاھىدىلىكنى بىلىمگەن. ئاۋات دولان راۋابلىرى قەدىمكى ئاكى ھەقىتى دولان راۋابىنىڭ يېڭى شەكلىدىكى بىر خىل ۋارىيانتىنى پەيدا قىلغان. بۇ، دولان راۋابىنىڭ قەدىمكى تەسلىرىگە ۋەكىللىك قىلالمايدۇ.

## دولان قىل غىجىكى

دولان قىل غىجىكىنىڭ ياسىلىشى ناھايىتى ئاددىي بولۇپ، غىجەكچىلەر ئورلىرى ياسىۋالىدۇ. غىجەكنىڭ بېشى يۇمۇلاق قىلىپ خېگدە دەرىخىنىڭ ھۆرىكىدىن باكى يۇلغۇنىنىڭ ھۆرىكىدىن چىرايلىق ياساپ، ئىچىنى تەكشى ئويۇپ خۇددى قاپاقنىڭ قېلىنلىقىدا قالدۇرىدۇ. ئۇنىڭ بىرە كېرىدىغان داپ يۈزىنى غىجەك بېشىنىڭ چوڭ-كىچىكلىكىگە قاراپ 10-14 سانتىمىترغىچە قىلىدۇ. غىجەك بېشىنىڭ داپ يۈزى كىچىك، قورسىقى چوڭراق كۆمۈرەك شەكلىدە بولىدۇ. بەزىلەر چۆچەكسىز، بەزىلەر قاپاقنىمۇ ياساپ چالىدۇ. غىجەك دەستىسى ئاساسەن 70 تىن 80 سانتىمىترغىچە ئەتراپىدا بولىدۇ. كامانچىسى 60 سانتىمىتر كېلىدۇ.

غېجەك بېشى بىلەن فىل تۇشۇكى (فۇلاق) ئارىلىقى 40-50 سانتىمېتر كېلىدۇ. دەستە توم ياسىلىپ، ئۇچى تەرەپ قۇببە شەكلىدە خەرەكلىك بولىدۇ. ئاستى نەرەپتە غېجەكنىڭ بېشىدىن چىقىدۇ. بۇرىدىغان تېرەك قىسمى 20 سانتىمېتر ئەتراپىدا بولۇپ، ئۇنى يۈزىگە دەستىنى تۇرۇپ جالىدۇ. غېجەكنىڭ ئاساسلىق ئارىسى بىر ئال بولغاچقا، غېجەكنىڭ قۇلىنىمۇ بىر ئال بولۇپ، سىنىمغا بىرلا كېلىدەك دەرىجىدە توم ۋە كۆپ خەرەكلىك بولىدۇ. غېجەككە ئارىلىغان فىل بىلەن كامايچا فىلىنىڭ بولمىقى تەرىپلىنىدۇ. غېجەككە ئات قۇيۇقىدىن 45 ئال بىرلەشتۈرۈپ بىر ئال بار قىلىپ سالىدۇ. كامايچا 55-60 ئالغىچە قىلىنى بىرلەشتۈرۈپ سالىدۇ. كامايچا فىلىنىڭ غېجەككە سېلىنغان قىلىدىن ئوم بولۇشى ئېخنىكىلىق جەھەتتە ئىنتايىن مۇھىم ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپ، ھەر قانداق غېجەك قىللىرىنىڭ يوقىرىقىدەك شەكلىدە بولۇشى مۇھەررەر بەلەپ فىلىنىدۇ. غېجەكنىڭ قىلىدىن كامايچا فىلىنىڭ توم بولۇشى ئاۋاز چىقىرىشقا مۇناسىۋەتلىك بولغاچقا، بۇنىڭ رولى ناھايىتى چوڭ بولىدۇ. غېجەككە تار سىلىنىش باشقا، دەستىنىڭ ئىككى ئال تەرىپىگە بىر تەرەپكە يەيىپ تال، بىر تەرەپكە ئالتە تال سىمنى بىر-بىرىدىن بەش مىللىمېترغىچە كەينىگە چېكىندۈرۈپ سالىدۇ. غېجەك دېيىشقا دەستىلىگەن خەرەكنىڭ ئېگىزلىكى تۆت سانتىمېتر بولۇپ، قىل ئارىسى خەرەكنىڭ ئۈستىدە يالغۇز تۇرىدۇ. سىملىرى خەرەكنىڭ ئىككى ئال تەرىپىگە ئېگىز-پەس ئورۇنلاشتۇرۇلىدۇ ياكى خەرەكنى سىنىپ، شۇنىڭدىن ئۆتكۈزۈپ قويىدۇ. كامايچا بەقەت فىلغا سۈرۈلىپ سىمغا نەگگۈزۈلمەيدۇ. كامايچىنىڭ قىلى ئوم بولغاچقا، غېجەك فىلغا سۈرۈلگەندە ئىنچىكە قىلغا بېسىم ھاسىل قىلىپ، قىلىنى كۆتۈرۈپ تۇرغۇچى خەرەك ئارقىلىق غېجەك دېيىنى تىرتىتىدۇ. بۇ چاغدا غېجەك دېيىنىنىڭ تەبىئىي سىلكىشى بىلەن خەرەك ئىترەپ، سىم ھەرىكەتلىنىپ، ئۈستىدىكى قىلنىڭ ئاۋازىدىن ئەكس سادا قوبۇل قىلىدۇ-دە، قىلغا ماسلىشىپ سىرتقا چىقىرىدۇ. غېجەك دېيىدىكى

قىل كۆتەرگۈچ خەرمەكنىڭ ئالدىدا بىر جايغىلا يۈمۈلاق شەكىلدە ئورۇنلاشتۇرۇلغان ئالەمەت كىچىك تۆشۈك بولىدۇ. تۆشۈكنىڭ چوڭلۇقى تېرىقتەك كېلىدۇ. غىجەك بېشىنىڭ كەينى تەرەپتە دەل ئوتتۇرىسىدا دىئامېترى بىر يېرىم سانتىمېتر چوڭلۇقتا يۈمۈلاق تۆشۈك بولىدۇ. بۇ ئىككى تەرەپتىكى تۆشۈكلەر مۇھىم ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپ، غىجەكنىڭ ئاۋازى داپ يۈزىدىكى كىچىك تۆشۈكتىن غىجەك جۆھىنىڭ ئىچىگە كىرىپ، ئايلىنىپ ئارقىسىدىكى يوغان تۆشۈكتىن بىر خىل غوڭ ئاۋاز چىقىرىدۇ. بۇمۇ بىر خىل قوشۇمچە مەلۇمات ھاسىل قىلىپ، مۇرىكا ئېھتىياجىنى تولۇقلايدۇ.

يوقىرىقىدىن باشقا، غىجەكنىڭ يەنە بىر خىلىمۇ بار بولۇپ، ئۇنىڭ شەكلى قۇرۇلۇشى يوقىرىقىغا ئوخشاش ئەمەس ئوخشايدۇ، قىلى ئىككى بولىدۇ. بۇ خىل شەكىل ئىنتايىن ئاز ساندا بولۇپ، ئاۋات ناھىيىسىنىڭ غەربىي جەنۇبىدا مەھەللىسىدە ئولتۇرۇشلۇق ئىمىن ھاجىنىڭ غىجىكى مۇشۇ خىل شەكىلدە ياسالغان.

## دولان قالدۇنى

قالدۇننىڭ شەكلى ناخشا ئاندىغان دۇكاننىڭ سىمىغا ئوخشاپ كېتىدۇ. قەدىمكى قالدۇنلارنىڭ ھەممىسى ئوخشاشلا 33 سىملىق بولۇپ، 1-سىم بىلەن 2-سىمنىڭ ئارىلىقى ئۈچ-تۆت مىللىمېتر بولىدۇ. 2-سىم بىلەن 3-سىمنىڭ ئارىلىقى بىر يېرىم سانتىمېتردىن ئىككى سانتىمېترغىچە بولىدۇ. 3-سىم بىلەن 4-سىمنىڭ ئارىلىقى يەنە 1-، 2- سىمنىڭ ئارىلىقى بىلەن ئوخشاش كەڭلىكتە بولىدۇ. 4-سىم بىلەن 5-سىمنىڭ ئارىلىقى يەنە 2-سىم بىلەن 3-سىمنىڭ ئارىلىقىدەك كەڭلىكتە بولۇپ، ئاخىرىغىچە ئاشۇ تەرىقتە بېكىتىلىدۇ. ئاخىرقى بىر تال سىم باق بولىدۇ. 33 تال سىمدا 15 تار ئارىلىق، 16 كەڭ ئارىلىق ھاسىل بولىدۇ. قالدۇن ساندۇق شەكلىدە بولۇپ، كەڭلىكى 50 سانتىمېتر، ئۇزۇنلىقى 70 سانتىمېتر، ئېگىزلىكى 12



سانتېمېتر كېلىدۇ. ئۇنىڭ ئىچى ساندۇق بولۇپ، ئالدى نەرمەتە  
تۈرۈلۈشكەن بۇل چاسا تۆشۈك قويۇلىدۇ. بۇ تۆشۈك ئارقىلىق  
چاسا ئىچىدىكى سايما بىلەن سايىنى تۇتىدۇ. ئەمدى بىر خەمەتتىن  
تاللىرى يۈزىدىكى تۆشۈك بىلەن سايىنىڭ سايىنىڭ ئاۋازلىرى ئاستىدا  
بۇ بولغان تۆشۈكنىڭ جىقلىقى بىر خىل ئۆزگىچە ئاۋاز چىقىرىش  
قۇسۇمىسىنىڭ ئىكەن. قالغان خەرىكى بىر يۈزۈن ئۇزۇن بولۇپ،  
چىرايلىق ئىكەن قالغان ئىگىسىنىڭ شەكلىگە ماسلاشتۇرۇپ  
سۈرۈلىدۇ. قالغان ئىگىسى ئۈچمە ئاڭى جىگدە ياغىچىدىن  
ياسىلىدىغان بولغاچقا، يۈزلىرى چىرايلىق چىقىدۇ، سىرلايدۇ.

قەدىمكى قالغان بىلەن كېيىن ياسالغان قالغانلاردا قىسمەن  
تۈزۈلۈشلەر بار. قەدىمكى قالغانلارنىڭ قەدىمكى جىگدە  
ياغىچىدىن ياسالغان بولۇپ، قالغان بۇرىنىڭ بۇرىنى بىلەن  
ئىكەن بىر خىل بولۇپلا قالغان بىلەن ئىكەن بۇرىنىڭ 30  
دائىرە تۆشۈك بېسىپ قويۇلغان. بۇ تۆشۈكلەر دولان راۋابى، دولان  
قىلغىچىنى يۈزىدىكى تۆشۈكلەر بىلەن ئوخشاش رول ئوينىغان.  
ئىككىنچى ياسالغان بىلەن قالغانلارنىڭ بۇرىنىڭ دەل ئۇنىۋېرسال  
خەمەتتىن تاللىرى تۆشۈك قويۇلغان بولسا، بىلەن قالغانلارنىڭ بۇرىنى  
تۆشۈك قويۇلغان. بۇ بىلەن ئىكەن ئىكەن دەل خاراكتېرىغا ئاڭى  
راۋابى خاراكتېرىغا ئىكەن بولسا ئىكەن.

قالغان قالغان بىلەن چاسا بىلەن چاسا بىلەن راۋابىغا  
ئىكەن ماس كېلىدۇ. ئۇنى «زەخمەك» ۋە «گوشاپ» بىلەن  
چالىدۇ. زەخمەك، سېرىق سۈڭەك ياكى بامۇك ياغىچىدىن تەييارلىنىدۇ.  
«گوشاپ» قالغاننىڭ قۇلاق سىملىرىنى چىگىتىدىغان ئاچقۇچ  
شەكىللىك سايما بولۇپ، ئۇزۇنلىقى سەككىز سانتېمېتر، ئۇچى  
بەزەپ تۆت چاسا بۆكەش بولىدۇ. ئۇنىڭ ئاستىدىن چىقىپ  
يۈزىدىن نەرسە، خورازنىڭ ئاستىدا بەقىشلىك بولۇپ، كۆمۈشنى  
ياسىلىدۇ. ئاستى قىسمى پولاتتىن ياكى تۆمۈر ياسىلىدۇ. ئۇنىڭ قولىدا  
زەخمەك تۇتۇپ، سىمىنى ئالدىغا تارتىپ ئۇرۇپ، ئېلىپ چالىدۇ. سول

قولدا «گۆشتاپ» نى شاھادەت بارماق بىلەن ئوتتۇرا بارماقنىڭ ئارىلىقىغا مەھكەم قىسىپ تۇرۇپ، سىمنى بېسىپ سېرىش ئارقىلىق ئاۋازلايدۇرىدۇ. ئىزاھلاپ ئۆتۈش كېرەككى، قالۋىنىمۇ باشقا چالغۇلارغا ئوخشاشلا ھەر خىل غەزەللەرگە چالغىلى بولىدۇ. ئەگەر ئاۋاز بېكىتىمىدە، سىمنى كۆيەيتىش ئارقىلىق ھەل قىلغىلى بولىدۇ.

## دولان نەغمە دىيى

دولان رايونلىرىدا پەقەت ئىككى خىللا داپ بار. ئۇنىڭ بىرى چوڭ داپ، دىئامېترى 45 سانتىمېتىر كېلىدۇ. ئۇنىڭ گەردىشلىرى ئىككى دەرىجىلىك بىلىرىدىن ئىككى ياسىلىدۇ. گەردىشنىڭ ئىچىگە خاتا تەمىنەتلىرى ئۇنىڭغا قىيىنىق سىرىدا، بىر-بىرىگە ئۈدۈل قىلىدۇ. گەردىشنىڭ ئۈستىدىن ئۇنىڭغا ئۈزۈلۈپ تەس سانسىمىر. ئەگەر بىر سانسىمىر چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك ئاسىلاق سانسىمىر ئۈزۈك، چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك «ئۈزۈك» دەيدۇ. بۇنىڭ بىلەن داپنى چالغاندا چاراقلاپ، جىرىلدىغان بىر-ئىككى ئاۋاز-ئىشەنچىدە. ئۇنىڭغا ھاللىقلارنىڭ ئاۋازى بىلەن داپنىڭ ساداسى قوشۇلۇپ، ئىشەنچىدە ھاللىقلار پەيدا قىلىدۇ. بۇ داپ بىلەن داپنىڭ ئۈستىگە ئۈزۈك، چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك ئاسىلاق سانسىمىر ئۈزۈك، چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك «ئۈزۈك» دەيدۇ. بۇنىڭ بىلەن داپنى چالغاندا چاراقلاپ، جىرىلدىغان بىر-ئىككى ئاۋاز-ئىشەنچىدە. ئۇنىڭغا ھاللىقلارنىڭ ئاۋازى بىلەن داپنىڭ ساداسى قوشۇلۇپ، ئىشەنچىدە ھاللىقلار پەيدا قىلىدۇ. بۇ داپ بىلەن داپنىڭ ئۈستىگە ئۈزۈك، چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك ئاسىلاق سانسىمىر ئۈزۈك، چوڭ ئۈزۈك، ئۈستىگە ئۈچ-بۆرەك «ئۈزۈك» دەيدۇ.

ئىككىنچى خىلدىكىسى، كىچىك نەغمە دىيى بولۇپ، ئۇنىڭ دىئامېترى 25-26 سانتىمېتىر بولىدۇ. چوڭ-كىچىك بولغانىمۇ ناھايىتى ئاز پەرقلىنىدۇ. گەردىشى توغراق ياكى ئۈجمە بىلىرىدىن ياسىلىدۇ. مارالبېشى ناھىيىسىدە كۆپىنچە دايلار توغراقتىن ياسالغان. بۇ دولان خەلقىنىڭ يىراق ئەجدادلىرىدىن تارتىپ قوللىنىپ كېلىۋاتقان خۇسۇسىيەت بولۇپ، ئەدىرەم توغراقنىڭ قۇرۇپ كەتكەن بۆكەنلىرىنى كېسىپ، چىرايلىق ياساپ، ئۈستىگە يۈنۈپ تازىلانغان قۇم بىلەن بېلىمى ئارىلاشتۇرۇپ قۇم ئالىدۇ. ئۈستىگە بىر قەۋەت

ماتا يۆگەيدۇ. ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە قۇم يالىتىدۇ. شۇنداق قىلىپ تۆت قەۋەت قۇم بېرىپ، تۆت قەۋەت ماتا يۆگىگەندىن كېيىن، گەردىشىنىڭ ئىچىگە بىر-بىرىگە يانداپ قاغا تۇمشۇقلۇق ھالقا قېقىلىدۇ. كېيىن، بۇ داپنىڭ ئېغىر-يېنىكلىكى ئۆلچەملىك، ئاۋازى ناھايىتى جاراڭلىق چىقىدۇ. بۇنداق گەردىش مۇتلەق قايمايدۇ ھەم يېرىلمايدۇ. توغراق گەردىشلىك داپ ياساشتا، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ بازار «ئارا مەھەللە» دە ئولتۇرۇشلۇق مۇقامچى رايون قاسىم ئەڭ ماھىر ئۇستىلاردىن بولۇپ ھىسابلىنىدۇ. بۇ خىل كىچىك داپلار مەخسۇس دولان مەشرىپىدە چىلىنىدىغان بولغاچقا، تەتقىقاتتا «دولان نەغمە دېپى» دەپ ئاتىلىدۇ.

## 2. دولان چالغۇلىرىنىڭ پەيدا بولۇشى

دولان چالغۇلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەڭ ئىپتىدائىي چالغۇلىرى بولۇپ، دولان مۇقام-مەشرەپلىرى بىلەن بىر قارارىدا دولانلىقلاردا ساقلىنىپ كەلگەن. ئۇيغۇر چالغۇلىرىدىن غېجەك، راۋاب، قالۇن، داپ قاتارلىق ئەڭ ئىپتىدائىي چالغۇلار بولۇپ، باشقا تۈردىكى چالغۇلار بولسا، تەدرىجىي پەيدا بولغان. تارىخىي مەنبەلەردە باشقا تۈردىكى چالغۇلار توغرىسىدا بىر قەدەر ئېنىق مەلۇماتلار يېزىلغان بولسىمۇ، غېجەك، راۋاب، قالۇن، داپ توغرىسىدا ئىشەنچلىك ئىسپاتلاپ ئۆتەلمەسلىكنىڭ سەۋەبىمۇ، بۇ چالغۇلارنىڭ پەيدا بولۇش تارىخىنىڭ ئۇزاقلىقىدا، ئىلگىرى ئاپتورلار بۇ ھەقتە توختالغان بولسىمۇ، بەزى قاراشلىرى توغرا بولمىغان. بۇ ھەقتە «تارىخىي مۇسقىيۇن» نىڭ ئاپتورى موللا ئىسمەتۇللا بىننى موللا نېمەتۇللا مۆجىزى «رەۋزە تۇسەسەفا»، «رەشىدى» قاتارلىق تارىخىي كىتابلاردىن نەقىل كەلتۈرۈپ، ئىنسانىيەتنىڭ كېيىنكى پەيدا بولۇشىنى نۇھ ۋە ئۇنىڭ ئوغۇللىرى توغرىسىدىكى يەھۇدى-خىرىستىيان دىنى رىۋايەتلىرىگە تاقاپ، مۇرىكىنىڭ پەيدا بولۇشىنىمۇ شۇلار

بىلەن باغلاپ: نۆۋە ئەلەيھىسسالامنىڭ ئوغلى يافەسنىڭ نەۋرىسى (تۈركىنىڭ ئوغلى) خەرىزىنىڭ تەمبۇر، بەربەت، ئۇدلارىنى ياساپ چالماقنى كەشىپ قىلىپ ئالەم خەلقىگە ئۆگەتكەنلىكىنى، ئۇ زامانلاردا ئادەم ئۆلسە تەمبۇر چېلىپ كۆچۈرۈش ئادەتلىرىنى قوللانغانلىقىنى. ئۇ زاماندىن بۇ زامانغىچە بەش مىڭ سەككىز يۈز ئەللىك يىل ئۆتكەنلىكىنى بايان قىلىپ، مۇزىكا تارىخىنىڭ ناھايىتى ئۇزاق تارىخقا ئىگە ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلىماقچى بولغان بولسىمۇ، قالۇن ئۈستىدە توختالغاندا: شەيخ ئەبۇ نەسىر فارابى «قالۇننى ئۆز قوللىرى بىلەن ياساپ سىم تارتىپ تۈزۈپ چالغان ۋە مۇغەنىنى شاگىرتلىرىغا ئۆگەتكەن ئىدى» (1) دەپ يازغان. ئارخىئولوگىيىلىك تەكشۈرۈش نەتىجىسىگە ئاساسلانغاندا، قالۇن ئەبۇ نەسىر فارابى (مىلادىيە 870—950— يىللار) نىڭ ئىجادىيىتى ئەمەس، بەلكى مىلادىدىن 2000 يىل بۇرۇن افارابىدىن 3000 يىل، ھازىرقىدىن 4000 يىل بۇرۇن پەيدا بولغان بولۇپ، ئوتتۇرا ئاسىيادىن چەتتە تارقالغانلىقى ئىسپاتلانغان (2). ھالبۇكى قالۇننىڭ پەيدا بولۇشىدىكى قاراشلارمۇ توغرا بولمىغان.

دولان غېجىكى، دولان راۋانى، دولان قالۇنى، دولان نەغمە دېيىدىن ئىبارەت چالغۇلارنىڭ پەيدا بولغان دەۋرى ئىنتايىن ئۇزاق بولغاچقا، ئۇنىڭ پەيدا بولۇشى توغرىسىدا قانائەتلىنەرلىك بىرەر خاتىرە تېپىلغىنى يوق. بىزگە يېنىپ كەلگەنلىرى بىر قىسىم رىۋايەت — ئەپسانە لەردىن ئىبارەت بولۇپ، خەلق ئىچىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان ئاغزاكى تارىخلاردىمۇ، مۇزىكىنىڭ پەيدا بولۇشىنى ئىنسانىيەتنىڭ پەيدا بولۇشىغا باغلايدۇ. «تارىخىي مۇستەبۇت» دا نۇھنىڭ دەۋرىگە باغلىغان بولسا، خەلق ئەپسانىلىرىدە تېخىمۇ ئىلگىرىلەپ تۇنجى ئادەم ھەزرىتى ئادەم ئاتىنىڭ بارىلىشىغا باغلاپ، مۇزىكا ئادەمدىن بۇرۇنلا جەننەتتە بار ئىدى، ئادەمنى يارىتىشتا دەسلەپتە ئادەمنىڭ گەۋدىسىنى ئىچىنى

(1) «تارىخىي مۇستەبۇت» مىللەتلەر نەشرىياتى 1984-يىل نەشرى.  
(2) «ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامى ھەققىدە» شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى 1992-يىل

بوش قىلىپ لايىدىن باساپ چىقىپتۇ. ئارقىدىن جاننى ئۇنىڭ ئىچىگە كىرىشكە دەۋەت قىلسا، جان نەنىڭ ئىچىدىكى قاراڭغۇلۇقنى كۆرۈپ قورقۇپ كىرگىلى ئۇنىماپتۇ. ھەر قانداق قىلىپمۇ جاننى تەنىنىڭ ئىچىگە كىرگۈزەلمەي. ئاخىرىدا پەرىتىنلەر نەنىڭ ئىچىگە كىرىپ غىجەك چىلىپتۇ. غىجەكنىڭ مۇكىدىن جان بېھوش بولۇپ، تەنىنىڭ ئىچىگە كىرىپ كېنىپتۇ. بىر كەمدە غىجەكنىڭ ساداسى توختاپتۇ. جان ھوشىغا كىلىپ قارىغۇدەك بولسا، بىر قاراڭغۇ غارنىڭ ئىچىدە بۇرغىدەك. قورقۇپچىدىن ھەر نەرسەگە بۈگۈرۈپ بۇرسە، بىر جايدىن يۈرۈقلۈك كۆرۈنۈپتۇ. جان چىقىپ كېتىش ئۈچۈن شۇ يەرگە قاراپ يۈگۈرۈپتۇ. بۇ، ئەسلىدە ئادەمنىڭ بۇرۇن تۆشۈكى ئىكەن. جان شۇنداق مېڭىپ بۇرۇن تۆشۈكىدىن ئۆمۈلەپ چىھۋاتقاندا تۇرغانىكەن بۇرۇن قىچىسىپ چۈشكۈرۈك كەپتۇ. بىرى چۈشۈرۈش بىلەن نەك، نەدىن «شۈكرى» دېگەن ئاۋاز كېلىپ، ئادەم دەس ئورنىدىن ئۆتۈپتۇ، دېيىش ئارقىلىق، مۇزىكا ئادەمنى ياراتقان، مۇزىكا بولمىغان بولسا، ئادەممۇ بولمايتتى. دېگەن قاراشنى قويماقچى بولىدۇ. بۇ ئەپسانىنىڭ توقۇلۇشى ئېھتىمال سەنئەت مەنئى ھاياتنىڭ ياراتقۇچىسى دېگەن نۇقتىنى كۆزدە تۇتقان بولۇشى مۇمكىن.

يوقىرىقىلارنىڭ ھەممىسى مۇمكىن بولمايدىغان ئەپسانىلەردىن ئىبارەت بولسىمۇ، ماھىيەت جەھەتتە غىجەكنىڭ پەيدا بولغىنىغا بەك ئۇزاق دەۋرلەر ئۆتكەن بولۇپ، ئادەملەر ئەڭ ئاۋۋال غىجەكنى پەيدا قىلغان دېمەكچى بولىدۇ. ئۇنىڭ ئاددىي باغاج باكى قاپاق ۋە قىل بىلەنلا پۈتۈپ چىقىشى، ھەر قانداق ئادەم ياسىغىلى بولىدىغانلىقى، ئاددىيلىقى قاتارلىق خۇسۇسىيەتلىرىمۇ، ئىنسانلار ئەڭ ئاۋۋال قىللارنىڭ بىر-بىرىگە سۈرگۈلىسىدىن چىقىدىغان ئاۋازدىن پايدىلىنىپ غىجەكنى پەيدا قىلىپ، ئۇنى ناخشا كۈيلىرىگە بەگكەش قىلىپ مەدەنىي زوقلىرىنى قاندۇرۇپ كەلگەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ. غىجەك توغرىسىدا ھازىرقى بار بولغان تارىخىي مەنبەلەرگە سىلانغاندا، غىجەك چالغۇ قوراللىرى ئارىسىدا ئىپتىدائىي چالغۇلارنىڭ

سرى بولۇپ، سائار، سىملىق غىجەكلەرنىڭ ھەممىسى قەدىمكى قىل غىجەكنىڭ ئۆزگەرگەن شەكلى ئىكەنلىكى ئىسپاتلانغان. بىز تىلغا ئالغان بۇ غىجەكلەردىن قىل غىجەك دېگىنىمىز ھازىرقى دولان قىل غىجىكىدىن ئىبارەت بولۇپ، تارىخ كىتابلاردا تەسۋىرلەنگەن غىجەكنىڭ شەكلى بىلەن دولان غىجىكىنىڭ شەكلى تامامەن ئوخشاش. «سۆڭ سۇلالىسى تارىخىدا قاپاق غىجىكىنىڭ بارلىقى ئېيتىپ ئۆتۈلگەن»<sup>①</sup>. دولان رايونلىرىدا قاپاقتىن ياسالغان غىجەكلەر ھازىرمۇ بار. ھالبۇكى، بۇ مەنبەلەر غىجەكنىڭ پەيدا بولغان دەۋرىنى روشەن ئىسپاتلاپ بېرىلمىسۇ، غىجەكنىڭ ئىپتىدائىي چالغۇ قۇرالى ئىكەنلىكىنى ئېتىراپ قىلىدۇ. «سۈيىنامە. مۇزىكا تەزكىرىسى» دە ئات قۇيرۇقىدىن ياسالغان كامالىچىلىق غىجەك توغرىسىدا ئىزاھات بېرىلگەن. بۇ، تۈركىي خەلقلەرنىڭ ئىپتىدائىي چارۋىچىلىق دەۋرىدە ياراتقان چالغۇ قۇرالى بولۇپ، ئۇنىڭ نامىنى ئۆزىدىن چىققان ئاھاڭغا ئاساسەن ئاتىغانلىقىنى ئىسپاتلايدۇ. غىجەكتىن «غى-غاڭ» قىلغان ئاۋازنىڭ چىقىدىغانلىقى، كىشىلەر غىجەكتىن چىقىدىغان ئاۋازنى ھازىرمۇ «غى-غاڭ، غى-غاڭ» دەپ دوراشلىرى غىجەك نامىنىڭ مەنبەسىنى ئىسپاتلاپ بېرىدۇ. دولان راۋابىنىڭ پەيدا بولۇشى توغرىسىدا خەلق ئىچىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان رىۋايەتلەردە، راۋابنىڭ پەيدا بولغان دەۋرى توغرىسىدا بىر نەرسە دېيىلمىگەن بولسىمۇ، راۋابىنىڭ سازەندىنىڭ پېرىنى «جەڭگى» دەپ ئاتايدۇ. رىۋايەت قىلىنىشىچە: قەدىمكى زاماندا تۇرانلار مەملىكىتىدە «جەڭگى» ئىسىملىك بىر سازەندە ئۆتكەن ئىكەن، ئۇ ھەممە سازلارنى چالدىكەن. بولۇپمۇ راۋابنى ئىنتايىن ياخشى چالدىكەن. ئۇ، ئۆمۈر بويى راۋاب چېلىپ، ناخشا ئېيتىپ يۈرۈپتۇ. دەسلەپتە راۋابنى گۇنالىق ئىشلار ئۈچۈن چېلىتۇ. نۇرغۇن ئادەملەر ئۇنىڭغا ئەگىشىپ راۋابىنىڭ ئىشىدا سەرگەردان

① ئا. مەممىس: «شىنجاڭنىڭ ئاڭ دەۋرىدىكى ناخشا-ئۇسۇل سەنئىتى» 90-بە.

بويۇن. ئوغۇل-قىزلارنىڭ راۋابىنى ئاڭلاپ شەۋقى قۇزغىلىپ، گۇناھلىق ئىشلارنى قىپتۇ. راۋاب بىلەن ناخشا مەزمۇنلىرى ياشلارنى يولدىن چىقىرىپ، نارازىلىق پەيدا قىپتۇ. بارغانسېرى «جەڭگى» قېرىپ كۈچىدى قاپتۇ. كىشىلەر ئۇنى ئويۇن-تاماشا مەرىكىلىرىگە چاقىرمايدىغان بويۇن. كىشىلەر ھەم ئۇنىڭغا ئەگەشمەس ۋە يوقلىماس بولۇپ قاپتۇ. تۇرمۇشى بارغانسېرى زەئىپلىشىپ ھالىدىن كېتىپتۇ. مۇشۇ كۈنلەردە ئۇ، ئۆتكەن كۈنلىرىنى ئەسلەپ، راۋابىنى ساۋابلىق ئىشقا چالماي، گۇناھلىق ئىشقا چالغانلىقىنى ئويلاپ يېتىپتۇ-دە، راۋابىنى ئېلىپ بىر كونا گۆرنىڭ ئىچىگە كىرىپ، «ئى تەڭرىم، يەتتە يېشىمدىن يەتمىش يېشىمغىچە بەندىلەرنىڭ ئىش-مۇھەببىتى ئۈچۈن ساز چېلىپ، ناخشا ئېيتىپ، سېنى ئۇنتۇپتەن. بۈگۈندىن باشلاپ سېنىڭ ئىش-مۇھەببىتىڭ ئۈچۈن ساز چېلىپ، مەدھىيىلەر ئېيتقايمەن» دەپ، ئالدى بىلەن ئۇچار جانۋار، ھايۋاناتلارنىڭ مۇناجاتلىرىنى قوشاق قوشۇپ غەزەل توۋلاپ، مۇنداق باشلاپتۇ:

دۇرۇت ئېيتۇر ئاق قۇشقاچ،

ھەق يادىدا قارىنىم ئاچ.

رەھمىتىڭنى بىزگە ساچ

تۈرلۈك ماكان ئىچىندە.

ئەلھەم ئوقۇرلار قارلىغاچ،

ئايا غاپىل كۆزۈڭ ئاچ،

نە ياتۇرسەن يالىڭاچ

چۈشەك يوتقان ئىچىندە.

كەپتەر ئېيتۇر ئىللەللا،

مەدەتكارىم بىر ئاللا.

ھەريان پەرۋاز قىلسامۇ

رىزقىم كۈبۈك (كۆيۈك) ئىچىندە.

بىلگىل نوخۇ نە دەيدۇ.  
سەھەر قويۇپ زىكرى ئېيتۇر.  
غاپىل ئادەم بىلمەيدۇ  
ئىككى جاھان ئىچىدە.

قاغا ئېيتۇر ھەق ئاللا.  
تورغاي ئېيتۇر يائىللا،  
ھوقۇشى ئېيتۇر ھۇ ئاللا.  
چۆل-باياۋان ئىچىدە.

ھويۇپ ئېيتۇر رەببىم بار،  
رەببىم باردۇر نەغمە بار.  
بېسىپ بولغان رىسقىم بار  
مۇرغىزارە ئىچىدە.

ياختەك ئېيتۇر مەن كۈلرەك  
ئەمەسمەن ھېچ رەڭگا-رەك،  
تەڭرى ماڭا شۇنداق كەك،  
مەرھەمەتلەر ئىچىدە.

لاچى ئېيتۇر ئۈچتۈممەن،  
سەبىياد قولغا چۈشتۈممەن.  
ھەق بادىنى ئۇنۇتتۇم  
ئاياع باغم ئىچىدە.

كىيىك ئېيتۇر يا جەبار،  
سەندىن باشقا كىمم بار؟



تاغۇ - دەشت - چۆللەردە  
مېنى ساقلاڭ ئىگەم بار.

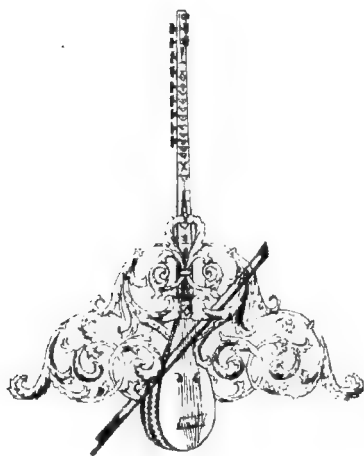
دەپتۇ. شۇنىڭ بىلەن تەڭرى ئۇنىڭغا « ئەۋلىيا » لىق بېسىپ قىلىپ — پونكول سازەندىلەرنىڭ پىرى (ئۇستازى) قىلدىم. دەپ ۋەھىي قىپتۇ. ئۇندىن كېيىن جەڭگىنىڭ نامى « پىر جەڭگى » دەپ ئاتىلىپتۇ. پىر جەڭگى راۋابىنى ئىلىپ دۇنيانىڭ ھەممە جايلىرىغا بېرىپ نۇرغۇن شاگىرت قالدۇرۇپتۇ. ساز جالغاندا مۇقەددىمىسىدە ئىككى كۈنلۈك تەڭرىگە بېغىشلانغان ياكى كىشىلەرگە بەند-نەسىھەت قىلىدىغان غەرەل ئوقۇۋېتىپ، ئاندىن كېيىن كىشىلەرنىڭ بەدىئى ئارزۇلىرىنى قاندۇرىدىغان غەزەللەر بىلەن كىشىلەرنىڭ كۆڭلىنى ئېچىپتۇ. دەسلەپتە نەسىھەت قىلغاچقا، ئويۇن داۋامىدا كىشىلەر گۇناھتىن قاچىدىغان بولۇپتۇ. دەپ، راۋابنىڭ پەيدا بولغان دەۋرىنى ئوتتۇرا ئاسىيا ۋە ئۇنىڭغا يانداش بولغان جايلاردا مىلادىدىن VII ئەسىر بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ، مىلادىنىڭ II ئەسىرىگىچە ھۆكۈم سۈرگەن تۇران دۆلىتى دەۋرىگە ئاغلانغان، ۋەھالەنكى، يۇقىرىقى رىۋايەتلەر قەدىمكى فىسىلىلەردىن تارقالغان بولۇپ، بەزى جەھەتلىرى ئەپسانە تۈسىنى ئالغان بولسىمۇ، تۇران دۆلىتىنىڭ ئاخىرقى دەۋرلىرىدىن باشلاپ تۇرالار « قاڭقىل » دەپ ئاتىلىشقا باشلىغان ئىدى. « پىر جەڭگى » رىۋايىتى تۇرالار دەۋرىدىن باشلاپ تاكى ھازىرغا قەدەر راۋاب بىلەن ەڭ، دولانلىقلار ئارىسىدا ساقلىنىپ، ئىمىردىن-ئېغىرغا كۈچۈپ داستان بولۇپ كەلگەن. دولانلىقلارنىڭ قەدىمدىن داۋاملاشتۇرۇپ كېلىۋاتقان « چىراغ » ئۆتكۈزۈش ئادەتلىرىدە ئەتىياز، كۈز پەسىللىرىدىكى چارۋا بەسىللەندۈرۈش ۋە ئۆل ۋاقتىدا ئۆتكۈزىدىغان چىراغ نەزىرىدىن كېيىن راۋابچى سازەندەنىڭ پىرى « جەڭگى » نى خارۋىچىلىقنىڭ پىرى ھېسابلاپ، نەزىرنىڭ ساۋابىنى « چولپان ئانا » بىلەن « جەڭگى » بوۋىغا بېغىشلايدۇ. بۇ ئادەت جەڭگىنىڭ چارۋىچىلار پېشقاسى ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ. « جەڭگى » توغرىسىدىكى رىۋايەت گەرچە تۇرالار دۆلىتى دەۋرىگە باغلانغان بولسىمۇ،

جەڭگى سازەندىلەرنىڭلا پىرى بولۇپ قالماستىن، بەلكى چارۋىچىلارنىڭمۇ پىرى بولۇپ، دۇئا-تەگىر قىلىنىپ كېلىشىدىن قارىغاندا، جەڭگىنىڭ ئىپتىدائىي چارۋىچىلىق دەۋرىدە ئۆتكەنلىكى، راۋانىمۇ شۇ زاماندا ناھايىتى ئاددىي. يەدىسىز، تارىلىق قىلىپ ياساپ، ئىجاد قىلغانلىقىنى ئىسپاتلايدۇ. تەتقىقات نەتىجىلىرىدىن قارىغاندىمۇ، دولان راۋابى قەدىمكى بەربابنىڭ باشلانغۇچ شەكلى دەپ قارالماقتا. بەربابنىڭ يەنە بىر خىلى بەش تارىلىق پىپا بولۇپ، سىملىق راۋاب، تەمبۇر قاتارلىقلار بولسا، بەش تارىلىق پىپادىن ئۆزگەرگەن. دولان راۋابىنىڭ شەكلى جەھەتتىن يۇقىرىدا تونۇشتۇرۇپ ئۆتكەندەك، قوپال ۋە ئاددىي، شۇنداقلا، ھەرقانداق ئادەم ئۆزى ياسىۋالالايدىغان بولۇشتەك خۇسۇسىيەتكە ئىگە ئىكەنلىكى بولۇشى ۋە ئۇنىڭ ئاساسلىق قۇلاقلىرىغا تار تارتىلىشى ئەمەلىيەتتە ئۇنىڭ قول سانائەت دەۋرلىرىدىن خېلىلا نۇرۇن يەيدا بولغانلىقىنى ئىسپاتلىسا، باشقا راۋابلارنىڭ ئالاھىدە قىلىپ مەخسۇس قول ھۈنەرۋەنلەر تەرىپىدىن ياسىلىشى، ئۇنىڭغا تار ئەمەس، بەلكى سانائەت (ياكى قول سانائەت) دەۋرىنىڭ نازۇك مەھسۇلاتلىرىدىن بولغان سىمىنىڭ تارتىلىشى، ئۇنىڭ تارىخىنىڭ دولان راۋابىنىڭ تارىخىدىن كۆپ كېيىن ئىكەنلىكىنى ئىسپاتلايدۇ. دولان راۋابىغا تارتىلغان (تارىنىڭ ئارقىسىغا) سىملار بولسا، سىملىق راۋاب ۋە باشقا چالغۇلار يەيدا بولغاندىن كېيىن قوبۇل قىلىنغان. ئۇنىڭ ئورنىمۇ تارىنىڭ ئارقىسىغا ئورۇنلاشتۇرۇلغان. داپ، دۇمباق، ناغرا قاتارلىقلار ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولۇپ، قەدىمكى زامانلاردا ئوغۇزلار دايىنى «تومرۇك» (۱)، دۇمباق ۋە ناغرىنى «كۆۋرۈك» دەپ ئاتىغان (۲). «داپ» دېگەن نام يۇقىرىقى ناملاردىن كېيىن يەيدا بولغان. داپ، دۇمباق قاتارلىقلار دۇنيانىڭ كۆپ جايلىرىغا تارقالغان. ئۇنىڭ يەيدا بولۇشى توغرىسىدا «ياپونىيە تارىخچىسى لىن جەنسەن» شەرقىي ئاسىيا چالغۇلىرى

تەتقىقاتى > (1962-يىلى يېزىلغان) ناملىق كىتابىدا داپنى « داپلاپ » ( taP-lap ) دەپ ئاتايدۇ. كۇچاردا پەيدا بولغان ۋە ياپونىيىدىكى ئۆزگەرگەن نوسخىسىنى دىتە يىگۇ دەيدۇ، دەپ كۆرسەتكەن . X ئەسىردە يېزىلغان « جەمىش نامە » دە: جەمىش رۇمىدىن قايتىپ كېتىۋېتىپ بىر جايدا ئارام ئېلىپ ئولتۇرسا ئۇنىڭ قۇلىقىغا داپ، دۇتار، ناغرا، كانايىنىڭ ئاۋازى ئاڭلانغانلىقى، ئاۋاز چىققان جايغا بارسا، بىر توپ دولانلىق تويغا يىغىلغان بولۇپ، خاتۇنلار ئۇسسۇل ئوينىۋاتقانلىقى قاتارلىقلار يېزىلغان. جەمىش توغرىسىدا يېزىلغان مەلۇماتلاردا، ئۇ تاجىك ۋە ئىران خەلقىنىڭ بەش مىڭ يىللىق تارىخى ئەپسانىۋى ۋە ھەقىقىي تارىخى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ يېزىلغان « شاھنامە » نىڭ مىلادىدىن 3200 يىللار بۇرۇنقى چاغدىن تارتىپ مىلادىدىن 780-يىل بۇرۇنقى چاغىچە بولغان ئارىلىقتىكى 2400 يىللىق ئەپسانىۋى قىسمىنىڭ (پىشادىلار سۇلالىسىنىڭ) ئەپسانىۋى پادىشاھلىرىنىڭ بىرى بولغان بولسىمۇ، بۇنىڭدىن مىڭ يىل بۇرۇن ئۆتكەن ئايتۇرلارمۇ، داپ، دۇتار، ناغرا، كاناي ۋە ئۇسسۇل، بوي-مەشرەپلىرىنىڭ ئۆزلىرىدىن 3000 يىللار بۇرۇنمۇ بار ئىكەنلىكىنى بازغان. مۇزىكا توغرىسىدىكى خاتىرىلەرنىڭ كۆپ قىسمى ئاينۇرلارنىڭ نەسەۋۋۇر تەتقىقاتلىرىدىن ئىبارەت بولۇپ، داپنىڭ يارىلىشىنى بىر كىشىگە باكى بىر دەۋرگە باغلاپ مۇقىملاشتۇرغىلى بولمايدۇ. لېكىن داپنىڭ بىر قانچە خىل نۇسخىلىرى بار. ئۇ، ئوخشاش بولمىغان جايلاردا ئوخشاش بولمىغان ئالاھىدىلىككە ئىگە بولۇپ، دولان نەغمە دېيىمۇ ئاشۇ داپلارنىڭ بىر خىل شەكلىدۇر.

دولان نەغمە دېيىشنىڭ ئاتىلىشىغا كەلسەك، ئۇ ئۆزىنىڭ دولان مەشرىپىنىڭ ئېھتىياجىغا ئاساسەن شەكىللەنگەن خوشۇسىيەتلىرىگە ئاساسەن، باشقا داپلاردىن ئايرىلىپ چىققان. دولان مۇقام-مەشرەپلىرى دولان خەلقىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشىدا كەم بولسا بولمايدىغان، ئۆيىدە، ئېتىزدا، يايلاقتا، جاڭگاللاردا، تاغلاردا، نەدە ئادەم بولسا شۇ يەردە ئوينىلىدىغان مىللىي

شۇ يەردە ئوينىلىدىغان مىللىي سەنئەت بولغاچقا، نەغمىكەشلەر ئۈچۈن كۆتۈرۈشكە ئەھمىيەت، فونىغا ياتقىدەك كىچىك دايىلارنىڭ بولۇشى زۆرۈر بولغان. مۇشۇ سەۋەبتىن، دولانلىقلار كىچىك دايىلارنى باساپ چېلىپ كەلگەن. دولان نەغمە دايىلىرىنىڭ شەكلى بىر خىل بولۇپ، باشقا دايىلاردىن پەرقلىنىشى ئۈچۈن، «دولان نەغمە دېيى» دەپ ئاتىلىپ كەلمەكتە. دولان نەغمە دېيى ئايرىم ئېتىلىك مەنبەگە ئىگە بولماستىن، باشقا دايىلارنىڭ بىر خىل شەكلى، پەيدا بولۇش تارىخى جەھەتتىن باشقا تۈردىكى دايىلار بىلەن بىر قاتاردا ئورتاقلىققا ئىگە.





## تۆتىنچى باب دولان مەشرەپلىرى

### 1. دولان مەشرەپلىرىنىڭ تارىخىي ناملىرى

دولان مەشرەپلىرىنىڭ ناملىرىمۇ دولان مۇقاملىرىنىڭ ناملىرىغا ئوخشاشلا سورۇننىڭ خاراكتېرى، ئەھمىيىتى، ئۆسسۈل ھەرىكىتىنىڭ مەزمۇنى ۋە شەكلى ياكى بىرەر نەسىراتلارغا ئاساسەن خەلق نەرىپىدىن بىر قانچە ناملار بىلەن ئاتىلىپ، تارىختا كۆپ قېتىم ئۆزگەرگەن. بۇ ناملاردىن دەۋرىمىزگە يېتىپ كەلگەنلىرى: بۇدىمەك، سۈرچۈك، سوغىچ، ئايكۈلەك، بەزمە، مەشرەپ قانارلىقلاردىن ئىبارەت بولۇپ، بۇ ناملارنىڭ قايسىسى ئىلگىرىكى. قايسىسى كېيىنكى نام ئىكەنلىكى نامەلۇم بولسىمۇ، تارىخىي مەلۇماتلاردىن قارىغاندا «بەزمە»، «مەشرەپ» دېگەن ناملاردىن باشقىلىرى قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى ناملار بولۇپ، ھەر بىر نام ئۆزىگە خاس مۇھىم مەزمۇنلارغا ئىگە. غەيرىيىلىدىن قوبۇل قىلىنغان ناملارمۇ، مەشرەپنىڭ مەزمۇنىغا ئاساسەن قوبۇل قىلىنغان ناملاردۇر. دولان مەشرەپلىرى ئەسلىدىكى ئۇيغۇر مەشرەپلىرىنىڭ قەدىمكى شەكىللىرى بولغانلىقى ئۈچۈن، ئۇيغۇر مەشرەپلىرىنىڭ تارىخىي ناملىرى دولان مەشرەپلىرى ئۈچۈنمۇ ئورتاق. دولان مەشرەپلىرىمۇ يۇقىرىقى ناملارنى ئەڭ تولۇق باشىنى كەچۈرگەن. بەزى ناملار دولان رايونلىرىدا باشقا ئۇيغۇر رايونلىرىدىن ئارتۇق ئاتالغان. شۇڭلاشقا، ئومۇمىي جەھەتتىن مەشرەپ ناملىرىنىڭ ئۆزگىرىشى ئۈستىدە توختىلىپ ئۆتۈش، دولان

مەشرەپلىرىنىڭ تارىخىي نامىنىمۇ ئوخشاشلا يورۇتۇپ بېرىدۇ. تۆۋەندە  
ھەر بىر نام ئۈستىدە قىسقىچە توختىلىمەن:

«بۇدىمەك» دېگەن نامنىڭ مەزمۇنى ئۇسسۇل ئوينىماق ①  
دېگەن سۆز بولۇپ، ئۇ، قەدىمكى ئۇيغۇر تىلىدىكى «بۇدىك»  
دېگەن سۆزدىن كېلىپ چىققان. «بۇدىك» دېگەن سۆز بولسا،  
ئۇسسۇل دېگەن بولىدۇ. مەشرەپتە كۆپ ئادەم جەم بولۇپ  
ئۇسسۇل ئويناشقانلىقى ئۈچۈن، ئۇسسۇل ئويناشماق دېگەن  
مەزمۇندا «بۇدىمەك» دەپ ئاتالغان. بۇ نام ئۇزاق دەۋر  
داۋاملاشقان بولۇپ، مەشرەپ باشقا ناملار بىلەن ئاتالغاندىن  
كېيىنمۇ يەنىلا ئىستېمالدىن قالغان. دولان رايونلىرىدا بەزى  
ياشاغان كىشىلەر ئۇسسۇلنى «بۇدىك»، مەشرەپنى «بۇدىمەك»  
دەيدىغان ئادەتلەر ھازىرقى ۋاقىتتىمۇ ئاز-تولا ئۇچرايدۇ. شۇڭا  
بۇ نامنى دولان مەشرىپى شۇنداقلا ئۇيغۇر مەشرىپىنىڭ قەدىمكى  
ناملىرىنىڭ بىرى دەپ ئاتاشقا ھەقلىقمۇز.

«سۈرچۈك» دېگەن ناممۇ مەشرەپنىڭ بۇرۇنقى ناملىرىنىڭ  
بىرى بولۇپ، بۇ ھەقتە مەھمۇت قەشقەرنىڭ «تۈركىي تىللار  
دىۋانى» دا: «سۈرچۈك»، مەشرەپ، كېچىلىك ئولتۇرۇش.  
ئوغۇزلار <ج - > ھەرپىنى فەتھلىك قىلىپ <سۈرچۈك> دەپ  
تەلەپپۇز قىلىدۇ» ② دەپ ئىزاھلاپ ئۆتكەن.

«سوغدىچ» دېگەن نام پەقەت قاتارى مەشرەپكىلا  
قارىتىلغان. مەھمۇت قەشقەرى «تۈركىي تىللار دىۋانى» دا بۇ  
ھەقتە توختىلىپ: «سوغدىچ»، قاتارى بەزمە، قىش كۈنلىرى  
دوستلار ئارا نۆۋەت بىلەن بولىدىغان مەشرەپ» دەپ  
كۆرسەتكەن. قاتارى مەشرەپ قەدىمدىن داۋاملىشىپ كەلگەن  
ئەڭ قىزىقارلىق مەشرەپ تۈرلىرىنىڭ بىرى بولۇپ، بۇ، ئۇيغۇر

① «قەدىمكى ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى». 111-بەت.

② مەھمۇت قەشقەرى: «تۈركىي تىللار دىۋانى» 1-توم 624-بەت.

رايونلىرىنىڭ ھەممىسىگە دېگۈدەك كەڭ تارقالغان. كېيىنكى دەۋرلەردە پەقەت دولانلىقلار ئارىسىدا تېخىمۇ تەرەققىي قىلىپ، ئۆز مەزمۇنلىرىنى بېيىتىپ شۇ ئارقىلىق ئۆزىنىڭ ھاياتىي كۈچىنى جانلاندۇرۇپ كەلگەن بولسىمۇ، باشقا ئۇيغۇر رايونلىرىدا تەدرىجىي يەرلىكلىشىپ ھەر قايسى جايلاردا بىر-بىرىدىن پەرقلەندىغان يەرلىك خۇسۇسىيەتنى پەيدا قىلغان. لېكىن مەلۇم جەھەتتىن ئىپتىدائىي شەكىللىرىنى يوقاتماي يەنىلا ساقلاپ كەلگەن. بۇنداق مەشرەپلەردىن: ئۈرۈمچى، قەشقەردىكى كەسىپداشلار ئارا بولىدىغان قانارى مەشرەپ، قىز-چوكانلارنىڭ قاتارى ئولتۇرۇشى، ئاتۇشتىكى باراۋەت مەشرەپى، قۇمۇلنىڭ «مىلىس» ۋە «كۆك مەشرەپى» ئىلىنىڭ تەڭتۇشلار ئارا بولىدىغان قىشلىق قاتارى مەشرەپى قاتارلىقلار ئۇيغۇر قاتارى مەشرەپلىرىنىڭ ئوخشاش بولمىغان شەكىلدىكى ئۆزگەرگەن ۋارىيانتلىرىدۇر. شۇڭلاشقا، بۇ نامنى دولان قاتارى مەشرەپىنىڭ سۈپىتىگە بېرىلگەن نام دەپ ئېيتىش مۇمكىن.

«ئايگۈلەك» — بۇ نام، مەشرەپنىڭ ئادەم ئىسمى بىلەن ئاتالغان بىر خىل نامىدۇر. بۇ ھەقتىكى تەكشۈرۈش نەتىجىلىرىدىن قارىغاندا، رىۋايەت قىلىنىشىچە قەدىمكى دولان دىيارىدا ئايگۈل ئىسمىلىك بىر ئۇسسۇلچى چوكان ئۆتكەن بولۇپ، ئۇسسۇل ئويناشقا تولمۇ ئۈستى ئىكەن. ئۇنىڭ ئۇسسۇلىغا ھەممە كىشى ئاشىق بولۇپ، ئۇنىڭ پىراقىدا سانسىزلىغان يىگىتلەر ھەسرەت چېكىدىكەن. ئايگۈل ئۇسسۇل ئوينىمايدىكەن دېگەن ھامان ھەممە ئادەم جەم بولۇپ مەشرەپ شەكىللىنىدىكەن. يىراق-يىراق جايلاردىنمۇ كېلىپ ئۇنىڭ ئۇسسۇلىنى تاماشا قىلىدىكەن. نەدىلا مەشرەپ بولسا، ئايگۈلنى ئاپارماي قويمايدىكەن. شۇڭا، كىشىلەر بىر-بىرىدىن نەگە بارىدىغانلىقىنى سورىغاندا، ئۇلار مەشرەپكە بارىمىز دېگەننىڭ ئورنىغا ئايگۈلنى كۆرگىلى بارىمىز دېگەن مەقسەتتە «ئايگۈلەككە بارىمىز» دەپ جاۋاب بېرىشىدىكەن. شۇنداق

قىلىپ بۇ نام ئومۇملىشىپ، مەشرەپنىڭ نامى بىر دەۋر « ئابگۇلەك » دەپ ئاتىلىپ كەتتۇ. مەشرەپنى ئابگۇلەك دەپ ئاتاش دولان بۇرلىرىدا ھازىرمۇ قىسمەن كۆرۈلىدۇ.

« بەزمە » — يازما مەلۇماتلاردا مەشرەپنىڭ ناملىرى بەزمە دەپمۇ خاتىرىلەنگەن. يوقىرىدا بايان قىلىنىمىردەك مەجمۇت قەشقەرىمۇ، مەشرەپنىڭ ئورنىغا بەزمە سۆزىنى ئىشلەتكەن. بەزمە دېگەن سۆز ئەسلىدە پارس تىلىدىن كىرگەن بولۇپ، ئولتۇرۇش، كۆڭۈل ئېچىش، يىغىلىش دېگەن بولىدۇ. بۇ ناممۇ مەزمۇن جەھەتتىن سۈرۈننىڭ شەكلىگە ئاساسەن بېرىلگەن نامدۇر.

« مەشرەپ » دېگەن نام ئەڭ ئاخىرقى قوبۇل قىلىنغان نامدۇر. بۇ ئاتالغۇ ئەرەب تىلىدىن قوبۇل قىلىنغان بولۇپ، بىرەر گۈزەل ئادەتلەر ئەرەبچىدە « مەشرەپ » سۆزى بىلەن ئىپادىلىنىدۇ. دولان مەشرەپلىرىنىڭ نامىمۇ ئەرەب تىللىرىنىڭ سىڭىپ كىرىش مەسىلىسىگە كەلسەك، مەلۇمكى، ئىسلام دىنى ئۇنتۇرا ئاسىياغا كىرگەندىن كېيىن، ئەرەبلەر ئىسلام دىنى ۋاسىتىسى بىلەن ئوتتۇرا ئاسىيادىكى نۇرغۇن خەلقلەرنى ئەرەب تىلىدا سۆزلەشكە خېلى مەجبۇر قىلغانىدى. شۇ ئارقىلىق ئەرەب تىلى ئۈستۈنلۈكىنى ئىگىلەپ ئاسسىمىلياتسىيە قىلىپ كېتەلمىگەن بولسىمۇ، چېشىش ھەريانىدا بىر مۇنچە سۆزلەر ئىلمىزغا سىڭىپ كىرىپ، قىسمەن ھالدىكى يەر-ھاي ناملىرى، شېئىر. داستانلاردا ۋە يازما ئەسەرلەرنىڭ ھەممىسىدە ئەرەب-پارس ئاتالغۇلىرىنى قوللىنىش ئالاھىدە ئادەتكە ئايلىنىپ كەتكەن. بۇنداق بولۇشنىڭ ئۆزى، جەمئىيەت تەرەققىياتىنىڭ ۋە تىلنىڭ ئېھتىياجى بولۇپ، ئۇيغۇر ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىنىڭ ناملىرىغا « مۇقام » ، « مەشرەپ » دېگەن ناملارنىڭ سىڭىپ قالغانلىقى ھېچقانداق مۇنازىرە تەلەپ قىلمايدۇ. بۇمۇ خۇددى ھازىرقى ۋاقىتتا بىر قىسىم خەنزۇچە ياكى چەت ئەل ئاتالغۇلىرىنى ئۇيغۇر



تىللىرىدا ئارىلاشتۇرۇپ قوللىنىپ كېلىۋاتقانداك بىر ئىش،  
خالاس.

## 2. دولان مەشرەپلىرىنىڭ «مەشرەپ» بولۇپ شەكىللىنىشىدىكى بەش مۇھىم ئامىل

دولان مەشرەپلىرى دولان خەلقىنىڭ ئەنئەنىۋى مىللىي سەنئىتى بولۇپ، ئۇ، دولانلىقلارنىڭ ئۆزى بىلەن بىللە ئېلىپ يۈرىدىغان مەنىۋى ئۇزۇقىدۇر. دولانلىقلار مۇشۇ مەنىۋى بايلىقى بىلەن ئەنئەنىۋىلايدۇ، خۇشاللىقنى ئىپادىلىيەلەيدۇ، غەم-قايغۇغا بەرداشلىق بېرەلەيدۇ، ئۆزلىرىگە ئۈمىد، ئارزۇ بېغىشلىيالايدۇ، ئۆزلىرىنىڭ تەبەككۈر ئىتىدارىنى ئىسپاتلاپ، تەسەۋۋۇر قابىلىيىتىنى ئاشۇرالايدۇ. مىللىي مەدەنىيىتى ئارقىلىق ئەۋلادلىرىنى ئەدەپ-ئەخلاقلىق قىلىدۇ-تربىيەلەيدۇ، سىلمەك قىلىپ تەربىيەلەيدۇ.

مەشرەپ دېمەككەن بىلەن ئۇنىڭدا مەخسۇس تەييارلانغان سەمە، مەخسۇس كىيىدىغان كىيىم قاتارلىقلار كەمگەندىمۇ، مەشرەپ ئۆتكۈزۈش ئۈچۈن زۆرۈر بولغان بىر قانچە مۇھىم ئامىللار بولىدۇ. ئۇنىڭ تەييارلىنىشىنىڭ ئاز-كۆپلىكى ياكى بولۇپ-بولۇق ئەمەسلىكىگە قاراپ مەشرەپ كەيپىياتمۇ قىزغىن ياكى سۇسراق دەرىجىدە بولىدۇ. مەشرەپنىڭ ھەممىسى بىر خىل بولۇپمەيدۇ. مەشرەپنىڭ قانداق ئۆتكۈزۈلۈشى نۆۋەتتىكى ئەھۋال ئامىلىغا باغلىق.

## 1. يىڭىت بېشى

يىڭىت بېشى شۇ كەنتتىكى ئومۇمىي ياشلارنىڭ رەھبىرى ھېسابلىنىدۇ. يىڭىت بېشىنى بىرەر چوڭ مەرىكە ياكى ئىشلىرىدا ياش ۋە ئوتتۇرا ياشلىقلار سايلاپ چىقىدۇ. سايلانغۇچى

ئارويۇلۇق، باشقىلارغا گەپ-سۆزنى ئۆتكۈزەلەيدىغان، ئادىل، كىشىلەردىن قورقمايدىغان، ياشلارغا توغرا يېتەكچىلىك قىلىپ، ياخشى يولغا باشلىلايدىغان بولۇش تەلەپ قىلىندۇ. «يىگىت بېشى» بولغۇچىنى ياش-قېرى ھەممە ئادەم ھىمايە قىلىدىغان بولۇشى كېرەك. يۇرت چوڭلىرىمۇ بۇ ئىشقا ئالاھىدە ئەھمىيەت بېرىدۇ.

يىگىت بېشى سايلانغاندىن كېيىن، شۇ ئايماقتا ئۆتكۈزۈلگەن مەشرەپلەرنىڭ ھەممىسىدە يېتەكچىلىك قىلىدۇ. مەشرەپتە كۆرۈلگەن مەسىلىلەرنى ھەل قىلىدۇ. زۆرۈر بولغان ئىشلار ئۈستىدە ھۆكۈم چىقارالايدۇ. مەشرەپتىكى تەرتىپ-ئىننىزامغا خىلاپ ھەرىكەتلەرگە نازارەت قىلىپ، دېموكراتىك ئاساستا ئادىل بىر تەرەپ قىلىدۇ. مەشرەپتىكى ئەرزىيەت ئويۇنىدا ھۆكۈمران بولىدۇ. چوڭ دائىرىلىك مەشرەپلەردە بىر ئايماققا ئىككىنچى ئايماق خەلقىنى مەشرەپكە نەكلىپ قىلماقچى بولسا، شۇ ئايماقنىڭ يىگىت بېشىغا مەلۇم قىلىدۇ. يىگىت بېشى ئۆز دائىرىسىدىكى ئادەملەرگە ئۆزى خەۋەر بېرىپ، ئىككىنچى ئايماقتىكى مەشرەپكە ئىشتىراك قىلىدۇ. يىگىت بېشىنى بىر سورۇننىڭ ئۆزىدىلا سايلاپ، ئويۇن بىلەن تەڭ تۈگىتىدىغان ياكى خالىغانچە ئالماشتۇرۇۋېرىدىغان ئەھۋال يۈز بەرمەيدۇ. ئاتىلىشتا «يىگىت بېشى» دەپ، ياشلارنىڭ ۋەكىلى سۈپىتىدە قارالسۇمۇ، ئەمەلىيەتتە مەشرەپ ئەھلىنىڭ ھەممىسى ئىتائەت قىلىدۇ.

## 2. مېرئۇز

دولان مەشرىپىدە ئۇسسۇلچىلارنىڭ بېشىدىن پۇل ئۆرۈيدىغان ئادەت بار. ئۇسسۇلچىلار ناھايىتى ئۈستى بولسا، مەشرەپ ئەھلى ئۇسسۇلچىلارنىڭ بېشىدىن پۇل ئۆرۈپ، ئۇنى تەبرىكلەيدۇ. بەزىلەر ئۇرۇق-تۇغقانلىرى، يېقىن ئۆتىدىغان كىشىلىرى،

مۇھەببەتداشلىرى. ئەزىزلىرى ياكى ئاياللىرى، ئابرويۇق كىشىلەر ئۇسسۇلغا چۈشكەندىمۇ ئارقا-ئارقىدىن يۈل چىقىرىپ، بېشىدىن يۈل ئۆرۈيدۇ. ئۆرۈلگەن يۈل مېرۋازغا تايىشۇرۇلىدۇ. مېرۋاز يولى ئېلىپ ئۇسسۇلچىنىڭ بېشىدىن ئۆرۈپ، نەغمىكەشنىڭ ئالدىغا تاشلايدۇ. مەشرەپتىن كېيىن نەغمىكەشلەر ئالىدۇ. نەغمىكەشلەرنىڭ ئىش ھەققى بولىدۇ. شۇڭا كىشىلەرنى يۈل ئۆرۈشكە ئىلھاملاندۇرغىدەك خۇشچاقچاق، چاققان، گەپچى. قىزىقچىلىقتا مەشرەپ ئەھلىنى كۆلدۈرۈپ، كىشىلەرنى تەسىر-لەندۈرەلىگىدەك ئادەمدىن بىرنى تاللاپ مېرۋاز قىلىدۇ.

مېرۋاز بولغۇچى بىر دانە ياغاچ چۆچەك باكى مېتال چىنىنىڭ ئىچىگە بىر قانچە داچەن يۈلنى سېلىپ، ئۇنىڭ ئاغزىنى ياغلىق بىلەن ئوراپ مەھكەم چىگىدۇ. تاماشىبىنلار ئۇسسۇلچىنىڭ بېشىدىن يۈل ئۆرۈمەكچى بولغاندا، ئۇ كىشىلەرنىڭ قولىدىن يۈلنى ئېلىپ، ھەممە ئادەمگە ئاڭلىتىپ يۇقىرى ئاۋاز بىلەن توۋلاپ قولىدىكى چۆچىكىنى شاراقلىتىپ تۇرۇپ:

شىرىق-شىرىق بىر كەم قىرىق،

ئادىمەتچىلىك زىياپەتچىلىك،

نەگدىمەتچىلىك، قوشىندارچىلىق،

ئاغىنىندارچىلىق. مەھەللىدارچىلىق.

كەتتى ئۆستەڭنى ياقلاپ!

باش بىلەن قۇمى ساناپ،

يارنى كەتتى دەپ ئاڭلاپ،

قالدۇق يۈرەكنى ئاتلاپ،

ئۈجمە. يېڭىيېرىقتىن كەتتى،

ئايكۆل. ساييېرىقتىن كەتتى.

نوخۇلا-سەكپاچىدىن كەتتى،

ئالداڭ قارىمۇ قىچىدىن كەتتى.

قۇماش، نە شېرىقتىن كەلدى،  
 قارا بويىدىن كەلدى،  
 ئادام دوپپىلىقتىن كەلدى،  
 شايى كۆڭلەكلىكتىن كەلدى،  
 گىجىم روماللىقتىن كەلدى،  
 ساۋۇت ئاۋىدىن كەلدى،  
 داۋۇت ئاۋىدىن كەلدى،  
 نىلىمە خاندىن كەلدى،  
 سېلىمە خاندىن كەلدى،  
 يۈرەكلەر سېلىپ كەلدى،  
 ئەتراپقا قاراپ كەلدى،  
 نەزەرگە ئلەر بېرىپ كەلدى،  
 نەزىلەر جىم بولۇپ كەلدى،  
 ئوينىغانلار ئويىپ كەلدى،  
 ئوينىغانلار نەگە كەلدى؟

.....

دەپ شۇ سورۇمنىڭ كەيپىياتىغا قاراپ ئەمەلىي قوشاق قوشۇپ،  
 سورۇمنى ئايلىنىپ چىققاندىن كېيىن، يۇلنى نەغمىكەشنىڭ ئالدىغا  
 قويدۇ، يول ئۆرۈش ئاستىلاپ قالسا، يۇل ئۆزىگە نلەردىنمۇ بىر  
 قانچىلىغان نەر-ئاياللارنىڭ نىسمى ئايىپ، ئالانى ئاۋىدىن مانچە  
 يۇل كەلدى، يۈكۈنى خاندىن مانچە يۇل كەلدى دەپ ئوۋلاپ  
 قويدۇ، بۇنىڭ بىلەن يۇل ئۆرۈش كۆيىدۇ، يۇلنى ئۆرۈپ تۇرغاندا  
 ئۆسۈلچىلار ئىلھاملنىدۇ، نەغمىكەشلەرمۇ غەيرەتكە كېلىپ،  
 مەشرەپ تېخىمۇ قىزغىن بولىدۇ، مېرئۇز بوق مەشرەپ بولمايدۇ، ئەگەر  
 مېرئۇز بوق بولۇپ قالسا، مەشرەپ كەيپىياتى ئانچە قىزغىن بولمايدۇ،  
 نەرى مېرئۇزلار يۈتۈن مەشرەپ كەيپىياتىنى نەسۋىرلەپ باھايتى  
 تۇرغۇن قوشاقلار بوقۇپ چىقالايدۇ،

### 3. نەغمىكەش

دولان مەشرەپىدە، دولان ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتىگە ئىنتايىن ماس كېلىدىغان دولان راۋابى، دولان قىل غىچكى، دولان قالۋنى، دولان نەغمە دىپى تەڭكەش قىلىنىدۇ. يەنە تاشمۇ تەڭكەش قىلىنىدۇ. ئەگەر، بىرەر ئايماق ياكى مەھەللە مەشرەپلىرىدە نەغمىكەشلەر تولۇق تەل بولالماي قالغان ئەھۋال ئاستىدا، بەزىلىرى كەم قالسىمۇ نەغمىكە چوڭ سىر خۇرسىنىپ كېمەلمەيدۇ. داپ بولسىمۇ مەشرەپنى ئۇنىمىلى بولمىرىدۇ. شەرت-شارائىتى بولمىغان ئەھۋال ئاستىدا بىر قانچە داپ بىلەنمۇ مەشرەپنى ئوينىيالايدۇ. ئىلاجىنىڭ بارىچە نەغمىكەشلەرتى تولۇقلاپ ھەم خىللاپ مەشرەپ قىلىدۇ. بۇنداق مەشرەپ ناھايىتى قىزغىن بولىدۇ.

### 4. ئۇسسۇلچىلار

دولان رايونلىرىدا ئۇسسۇل بىلەمەيدىغانلار يوق دېيىشكەمۇ بولىدۇ. ئەر-ئايال، قېرى-ياس ھەممە ئادەم ئۇسسۇل بىلىدۇ. ئۇشتاق بالىلار ئالە-يەتتە ياشىنى باشلاپلا دولان ئۇسسۇلىنى ئۆگىنىشكە باشلايدۇ. ئانا-ئانىلارمۇ تەشەببۇس قىلىدۇ. شۇڭا مەشرەپتە داپنىڭ سوقۇلۇشى بىلەن ئۇسسۇلچىلار ئۆزلىكىدىن مەيدانغا چۈشۈپ ئوينىيدۇ. سورۇننىڭ چوڭ-كىچىكلىكىگە قاراپ بىر قېتىمدا بىر قانچە ئاكا بىر قانچە ئون ئادەممۇ بىراقلا ئۇسسۇلغا چۈشۈپ ئوينىيالايدۇ. مەشرەپتە ئۇسسۇل مۇھىم ئامىلنىڭ بىرى بولۇپ، تەكلىپ قىلىپ، ياكى جاۋاب جەلپ ئۇسسۇلغا تەكلىپ قىلىدىغان ئەھۋال كۆرۈلمەيدۇ. ئاياللارمۇ ئەرلەرگە ئوخشاشلا مەشرەپ ئوينىلىرىدىن تولۇق بەھرىمەن بولالايدۇ. ئۇلارنىڭ ئۇسسۇل ئوينىشى جامائەت تەرىپىدىن ياكى ئېرى تەرىپىدىن جەكلىمىگە ئۇچرىمايدۇ. بەلكى ئۇسسۇلچىلار ناھايىتى ھۆرمەتلىنىدۇ. شۇڭا ماھىر ئۇسسۇلچىلار يىگىت بېشى تەرىپىدىن ئالاھىدە تەكلىپ قىلىپ كەلتۈرۈلىدۇ.

بۇ بىر جەھەتتىن مەشرەپتە كىشىلەرگە ھۇزۇر بېغىشلىسا، يەنە بىر جەھەتتىن ياخشى بىلىمگە نەزەرگە ئۆگىتىش رولىنى ئوينايدۇ.

## 5. قىزىقچى

مەشرەپتە قىزىقچىلار مۇھىم ئورۇندا تۇرىدۇ. بۇلار مەشرەپ داۋامىدىكى تەقلىد ئويۇنلارنى ئوينايدۇ. مەشرەپنىڭ ئەرزىيەت باسقۇچىدا «سۈرەتچى» «سامسپەز»، «جۇۋازچى»... قاتارلىق روللارنى ئېلىپ، جازالانغۇچىنىڭ جازاسىنى ئىنتايىن قىزىقارلىق ماھارەت بىلەن ئىجرا قىلىپ، «گۇناھ» قىلغۇچىنى «توۋا» قىلدۇرىدۇ، كۆپچىلىكنى كۈلدۈرۈپ ئىستېتىك زوق بېغىشلايدۇ ۋە يەنە «يامان ئىللەتلەرنىڭ پەيدا بولماسلىقى ئۈچۈن مۇھىم خىزمەت قىلىدۇ. ئۇندىن باشقا، «بوۋا ئۇسسۇلى» (دوغۇر ئۇسسۇسۇمۇ دېيىلىدۇ)، «بوۋاي بىلەن شاپىدىخان» ناملىق كومىدىيىلەردە ئەر ئاياللار رولىنى ئالىدۇ. يۇقىرىقى بەش ئامىل تولۇق بولغاندىلا، ئۇ مەشرەپ بىر پۈتۈنلۈككە ئىگە بولالايدۇ. بۇلار دولان مەشرەپلىرىنىڭ ھەممىسىدە بولمىسا بولمايدىغان ئامىللاردۇر.

دولان مەشرىپى يۇقىرىقىدەك مۇھىم ئامىللاردىن تەركىب تېپىپ، مەشرەپ داۋامىدا ئەڭ ئەھمىيەتلىك بولغان ئويۇنلار ئويناغانلىقى ئۈچۈن، دولانلىقلار ئارىسىدا ئەۋلادمۇ-ئەۋلاد ساقلىنىپ، كەڭ تارقىلىپ كەلگەن. چوڭقۇر يىلتىز تارتقان، ھەتتا بولمىسا بولمايدىغان دەرىجىدە بىر خىل ئۆرپ-ئادەتكە ئايلىنىپ كەتكەن. دولان مەشرىپىنىڭ «مەشرەپ» بولۇپ شەكىللىنىشىدىكى مۇھىم ئامىللار توغرىسىدا خەلق تەرىپىدىن توقۇلغان مۇنداق بىر مەدھىيە كۈيمۇ بار:

«ئەسلى دولان نەغمىدۇر،

چالسا راۋاب قالۇن بىلەن.

تۆت كىشى جەمئىي بولۇپ،

دايۇ-غېجەك ئاھاڭ بىلەن.

قوپسا ئۇسسۇل ئوينىسا،  
شۇنچە كۆپ چۈپ-چۈپ كىشى.  
ئەھلى مەشرەپ ياپرسۇن،  
مۇقام — ئۇسسۇل ھۇزۇر بىلەن.

ياشلىرى ياشلار بىلەن،  
ھەم ئەرزىيەت قىلىسلار.  
دادىخالىق ھەل بولۇر،  
يىگىت بېشى نازىل بىلەن.

ئۇيۇسى كەلگەندە ياشلار،  
چاققىلى ھەم چەككىلى —  
تاپىسلەر گازىر، تاماكا،  
كىشىمىش، گۈلە، يېمىش بىلەن.

ئۇسسۇلدا ئەھلى مەشرەپ،  
ئىچكىلى ھەم پىچقىلى.  
سەگىلۈر بارچە يۈرەك،  
تاپسا قوغۇن تاۋۇز بىلەن.

ئىزدىبان تاپسالەر،  
گۆش، ياغ، گۈرۈچ سەۋزە، پىياز.  
ياشساق بىز خەلقلەر،  
شۇنداق خۇشال مەشرەپ بىلەن.»

بۇنىڭدا، دولان مەشرىپىدە مۇقەررەر ھازىرلىنىشقا تېگىشلىك  
يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان بەش موھىم ئامىلنىڭ مەشرەپتىكى رولى  
ۋە كىشىلەرگە بېغىشلايدىغان بەدىئىي ھۇزۇرى ئالاھىدە تەسۋىرلەنگەن.

### 3. دولان مەشرەپلىرىنىڭ تۈرلىرى

دولان مەشرەپلىرى ئۇيغۇر خەلق مەشرەپلىرى بىلەن بىر قاتاردا باي مەزمۇنغا ئىگە بىر پۈتۈنلۈكتىن ئىبارەت بولسىمۇ، لېكىن ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ خاراكتېرىگە، مەقسىتىگە قاراپ ئوخشىمىغان بىر قانچە خىلغا بۆلۈنىدۇ. بۇ مەشرەپلەرنىڭ شەكلى ئۆزىگە خاس مىللى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن باشقا يەرلىك مىللى مەشرەپلەردىن مەلۇم دەرىجىدە پەرقلىنىدۇ.

دولان مەشرەپلىرىنى ئاساسەن مۇنداق بىر قانچە تۈرگە ئايرىش مۇمكىن

#### چاقىلەك مەشرىپى

چاقىلەك مەشرىپى دائىرىسى ناھايىتى كەڭ، نەچچە ئون مىڭ كىشى قاتنىشىدىغان، ھەتتا پۈتۈن ناھىيىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدىغان كۆپ سورۇنلۇق داغدۇغىلىق مەشرەپ. ئون يىلدا بىر قېتىم ئۆتكۈزىدۇ. چاقىلەك مەشرىپى «ئورۇز مەشرىپى» دەپمۇ ئاتايدۇ. ئورۇز مەشرىپىگە بىرىكتۈرۈپ ناھايىتى كۆپ تۈردىكى مىللى ئويۇنلارمۇ ئوينىلىدۇ. ھەممىسى قوشۇلۇپ «ئورۇزلۇق» دەپ ئاتىلىدۇ. بەزىلەر بۇ مەشرەپنى «ھېيت-بايرام مەشرىپى» دەپ ھېسابلايدۇ. مېنىڭچە بۇنداق ئاتاش ئەمەلىيەتكە ئۇيغۇن بولمايدۇ. ئەمەلىيەتتە «ھېيت-بايرام مەشرىپى» دەيدىغان مەشرەپ بولمايدۇ. دولانلىقلاردا پەقەت روزى ھېيت بىلەن قۇربان ھېيتى ئىبارەت ئىككىلا ھېيت بولىدۇ. بۇ چاغدا، كىشىلەر ئورۇنلار ھېيتلىشىش بىلەن بولىدۇ. مەشرەپكە ئولتۇرۇشقا ۋاقىتى يەتمەيدۇ. ھەتتا ھېيتلاپ كەلگەن جايدىمۇ ئۇزاق ئولتۇرۇپ كەتمەيدۇ. بەزىلەر مەلۇم سەۋەبلەر بىلەن ھېيتلىق چاي بېرىپ قالغاندا



ناھايىتى ئاز ساندا مەشرەپ ئوينىدىغان ئىشلارمۇ بولىدۇ. بۇ، كىشىلەر ئېيتقاندىكى چوڭ دائىرىلىك ئەمەس، بەلكى چايغا كەلگەنلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولىدۇ. ھېيتلىق چاي بېرىش مۇھەررەر ئادەت بولمىغىنىدەك « ھېيتلىق چاي مەشرىپى » ئادەت مەشرىپى ئەمەس. شۇڭلاشقا بۇ، مەشرەپتىكى بىر تۈر بولالمايدۇ. ھېيتلىق چاي مەشرىپى بۇرۇنقى چاغدا ناھايىتى ئاز ساندا كۆرىلەتتى. ئازادلىقتىن كېيىن (1950-يىللار) ئۇنىڭ ئىزنالىرىمۇ قالغىمار. ئالاھىدە تىلغا ئېلىشقا تېگىشلىكى چاقپەلەك مەشرىپى بولۇپ، ھەر يىلى دېھقانلار يىلىنىڭ يېڭى يىلى كىرىشى بىلەن (ھۆتنىڭ چىقىپ ھەمەلنىڭ كىرىشى بىلەن) يېڭى يىلىنى كۈتۈۋېلىش، قىشتىكى بىكارچىلىقنى ئۈزۈنۈپ، ئەتىيازلىق ئەمگەكنى باشلىۋېتىش ئۈچۈن ئۆتكۈزىدۇ. شۇڭا دېھقانلاردا « ھۆت، كەتمەن دەستىسى تۆت » دېگەن بىر گەپ بار. ھۆتنىن كېيىن ھەممە ئادەم بەرگە ئىشلەشكە كىرىشىدۇ. ئەمگەكس بۇرۇن چاقپەلەك قاداپ قالغىچە ئوينىۋالىدۇ. ۋاقتى جەھەتتىن باشلىنىش كۈنى مۇقىم ئەمەس. بىر-ئىككى كۈن ئىلگىرى-كېيىن بولۇپ قالسىمۇ بولۇپرىدۇ. بۇ ئويۇن دولانلىقلاردا ئىنتايىن ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولغاچقا، چاقپەلەك مەشرىپى قەدىمدىن تارتىپ ئادەت تەرىقىسىدە داۋاملىشىپ كەلگەنلىكى ئۈچۈن، دولان خەلقى ھەرقانداق توسقۇنلۇققا ئۇچرىغىنىغا قارىماي، جەرمەن ئۆتكۈزىدۇ. بۇ مەشرەپ دېھقانلارغا كەلگۈسى بىر يىل ئۈچۈن تۈگىمەس غەيرەت بېغىنلايدۇ. بۇ ئويۇن پەقەت ئاۋات ناھىيىسىدىلا ساقلىنىپ كەلگەن بولۇپ، مارالبېشىنىڭ مەلۇم يېزىلىرى بىلەن بىرلىشىپ ئاۋات ناھىيىسىدە ئۆتكۈزىدۇ. مەكت، مارالبېشى ناھىيىلىرىدە بۇ ئويۇننىڭ نامىنى « ساغادى » دەپ ئاتايدۇ. « چاقپەلەك »، « ساغادى » دېگەن ناملارغا كەلسەك، چاقپەلەكنى تەييارلاشتا ياغاچنى ياغاچقا ئۇلاپ 20-25 مېتر ئېگىز قىلىنىدۇ. بىر پاي ھارۋا چاقىغا ھەر تەرەپكە ئىككى تالدىن تۆت تال ياغاچنى كىرىس شەكلىدە مەھكەم چىگىپ، ئۈزۈن

ياغاچنىڭ ئۇچىغا ھارۋا ئوقىغا كىيدۈرگەندەك كىيدۈرىدۇ. خافىغا سىلىنغان تۆت ئال ياغاچنىڭ ئۇچىغا ئۇزۇن ئوق ياغاچ بىلەن بەك ئۇزۇنلۇقتا ئارغامچا چىكىدۇ. ئوق ياغاچنى يۆلەپ يەرگە قادىغاندىن كېيىن، ھارۋىنىڭ چاقى پەلەككە چىقىدۇ. شۇڭا بۇنى «چاقىلەك» دەيدۇ. ھارۋىنىڭ چاقىغا تېكىلغان كالتە ياغاچقا چىكىلگەن ئارغامچىنىڭ ئۇدۇل ئىككى تەرەپتىكىنى «گىلەڭگە» (ئىلەڭگە) قىلىدۇ. يەنە ئىككى تەرەپتىكى ئارغامچىنىڭ ئۇچىنى 10 مېتىرلىق بىر تال بوغاز ئارغامچىنىڭ ئىككى ئۇچىغا چىكىدۇ. ئۇ ياغاچنى «چاقىلەك» نىڭ ئوق ياغىچىغا چاندۇ. ئويۇن باشلانغاندا بوغرا ئېسىلغان ياغاچنىڭ ھەر تەرەپتىكى ئۇندىن يىگىرمە ئادەم ئىتتىرىپ ئايلاندۇرىدۇ. ياغاچنىڭ ئايلىنىشى بىلەن ئوق ياغاچ ئۈستىدىكى ھارۋىنىڭ چاقى چۆرىلىدۇ. چاقىنىڭ چۆرىلىشى بىلەن چاقىنىڭ يەنە ئىككى تەرەپىگە ئېسىلغان گىلەڭگە بارغانسېرى ئۆرلەپ، ئۇنىڭغا چىقىپ ئۇچقانلار يەر يۈزىدىن بارغانسېرى ئېگىزگە كۆتۈرىلىدۇ. ئۇچقۇچى ئەڭ يۇقىرى پەللىگە كۆتۈرۈلگەندە، چاقىلەك ئىتتەرگۈچىلەر بوغرا ئېسىلغان ياغاچنى ئىتتىرىشى ئاسىنلىتىشقا باشلايدۇ. بۇنىڭ بىلەن ئۇچقۇچىلار ئاستا-ئاستا پەسلەيدۇ. بەزى ۋاقىتتا ئۇچقۇچى ئەڭ يۇقىرى پەللىگە كۆتۈرۈلۈپ بولغىچە، ئۇچۇشقا ئۈۋەت كۈتۈپ تۇرغۇچىلار تەرەپدارلىرى تەرەپتىن «ساغادى» دەپ ئوۋلايدۇ. بۇ ئۇچقۇچى كىشى قورقۇپ چىرايلىرى سارغىيىپ كەتتى، ئۇچۇشنى بوخنىڭلار دېگەننى بىلدۈرىدۇ. شۇڭا بەزى رايونلاردا «چاقى-لەك» نىڭ ئىبارەت ئومۇمىي نامى قويۇپ پەقەت ئۇچۇش ۋاقتىدىكى كىشىلەرنىڭ ئوۋلىشىدىغان «ساغادى» (چىرايلىرى سارغىيدى، ئورقتى) دېگەن سۆزلىرىنى نام قىلىۋالغان بولۇپ، ھەر ئىككى نام ئامەلىي ئاساسقا ئىگە.

چاقىلەك مەيدانى كەڭرى، تۈزلەڭگە ئورۇنلاشتۇرۇلۇپ، ئويۇن-تاماشا، سودا-تىجارەت مەيدانلىرىنىڭ كەڭتاشا بولۇشى نەزەردە تۇتۇلىدۇ. چاقىلەك مەيدانىغا مىڭلاپ ھارۋىلار كېلىدۇ.

پۈتۈن شەھەر تىجارەتچىلىرى، ئاشپەز-ئاۋايىلار، سودىگەرلەر دۇكانلىرىنى يۆتكەپ كېلىدۇ، ئويناش ۋاقتى بىر ھەپتىگىچە داۋاملىشىدۇ. مۇشۇ جەرياندا، ھېچقانداق ئادەم ئايرىلىپ قالماي چوڭ-كىچىك ھەممە ئادەم ھەر كۈنى ئەتىگەندە كېلىپ، كەچىنە قايتىپ، چاقىلەك ئويۇنىدا مەشرەپ ئوينايدۇ ياكى خالىغان تاماشىلارنى قىلىدۇ.

چاقىلەك مەشرىپىدە ئۆتكۈزۈلىدىغان مەشرەپ كەڭ دائىرىلىك بولۇپ، چاقىلەك مەيدانىدا بىر قانچە ئونلىغان جايغا چېدىر تىكىپ، سۈرۈن-سۈرۈنلاردا مەشرەپ ئوينىشىدۇ. بۇ مەشرەپ خاراكتېر جەھەتتىن باشقا مەشرەپلەردىن پەرقلىنىپ، ئۈسۈلدىن باشقا ئويۇنلار اپونا ئويۇنى، ئەرزىيەت، تەقلىد ئويۇنلىرى قاتارلىق ئوينايمىدۇ. سۈرۈننى كەڭرى تۈزۈپ، بىر قېتىمدا 30-60 قېچە، بەلكى ئۈچىدىن كۆپ نەرسە-ئايال، قېرى-ياشلار سۈرۈنغا چۈشۈپ ئۈسۈل ئوينايدۇ. ئويۇن شۇنداق قىلىپ كېتىدۇكى، مىرئارلار چۆچەكلىرىنى ئۈسۈلچىلارنىڭ بېشىدىن ئايلاندۇرۇپ شاراقلىتىپ توۋلاپ تۇرىدۇ. ئۈسۈلچىلار ئۆزلۈكىدىن ئارقىمۇئارقا مەيدانغا چۈشۈپ ئويناپ تۇرىدۇ. بىر تەرەپتە يىگىت-قىزلار چاقىلەكتە بەس-بەس بىلەن ئۈچۈپ تۇرىدۇ. سۈرۈن-سۈرۈنلاردا بولۇۋاتقان نەغمە سادالىرى كىشىلەرگە ھۇزۇر بېغىشلايدۇ. بىر تەرەپتە يەنى يىگىتلەر ئات چاپتۇرۇپ ئوغلاق ئويۇنى ئوينايدۇ. قىزىقچىلار خىلمۇخىل ماھارەتلەر بىلەن ئويۇن كۆرسىتىپ تۇرىدۇ. تىجارەتچىلەر، ئاشپەز-ئاۋايىلار جېرىدار قاقىرىپ تۇۋلىنىۋاتقان، رەڭگا-رەڭ كىيىنگەن ئوغۇل-قىزلار توپ-توپ بولۇپ تاماشا قىلىپ يۈرگەن، چوكانلار يۈزلىرىگە گىرىم قىلىپ، باشلىرىغا قاش، نوھ قاداپ، چاچلىرىغا گۈيەك ئېسىپ، ئەتراپلارنى ئايلىنىپ سەيلە قىلىپ يۈرگەن. ئۇنىڭغا ھەمراھ بولۇپ يالاپ ماڭغان بىر توپ قىز-چوكانلار تاماشىبىنلارنى ئۆزىگە مەھلىيا قىلىپ تۇرغان بىر خىل ئاجايىپ مەنزىرە ھاسىل بولىدۇ. نورۇز مەشرىپىنىڭ قىزىقارلىق تاماشىلىرى

كەشەدە غەم-قايغۇدىن ئەسەرمۇ قالدۇرمايدۇ. گويىكى كىشىنى غەم-قايغۇسىز بىر دۇنياغا كېلىپ قالغاندەك ھېس قىلدۇرىدۇ. چاقپەلەك مەشرىپى كۆپ مەيدانلىق بولۇپ، بۇ ئويۇندا ھەممە ئادەم ئويناش يۈرستىدىن بەھرىمەن بولالايدۇ. ھازىرقى ۋاقىتتا نورۇز مەشرىپى مارالبېشى، مەكت ناھىيىلىرىدە تۈگەپ، ئۇنىڭ «ساغادى» دېگەن نامىلا قالغان. ئاۋات ناھىيىسىدە ھازىرغا قەدەر ئويناپ كەلگەن بولۇپ، ناھىيە تەۋەسىدە ھەر يىلى ئىككى يېزىدا ئۆتكۈزۈپ، پۈتۈن ناھىيە خەلقى قاتنىشىشتىن باشقا، مارالبېشىنىڭ شاقۇر، پىچاق سۇندى، چىغانچۆل، تۇمشۇق، قۇملۇق... قاتارلىق جايلاردىن مىڭلىغان كىشى كېلىپ ئاۋاتنىڭ چاقپەلەك مەشرىپىگە قاتنىشىدۇ. ئاۋات بىلەن مارالبېشى خەلقى بىرلىشىپ ئۆتكۈزىدىغان چاقپەلەك مەشرىپى ھازىرغا قەدەر داۋاملىشىپ كەلگەن بولۇپ، ئەگەر خەلقنىڭ بۇ ئويۇنغا يول قويۇلمايدىغان بولسا، خەلقنىڭ روھى كەيپىياتى تۆۋەنلەپ ناھايىتى ئازابلىنىدۇ. شۇڭا بۇ، ئادەت مەشرىپى، دولان مەشرەپلىرى ئىچىدىكى دائىرىسى ئەڭ كەڭ مەشرەپلەردىن بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

## توي-تۆكۈن مەشرەپلىرى

توي-تۆكۈن مەشرەپلىرى توي مۇناسىۋىتى بىلەن ئۆتكۈزۈلىدىغان مەشرەپلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. توي-تۆكۈن دېگىنىمىز — نىكاھ تويى، جۈۋان تويى (چاشۋاق تويى)، ئات تويى، خەتنە (سۈننەت) تويى، ئۆي چېيى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، بۇنىڭ ھەممىسىدە مېھمان چاقىرىپ ئاش-چاي بېرىپ، مەشرەپ ئۆتكۈزۈلىدۇ. بۇنىڭ دائىرىسى مەشرەپ بەرگۈچىنىڭ ئىجتىمائىي سالاھىيىتى، مەنسەپ دەرىجىسى، ئىقتىسادىي ھالى، توينىڭ خاراكتېرى قاتارلىقلارغا قاراپ ئوخشاش بولمىغان دەرىجىدە بولىدۇ. مېھماننى قايسى دائىرىدە تەكلىپ قىلغان بولسا، مەشرەپمۇ شۇ دائىرىدە بولىدۇ. ئاساسەن

نوي قاناشچىلىرى ئاساس قىلىندۇ. ئادەتتىكى كىشىلەرگە نىسبەتەن بايلارنىڭ، مەنسەيدارلارنىڭ ۋە يۇقىرى تەبىقىدىكىلەرنىڭ كەڭرى دائىرىدە بولىدۇ. ئات تويى، خەتنە تويى، ئۆي چېپى قاتارلىق تويلار كىچىك دائىرىلىك توي بولغاچقا، بۇنىڭ مەشرەپلىرىمۇ تار دائىرىدە بولىدۇ. جۇۋان تويى بىلەن نىكاھ تويى خاراكتىر جەھەتتىن ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە بولغاچقا، بۇ ئىككى توينىڭ ئۆتكۈزۈلۈش شەكلى، قاتناشقۇچىلارنىڭ قوللىنىدىغان قائىدە-يوسۇنلىرى، مەشرەپلىرى بىر-بىرىدىن تامامەن دېگۈدەك يەر قىلىندۇ.

جۇۋان توي مەشرەپلىرىدە، قىزنى جۇۋان قىلغۇچى تەرەپ يۇرت-مەھەللىلىرىنى ئۆيمۇئۆي بېرىپ تويغا ئېيتىدۇ. بۇ توينىڭ نامى «چاشۋاق توي» دەپ ئاتىلىدۇ. تويغا كەلگۈچىلەر توققۇز نان بىلەن بىر قولىياغلىق ئالما ئېلىپ كېلىدۇ. ھىچ بولمىغاندا ئىككى-ئۈچ تال بولسىمۇ ئالما ئېلىپ كېلىنى شەرت. بوبدا ئاش-چاي قويۇلۇپ بولغىچە مەشرەپ ئۆتكۈزۈلىدۇ. مەشرەپتە جۇۋان بولغۇچىنىڭ قاش-كۆزلىرىنى تېرىپ، يۈزلىرىگە ئۇپا-ئەڭلىك سورتۇپ گىرىم قىلىپ، بېشىغا قاش، نوھ قاداىپ، چېچىغا گۈيەك ئېسىپ، ئەڭ ئېسىل كىيىم-كېچەكلەرنى كىيىدۈرۈپ ئۇسسۇلغا سالىدۇ. جۇۋان بولغۇچىنىڭ ئۇسسۇل ئوينىشى مۇسۇلمانلار قائىدىسىدە سۈننەت ھېسابلانغانلىقى ئۈچۈن، ئۇسسۇل ئوينىمىسا بولمايدۇ. مۇشۇ زۆرۈرىيەتتىن، جۇۋان تويىدا مۇقەررەر مەشرەپ ئۆتكۈزۈلىدۇ. تويغا كەلگۈچىلەرنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك بەس-بەس بىلەن ئۇسسۇل ئوينىشىدۇ. بۇ مەشرەپ پەقەت جۇۋان بولغۇچىنىڭ خۇشاللىقى ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن بولغاچقا، نەغمە تېكىستلىرىگىمۇ:

ئاتنىڭ بالىسى تايلاق،

بىر ئوبدان قۇلان بولدى.

چاشۋاقنى ئۇزۇن سېلىپ،

بىر ياخشى جۇۋان بولدى.

دېگەن قوشاقنى سېلىپ، جۇۋان بولغۇچىنى تەبرىكلەيدۇ. بۇ توي،

كۈندۈزى ئۆتكۈزۈلۈپ، ئاش-چاي بېرىپ بولۇشى بىلەن تەڭلا تۈگەيدۇ.

نىكاھ تويى مەشرەپلىرى بىر قەدەر كەڭ دائىرىلىك بولىدۇ. كۈندۈزى ئەتىگەندىن كەچكىچە قىزنىڭ ئۆيىدە مەشرەپ بولىدۇ. توي تاماملىنىپ، قىزنى يۆتكەپ كەتكەندىن كېيىن، ئاخشىمى يىگىتنىڭ ئۆيىدە مەشرەپ بولىدۇ. كۈندۈزدىكى مەشرەپكە تويغا كەلگەنلەرنىڭ ھەممىسى قاتنىشىدۇ. ئاخشىمى ئۆتكۈزۈلگەن يىگىتنىڭ ئۆيىدىكى مەشرەپكە، يىگىتنىڭ مەھەللىسىدىكىلەر قاتنىشىدۇ. بۇ، توي مەشرىپىنىڭ بىر خىل شەكلى.

توي مەشرىپىنىڭ يەنە بىر خىل شەكلىمۇ بار. دولان رايونلىرىدا ئۆتكۈزۈلۈپ كېلىۋاتقان توي شەكلى جەھەتتىن بىر جاي بىلەن يەنە بىر جاي ئارىلىقىدا مەلۇم ئۆزگىچىلىكلەر بولغاچقا، مەشرەپلىرىمۇ ئوخشمايدۇ. ئالايلىق، مارالبېشى ناھىيىسىدە نىكاھ توپلىرىنىڭ ھەممىسىدە ئوغلاق ئويۇنى بولىدۇ. تويغا ئېيتقۇچى كىشى توي بىلەن ئوغلاق ئويۇنىغا تەڭ ئېيتىدۇ. تويغا كەلگۈچىلەر ئاتلىرىنى مىنىپ كېلىدۇ. ئېتى يوقلار، ئاياللار قاتارلىقلار مەشرەپ ئوينىيدۇ. ئاتلىقلار ئوغلاق ئوينىيدۇ. ئوغلاقنى قىز تەرەپ سېلىپ بېرىدۇ. ئوغلاق ئويۇنى مەشرەپ ئويۇنىنىڭ بىر خىل ۋاسىتىسى بولۇپ، ئوغلاقنى سېلىپ بەرگۈچى كىشى «ئالغان-ئالغاننىڭ» دېگەن بولسا، كىم ئېلىپ كەتسە شۇنىڭ بولىدۇ. توي ئىگىسى يەنە ئوغلاق سېلىپ بېرىدۇ. ئەگەر «ئالغان-ئالغاننىڭ» دېمەستە ئېلىپ قاچقان بولسا، شەرەپ، ئېلىپ قاچقۇچىنىڭ بولىدۇ. لېكىن ئۇ، ئەتىسى بىر ئوغلاققا يانداپ تۆت-بەش ئوغلاق سېلىپ بېرىپ، ئاخشىمى بىر ئاخشام مەشرەپ قىلىپ بېرىدۇ ياكى ئوغلاق سېلىپ نەرمىسىمۇ ئەھلى-مەھەللىگە مال ئۆلتۈرۈپ ئاش-چاي بېرىپ، ئاخشىمى مەشرەپ قىلىپ بېرىدۇ. بۇنداق سەۋەبلىكنى كۆڭۈل ئېچىش مەقسىتىدە قەستەن ئۆزلىرى كەلتۈرۈپ چىقىرىدۇ. بەزىلەر «ئالغان-ئالغاننىڭ» قىلمىغان ئوغلاقنى ئېلىپ قېچىپ، ئىقتىسادىي

ھالى ياخشى، ئويۇنخۇمار ئەھلى بۇرادەرلىرىنىڭ ئۆيىگە ئايرىپ تاشلايدۇ. بۇنىڭ ئوغلاق ئويۇنى ۋە مەشرەپىگە شۇ ئۆي ئىگىسى مەسئۇل بولىدۇ. تويىدا ئوغلاق ئويۇنى ئويناشنىڭ ئاساسىي مەقسىتى، بىر جەھەتتىن دولانلىقلار ئۆزلىرىنىڭ قەدىمكى ئادەتلىرىگە ۋارىسلىق قىلىشنى ئىپادىلىسە، يەنە بىر جەھەتتىن ئوغلاق ئويۇنى ۋاسىتىسى بىلەن مەشرەپ ئويۇنىنى ئۆزۈلدۈرمەي داۋاملاشتۇرۇشنى مەقسەت قىلىدۇ. ئوغلاق ۋاسىتىسى بىلەن ئوينىلىدىغان مەشرەپنىڭ ۋاقتى توي تۈگىگەندىن كېيىن بولىدۇ. توي كۈنى قىزنىڭ ئۆيىدە ئۆتكۈزۈلىدىغان، توي ئاخىمى يىگىتنىڭ ئۆيىدە بولىدىغان مەشرەپلەرگە نەسىر يەتكۈزمەيدۇ.

## قاتارى مەشرەپ

قاتارى مەشرەپ دولان رايونلىرىدا ئەڭ كۆپ ئۆتكۈزۈلىدۇ. بۇ مەشرەپ ئاساسەن قىش كۈنلىرى بىكارچىلىق ۋاقتىدا ئۆتكۈزۈلگەنلىكى ئۈچۈن، كىشىلەر نۆۋەت بىلەن ئۆزلۈكىدىن مەشرەپ قىلىپ بېرىدۇ. بۇ، شۇ كىشىنىڭ يۇرت ئىچىدىكى ئادىمىگە رىئايىگە مۇناسىۋەتلىك بولۇپ، ئابروي-ئىناۋىتىگىمۇ ئالاھىدە نەسىر كۆرسىتىدۇ. دولانلىقلار قولى ئوچۇق، مېھماندوست، ئويۇنخۇمار كېلىدۇ. باشقىلارنىڭ مەشرەپىنى ئويناپ، ئۆزى مەشرەپ بېرەلمىسە خىجىلچىلىق ھېس قىلىپ چىداپ تۇرالمىدۇ. شۇڭا، دولانلىقلار قىش كۈنلىرىدە ئارقا-ئارقىدىن قاتارى مەشرەپ قىلىپ، ئىنتايىن قىزىقارلىق ئويۇنلار بىلەن كۆڭۈل ئاچىدۇ. قاتارى مەشرەپنىڭ مەزمۇنى بىر قەدەر مول بولۇپ، مەشرەپتە ئۇسسۇلدىن باشقا، پوتا ئويۇنى، ئەرزىيەت ئويۇنى، ئۇنىڭدىن باشقا ھەر خىل تەقلىد ئويۇنلار تولۇق ئوينىلىدۇ. قاتارى مەشرەپنىڭ دائىرىسى ئاساسىي جەھەتتىن بىر مەھەللىنى ئاساس قىلغان بولىدۇ. گاھىدا ئايماق بويىچىمۇ ئۆتكۈزۈلىدۇ. مەشرەپكە كەلگۈچىلەرنىڭ ھەممىسى ئوخشاشلا قارشى

ئېلىنىپ، يىراقتىن كەلگەنلەر تېخىمۇ ھۈرمەتلىنىدۇ.

## تەكلىپ مەشرىپى

تەكلىپ مەشرىپى، بىرەر ئائىلىدە ئوغۇل ئاللىرى چوڭ بولۇپ بېگىتلىك قورامغا يەتكەندە ئۇنى ياش-گۆدەكلەر نوپىغا قوشۇپ قويۇش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلىدۇ. ئاتا-ئانىلار ئوغلى چوڭ بولغاندا مەشرەپ ئۆتكۈزۈپ، ئۇنى ياش-گۆدەكلەر ئارىسىغا قوشۇۋېلىشنى يېگىت بېشىدىن ئۆتۈنىدۇ. يېگىت بېشى كۆپچىلىككە مەسلىھەت سېلىپ، كۆپچىلىك قوشۇلغاندىن كېيىن باشلار ئارىسىغا قوشۇۋالىدۇ. شۇنىڭدىن باشلاپ ئۇ، بېگىتلىك قورامغا بەنكەن ھېسابلىنىپ، ياشلار جامائەتىگە قوشۇلىدۇ. باشلار ئارىسىدا بىر كىشىلىك سورۇن ۋە ھۈرمەتكە ئىگە بولۇپ، گەپ-سۆزلىرى ئىناقەتكە ئېلىنىدۇ. سودا-سېتىق، ئېلىم-پىرىم ئىشلىرىدا ئائىلىسىگە ۋەكىللىك قىلالايدىغان سالاھىيەتكە ئېرىشىپ، جەمئىيەتنىڭ ھوقۇقلۇق ئەزالىرى قاتارىغا ئۆتىدۇ.

يەنە بىرى، يىراق-يېقىندىن ئۇرۇق-تۇغقان، ئەھلى بۇرادەرلىرى كەلگەن بولسا، ئۇنى قولۇم-قوشنا، ئەھلى-مەھەللە بىلەن تونۇشتۇرۇپ قويۇش ئۈچۈن، مەھەللە ياكى كەنت بويىچە كىشىلەرنى ئاش-ياپىغا تەكلىپ قىلىپ، مەشرەپ ئۆتكۈزۈپ بېرىدۇ. مەشرەپتە ئۇلارنى كۆپچىلىككە تونۇشتۇرۇپ قولىدۇ.

شۇنىمۇ ئىزاھلاپ ئۆتۈش زۆرۈركى، بىرەر ئائىلىدە ئاللىرىنىڭ چوڭ بولۇش مۇناسىۋىتى بىلەن بېرىلىدىغان مەشرەپ، قىز بالىسى ئۆز ئىچىگە ئالمايدۇ. قىز بالا چوڭ بولۇپ بالاغەتكە يەتكەندە، مەشرەپلەرگە ئەۋەتمەيدۇ ياكى ئاتا-ئانىسى بىرگە بارىدۇ. ياتلىق بولغاندىن كېيىن، ئەللىرى بىلەن بىرگە بارىدۇ. ئۇنىڭغا ئاتا-ئانىلار ئارىلاشمايدۇ. يىراق-يېقىندىن كەلگەن ئۇرۇق-تۇغقان، ئەل-ئا-غىنىلىرىنى كۆپچىلىك بىلەن تونۇشتۇرۇشۇمۇ ئەرلەرنى ئاساس قىلىدۇ.



## ناماقۇللۇق مەشرىپى

ناماقۇللۇق مەشرىپى، بۇ مەشرەپە ئىنتىزامغا ھىلاھلىق قىلغۇچىلار تەرىپىدىن كۆپچىلىكتىن ئەپسۇسقا مۇناسىۋىتى بىلەن ئۆتكۈزۈلىدىغان مەشرەپ بولۇپ، چوڭراق سەۋەنلىك ئۆتكۈزگۈچىلەر مەشرەپ بېرىش ئارقىلىق كۆپچىلىككە ناماقۇل بولىدۇ. بۇ مەشرەپ، ئۆزلۈكىدىن ئەمەس، بەلكى مەشرەپلىك ئەرزىمەن ئۈستىدە چىقىرىلغان ھۆكۈمگە ئاساسەن ئىجرا قىلىنىدۇ. مەشرەپنى قوغلاغانلار بولسا، ئۆزلۈكىدىن مەشرەپ ئۆتكۈزۈپ ناماقۇل بولىدۇ. بۇنىڭ دائىرىسى، ئەسلىدە قايسى دائىرىدە خانالىق ئۆتكۈرسە، شۇ دائىرىدە بولىدۇ.

## ئاداۋەت يۈيۈش مەشرىپى

بىر يۈرتتا ئىككى كىشى ئاداۋەتلىنىپ قالسا، سەۋەنلىك ئۆتكۈزۈلۈشى ئەرەپ، خانالىقنى خىس قىلغاندىن كېيىن بىر ئاھىيە مەشرەپ قىلىپ، مەشرەپتە ئۆزى رەھبەرلىك كىشىنىڭ ئالدىدا ئۆرە تۇرۇپ، ئۆزىنىڭ خانا قىلغانلىقىنى بويىغا ئېلىپ، ئەپسۇسقا چاي تۇتۇپ بېرىدۇ. بۇنىڭ بىلەن ئاداۋەت يۈيۈلۈپ مۇناسىۋەت ئەسلىگە كېلىدۇ. چوڭ-چوڭ زىددىيەتلەرمۇ، مۇشۇ ئارقىلىق ھەل بولۇپ كېتىدۇ.

## قارلىق مەشرىپى

ئۈچىنچى قار ياغقان كۈنى يېڭى قارنى مۇبارەكلەپ ئۆتكۈزۈلىدىغان مەشرەپ بولۇپ، بىر كىشى ياكى بىرنەچچە كىشى بىرلىشىپ بىر پارچە فەغەزگە بېيىت يېزىپ، قولىم-قوشنى ياكى ئەل-ئاغىنىلىرىنىڭ ئۆيىگە بىر كىشىدىن ئەۋەتىدۇ. بېيىتكە مەشرەپتە يەيدىغان يېمەك-ئىچمەكتىن تارتىپ، سازىچى، ئۇسسۇلچى، ساز تۇرلىرى،

ئويىلىدىغان ئويۇن قاتارلىقلارنىڭ ھەممىسى يېزىلغان بولىدۇ. بىر كىشى قارلىقنامىنى ئېلىپ، مەلۇم باھانا-سەۋەب بىلەن قارلىق تاشلىماقچى بولغان ئائىلىگە كىرىپ، نامىنى كىگىزنىڭ قېتىغا بولامدۇ ياكى دەرھال كۆرۈپ قالمىغىدەك بىر يەرگە تىقىپ قويۇپ، خوشلىشىپ نالاغا چىققاندا، ئۆي ئىگىسىدىن سەل يىراقلىقۇلۇپ: «قارلىق بېسىۋالمىسۇن!» دەپ قاچىدۇ. ئۆي ئىگىسى قارلىقنى تاپماي تۇرۇپ قوغلاشقا بولمايدۇ-دە، ئۆيگە كىرىپ قارلىقنى تاپىمىچە قارلىق تاشلىمىغۇچى يىراقلىقۇلىدۇ. شۇڭا بەزىلەر پولو ئېنىپ، چىنىنىڭ ئاسىغا جەنىپ قويۇپ، ئۈستىگە ئارشا قويۇپ، ئۇنىڭ ئۈستىگە پولو ئۈسۈپ ئېلىپ كىرىدىغان ئەھۋاللارمۇ بار. بۇ ئاساسەن قۇلۇم-قوشنىلار ئارا بولىدۇ.

قارلىق تاشلىغۇچىنى تۇتۇۋالسا، مەشرەپنى قارلىق تاشلىغۇچى تەرەپ ئۆزى بېرىدۇ ۋە قويغان شەرتلىرىنى ئۆزى ئورۇندايدۇ، ئەگەر تۇتالمىسا، قارلىق بېسۋالغۇچى قارلىقنامىدىكى تەلەپكە ئاساسەن تەييارلىق قىلىپ، مەشرەپ ئۆتكۈزۈپ بېرىدۇ. ئۈچى قاردىن باشقا ۋاقىتتا بۇ ئوبون ئوينالمايدۇ.

قارلىقنامىنىڭ قىلىپلاشقان شەكلى بولمايدۇ، ھەرقايسى جايلاردا ئۆزلىرىنىڭ قالىستىگە يارىشا ئوخشاشمىغان دەرىجىدە يازسىمۇ، لېكىن ئۇنىڭدا قىزىقارلىق ئىبارلەر بىلەن ئىپادىلەنگەن مىللىي يۇراق چىقىپ تۇرىدۇ.

« قارلىقنامە » ئاساسەن مۇنداق شەكىل ۋە مەزمۇنلاردا

قارلقنامه

خۇش نەسەت سوۋغات قىلدى يىل بېشىدا ياغدى قار .  
ئاق خالاتقا پۈركىنىپتۇ كائىناتتا ھەممە بار .  
بۇ خۇشاللىق كۈنلىدە پەيزى سۈرمەكتۇر ھۇزۇر ،  
ئىشقىسىز ئالەم ئارا نە گىلا بارسا خارى-خار .

قەدىمدىن قايتۇ بىزگە ، قاردا قارلىق تاشلىماق ،  
بۇ سەۋەب بىلەن مۇھەببەت سىزگە يەتكەي سقارار .  
دىلدا مۇھەببەت بولمىسا قىشقا تەمسىلدۇر كۆڭۈل ،  
ئوينىماي ئۆتكەن ئۆمۈر كېتەر زىمىستاندەك بىكار .

تاللىدىم يۇرتتىن سېنى بۇرادىرىم قىلساڭ قوبۇل ،  
نازۇ-نېمەت كەلتۈرۈپ ، مەشرەپكە سەن قىل ئىختىيار .  
خۇددى جەننەت بەزمىدەك جانىدۇغى تەل بولسۇن يانا ،  
ئوت بىلەن زىننەت بىلەن بۇ ئۆي ئىچى بولغاي ناھار .

لازىمەتلىك يېمەك-ئىچمەكلەر تىزىلغان جوزىغا ،  
لالە رەڭلىك شام يېقىلغاي رەڭگى بولغايلا ئانار .  
ساز چېلىپ ، توۋلاپ مۇقام ، تۇرسا مۇقامچىلار كېلىپ ،  
ئەھلى مەشرەپ كۆڭلىگە ئاندىن زىيادە پەيزى بار .

كەلتۈرۈڭ قالۇن ، غىجەك ، داپ بىلەن دولان راۋاب ،  
ۋە يەنە نەشپۈت ، ئانار ، كىشىش ، كاۋاپ ، تۇرسۇن قاتار .  
مىرئاز ، يىگىت بېشى ، قىزىقچىلار كەلسۇن تامام ،  
ئەھلى مەشرەپ قالمىسۇن يەتتىدىن-يەتمىش ياشار .

بەزمىدىكى ئىنتىزامغا يىگىت بېشى سالىسۇن نەزەر ،  
كىم خىلاپلىق ئىشنى قىلسا ، شۇ كىشى جازالىنار .  
قازىبەگ قىلغاي ھۆكۈم ، ئىجراچى بولسۇن رەھىمسىز ،  
كىم يامانلىق ئەيلىسە ئۇ ، ئۆز-ئۆزىنى قاخشىتار .

ئىچكىلى بولسۇن مۇسەللەس ، قالمىسۇن تونۇر كاۋاپ ،  
چۆنتەككە يۇلنى كۆپ سېلىڭ ، مىرئاز شاراقلىتار .

يوسى قاتتىق ئېشىك نەگگەن يېرى ئېچىشىدەك،  
ياغرىسۇن پەلەككە كۆلگە سايرىسۇن قوشاقچىلار.

غۇنچە بولۇق بازىسىدىن كەلسۇن ئاندا نەججىسى،  
سەرۋى قامەت بولسا بولغاي، بولمىسۇن سېمىز، باكار،  
تولغىسىپ ئويناپ ئۇسسۇل ناز بىلەن نەرگەي ھۇزۇر،  
دىلدا مۇھەببەت قوزغىسا، ئوينىغىنى بولماسىڭىز.

مەقسەت يېمەك-ئىچمەك ئەمەس، بۇ مۇھەببەتنىڭ ئىشى،  
دىلدا ھەۋەس بولمىسا ئادەم دېگەن بېشىڭىز،  
بارلىرىنى ئايماڭ ھەم يوقلىرىغا كايماڭ،  
مەشرەپنى بەرمىسىڭىز يۇرت بىلەن سىز يانا بار.

مەشرەپ نەس كەلگۈچى ئۇنىڭغا ھەم قىلار ئىلاج،  
پەم بىلەن بارغان كىشى قولىدىن مەھكەم تۇتار،  
نامىسىنى تۇتقۇزۇپ ئېشەككە تەتۈر مىندۈرۈپ،  
بۆزلىرىگە رەڭ بېرىپ ياندۇرسا ئۆيگە ئىختىيار.

قاچقۇچى كەتسە يىراق، تۇنماق ئۇنى ئاسان ئەمەس،  
كىم چەپەر بولسا ئويۇندا شۇ كىشى ھەزمەن ئۇنار،  
بارغۇچىنى قوغلىماس ئالى سۈپەت بولسا كىشى،  
مەشرەپكە تەييارلىق كۆرۈڭ، سۆزىمىز بولغاي قارار.

يۇقىرىقىلار پەقەت قارلىقنامىنىڭ يېزىلىشتىكى بىر خىل شەكلىدىن  
ئىبارەت بولۇپ، يازغۇچىلار ئۆزلىرىنىڭ قابىلىيىتىگە ئاساسەن يازىدۇ،  
لىكىن مەزمۇن جەھەتتىن مەشرەپكە قويۇلغان شەرت مۇقەررەر  
ئىپادىلىشى كىرەك.

يۇقىرىقىلاردىن باشقا، «دەردمەنلەر مەشرەپى» دەپ بىر

مەشرەپمۇ بار. بۇ مەشرەپ ئاساسەن، بويتاق ئەر-ئاياللارنىڭ بىر-بىرى بىلەن تونۇشۇپ مۇھەببەت ئىزھار قىلىشى، شۇ ئارقىلىق ئۆيلۈك-ئوچاقلىق بولۇپ قېلىشىغا پۇرسەت يارىتىپ بېرىش مەقسىتىدە ئۆتكۈزۈلىدۇ. بۇنىڭغا شۇ جايدىكى ئېرى يوق خوتۇنلار، خوتۇنى يوق ئەرلەرنىڭ ھەممىسى قاتنىشىشنى باشقا ئەر-خوتۇنلارمۇ قاتنىشىدۇ. ئېرى بار، خوتۇنى بارلار ئۆز جورىلىرى بىلەن بىر تەرەپتە ئولتۇرىدۇ. ئېرى يوق، خوتۇنى يوقلار بىر تەرەپتە ئولتۇرىدۇ. بۇلار ئەر-ئايال ئارىلاش ئولتۇرىدۇ. مەشرەپ باشلانغاندا، بىشى ئاگاھلاندۇرۇپ (ئەر-خوتۇنلۇقلار ئولتۇرغان تەرەپنى كۆرسىتىپ): بۇ تەرەپكە تەگمەيمىز، بۇ تەرەپكە (بويتاقلار تەرەپنى كۆرسىتىپ) رۇخسەت دەپ، رۇخسەت قىلىدۇ. بويتاق ئەر-ئاياللار بىر-بىرلىرى بىلەن ئۈسسۈل ئوينىتىدۇ. دەررە ئويناپ بېيىت-قوشاقلار ئېيتىشىدۇ. شۇ ئارقىلىق ئۇلار ئۆزئارا تونۇشىدۇ. بۇ ئويۇن بويتاقلارنىڭ ئۆزئارا تونۇشۇپ، مۇھەببەتلىشىش ۋە ئۆيلۈك-ئوچاقلىق بولۇپ قېلىشىدا مۇھىم رول ئوينايدۇ.

دولان مەشرەپلىرىنىڭ تۈرلىرى يەرلىك ئالاھىدىلىككە ئىگە. بەزى رايونلاردا بۇنىڭدىنمۇ كۆپ تۈرلەر بار. دولان رايونلىرىدىن مارالبېشى ناھىيىسىدىكى مەشرەپ تۈرلىرى نېخىمۇ كۆپ. مەسىلەن: بازار كۈنلىرى بىرقانچە ئەلنەغمىچىلەر بىرلىشىپ بىرەر چوڭ ھويلىغا كىرىپ نەغمە باشلاش بىلەن تەڭ، بازارغا كەلگەنلەر بىر دەمدىلا ھويلىغا توشۇپ كېتىدۇ. كىشىلەر داينىڭ ئۇدارى بىلەن تەڭ ئۆزىنى تۇتالماي ئۈزلۈكسىز ئۈسسۈلغا چۈشىدۇ. شۇنىڭ بىلەن مەشرەپ باشلىنىپ كېتىدۇ. مەزىنەدىن بىرى چىقىپ چۈچەكلىرىنى شاراقلىتىپ: پالاندىن مۇنچە پۇل كەتتى، يۈكۈندىن مۇنچە پۇل كەتتى، دەپ توۋلاشقا باشلىغاندىن كېيىن، كىشىلەر ئۆزلۈكىدىن ئۈسسۈلچىلارنىڭ بېشىدىن پۇل ئۆرۈيدۇ. بۇ پۇلنى مەزىنە تاپشۇرۇۋېلىپ، پۇل بەرگۈچىنىڭ نامىنى كۆپچىلىك ئارىسىدا ئېلان قىلىپ بولغاندىن كېيىن، ئايرىپ نەغمىكەشلەرنىڭ ئالدىغا قويىدۇ. مەردلىك قىلىپ

يۇل ئۆرۈيدىغانلار كۆپ چىقىدۇ، بۇنىڭ بىلەن نەغمىكەشلەرنىڭ ئىشى ھەققىمۇ تىرىلىپ قالىدۇ. بۇنداق مەشرەپنىڭ قاتناشچىلىرى ناھايىتى كۆپ بولىدۇ. ئۇنىڭدىن باشقا، ئائىلە مەشرەپلىرى، ئېتىز مەشرەپلىرى، ئاشپۇزۇل مەشرەپلىرى قاتارلىق نۇرغۇن مەشرەپلەر بار. بۇلاردىن ئاساسلىقى يۇقىرىقىلار بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

#### 4. دولان مەشرەپلىرىدىكى ئويۇن شەكىللىرى ۋە ئۇلارنىڭ مەزمۇنلىرى

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى، مۇھەببەت، ئادالەت، ساداقەت، باتۇرلۇق، ئىناقلىق قاتارلىق مول ئىجتىمائىي مەزمۇنلارنى، لىرىكىلىق ھېسسىياتقا ئىگە نەپىس ھەرىكەت شەكىللىرىگە مەركەزلەشتۈرۈگەن بولۇپ، كىشىدە چوڭقۇر ئىستېتىك زوق قوزغايدىغان ئەلنەغمە، ئۇسسۇل، بېيىت ئېيتىش، ئەرزىيەت ئويۇنى قىزىقچىلىقى قاتارلىق تۆت مۇھىم سىستېمىلىق، يۈرۈشلەشكەن نەركىب ئاساسىدا كۆپلىگەن قىزىقچىلىق ۋە تەقلىد ئويۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

بۇ ئويۇن تەركىبلىرى دولان مەشرەپنىڭ بىر پۈتۈن تولۇقلىنىشى جەريانىدا مەشرەپ نەركىبىي قىسىملىرىنىڭ كۆيىشى، ئازىيىشى قاتارلىق نۇرغۇنلىغان ئىجتىمائىي باسقۇچلارنى باشتىن كەچۈرۈشى ئارقىلىق تاللىنىپ، مۇكەممەل سىستېمىلاشقان.

دولان خەلقى ئۆزلىرىنىڭ تارىخىي تەرەقىياتى جەريانىدا مەشرەپ مەزمۇنلىرىنىڭ رېئاللىقى، ئىدىيىۋىلىكى جەھەتتىكى مەزمۇنلارنى يەكۈنلەپ، ئەجدادلارغا ۋارىسلىق قىلىش ئاساسىدا ئەۋلادلارنى تەربىيەلەپ، مەدەنىيەتكە يۈرۈش قىلىپ يۇرتنى باشقۇرۇش ئىشلىرىغا پايدىلىق بولغان ئىپك مەزمۇنلارنى دراماتىك ئۇسسۇل بىلەن سەنئەتنىڭ ھەرىكەت شەكلىگە مەركەزلەشتۈرۈپ، ئۆزلىرىنى مەدەنىيەتلىك، ئەدەپ-ئەخلاقلىق، مېھماندوست، ئىنتىزامچان، مۇلايىم قىلىپ تەربىيەلەپ كەلگەن.

دولان مەشرىپىنىڭ ئويۇن شەكىللىرى ئىننايىتى قىزىقارلىق بولۇپ، بۇ ئويۇنلار بىر جەھەتتىن كىشىلەرنىڭ مەنىۋى ھاسىسى جالاندۇرسا، يەنە بىر جەھەتتىن ئۇنىڭ ھەرىكەتلىرى، ناخشا-قوشاق تەكىستلىرى مۇھىم دېداكتىك مەزمۇنغا ئىگە بولغاچقا، دولان مەدەنىيىتىنى ئىلگىرى سۈرۈشتە مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن. دولان مەشرىپى، ئەلنەغمە، ئۇسسۇل، پۇتا (دەررە)، ئەرزىيەت قاتارلىق تەركىبلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ھەرقايسى ئۆز ئالدىغا قىزىقارلىق شەكىل ۋە مۇھىم مەزمۇنلارغا ئىگە. بۇلار ئاساسەن مۇنداق تۆت خىل شەكىلدە ئىپادىلىنىدۇ.

### مۇقام | ئەلنەغمە |

دولان مەشرىپى ئەلنەغمە ئارقىلىق ئۆزىنىڭ سۈپىتىنى شەكىللەندۈرەلەيدۇ. مەشرەپنىڭ مۇقەددىمىسى مۇقام بىلەن باشلىنىپ، مۇقام راۋابقا ئاساسلىنىدۇ، ئەلنەغمە بولمىسا، مەشرەپمۇ بولمايدۇ. مەشرەپ باشلىنىش بىلەن تەڭ مۇقەددىمە راۋاقتىن باشلىنىدۇ. بىرنەچچە دايجىلار قولغا داپنى ئېلىپ، چالماستىن داپ بىلەن يۈزىنى يەلپۈپ تۇرۇپ ئاۋۋال ناھايىتى يۇقىرى ئاۋاز بىلەن «ۋاي ئاللا! ... ۋاي ئاللا! ... ۋاي ئاللا! ...» ياكى «ۋوي-ۋوي! ... ۋوي-ۋوي! .... ۋوي-ۋوي! ...» دەپ توۋلاپ بولغاندىن كېيىن، ئۇلاردىن بىرى ناھايىتى يېقىملىق ھالدا ئىككى كۈبلىت مۇقام ئوقۇيدۇ. بەزى مۇقاملارغا كەلگەندە ئاشتىكى ۋاي ئاللا ياكى ۋوي-ۋوي دېگەننى مۇقامنىڭ بېشىدا ئەمەس، بەلكى ئاخىرىغا چۈشۈرۈپمۇ ئوقۇيدۇ. مۇقام بىر كىشى تەرىپىدىن ئېيتىلىپ، ئاخىرىغا كەلگەندە دايجىلارنىڭ ھەممىسى تەڭلا جور بولىدۇ.

دايجىلارنىڭ مۇقام توۋلىغاندا داپنى چالماستىن داپ بىلەن ئاغزىنى توسۇپ، يۈزىنى يەلپۈپ تۇرۇشى مۇھىم ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپ، بۇنىڭ سەۋەبلىرى مۇنداق بىر قانچە خىل بولىدۇ:

بىرىنچى. مەشرەپ مۇقەددىمىسىدىكى مۇقام نىكىسلىرى ئاساسەن بەندە-بەسىھەت خاراكتېرىدە بولۇپ، ئۇ، كىشىلەرنىڭ دىلىنى مېلىتۇلۇش كۈنلەر بىلەن ئىرىتىش بەسىرلەندۈرۈشى مەقسەت بىلەن ئىشلىتىلىش-تۈزۈش. راۋاب بىلەن غەجەكىنى باشقا خالغىنىڭ ئالاقىسىنى مۇقام بىلەن ئىرىتىش پۇقەسىر غەجە قوپۇتىشى ئاقىمۇماندە. دەندىر جەمەتسى. مۇقەددىمە قىسمىدا ئۇسسۇل ئوبتالماغىچقا. داپ-تەپىسىنىڭ رۇرورىنى بولمايدۇ.

ئىككىنچى، مۇقامچى مۇقام ئوۋلىغاندا داپ بىلەن يۈرىنى بەلەن ئارىلىقى ئۆزىگە شامال تەلتۈرىدۇ.

۱-تىنچى، مۇقامچىلار مۇقامنى تۈنسى ئاۋازدا كۈچەپ ئوۋلايدىغان بولغاندا، ئىشلەش ئالدىدا ئېغىزلىرىنىڭ چوڭ ئىچىلىش-ئىستىراخى بىلىرىنىڭ تەرەپىدىن يوشۇرۇش ئۈچۈن، داسى يۈرىك، دالدا قىلىش، يۈرىنى ئىسلىرىككە تۈرسە مەندە.

مۇقامنىڭ باش-ئاخىرلىرىغا قوشۇپ بېيىلىدىغان «ۋاي ئاللا!» ياكى «ۋوي-ۋوي» دېگەننىڭ مەنىسى توغرىسىدا ھازىرچە بىرلىككە كەلگىنى ئادەم قىچقىرىش، ئادەم يىغىش مەنىسىدە، دەپ قارىلىدۇ. ئەلەمەشە، مېنىدە بۇ قاراش دولان رايونلىرىنىڭ ھازىرقى ئوۋ ئائىلىيەتلىرىدىكى ئادەم يىغىش ۋاقتىغا ئېلىتىۋاتقاندىمۇ، ناھايىتى مۇۋاپىق كېلىدۇ. مەسىلەن: مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ يېزىلىرىدا قىس-ئىلىرى قارغاندا ياكى ھەر شەنە كۈنلىرى ئەسكەندىلا بىر ئادەم بىر ئېگىزلىكتە تۇرۇپ يۇقىرى ئاۋاز بىلەن «ۋوي-ۋوي...» ياكى «ھوي-ھوي!...» دەپ ئوۋلايدۇ. بۇ ئاۋازنى ئاڭلىغۇچىلار ئۆزىنى ئوۋغا چاقىرىق قىلىۋاتقانلىقىنى بىلىدۇ-دە، شۇ ھامان ئۆي-ئۆيلەردىن ئادەملەر چىقىپ، چاقىرغان جايعا بېرىپ توپلىشىدۇ. بىر دەمدىلا يۈزۈن مەھەللە خەلقى جەم بولۇپ ئوۋغا تەييارلىنىدۇ. ھەممە ئادەم بىر سەپ بولۇپ بېرىم ھالقا شەكىللەندۈرۈپ، ئۇدۇللاپ چاتقاللارنى دەسسەپ ماڭىدۇ، مەتتا قول چاتقاللار بولسىمۇ، ياندىماستىن قايرىپ ئۆتىدۇ، ھەر ئۈنەس كىشىكە بىر



ئادەم مەسئۇل بولىدۇ. كىمىنىڭ ئالدىغا ئوۋ چىقسا، دەرھال چوماق ئاتىدۇ. ئۇنىڭغا يانداپ يەنە بىر قانچىسىمۇ تەڭ ئاتىدۇ. ئوۋ يىقىلغاندا، مەسئۇل بولغان كىشى ئوۋنىڭ كىمگە تەۋە ئىكەنلىكىنى ئۇيرۇپ بېرىدۇ. ئۇلارنىڭ چوماقلىرىدىن بىرىمۇ ئوۋ قۇتۇلالمايدۇ. ئەگەر، چوماق تەگمىگەن بولسا، ئارىلاپ قارىغا كۆتۈرگەنلەرمۇ بولغاچقا، قارىغىسىنى قويۇۋىتىدۇ. ئوۋنى قارىغا ئۇسۇلىدۇ. كەچۈرۈش ئوۋىنى باغىدا، مەرسىر ئادەم بىر قانچىدىن ئوۋ غەنىمەتلىرىگە ئېرىشىدۇ. ئەگەر ئۇ كىشى «خاس» سوراقلىغان بولسا، باشقىلار بىر-ئىككىدىن ئۆتۈپ بېرىپ، ئۇ كىشىمۇ باشقىلار بىلەن ئوخشاش غەنىمەتكە ئېرىشىپ، ئۆبلىرىگە قۇرۇق فول يانمايدۇ. ئوۋ مەرىكەتلىرىدىن تەتقىقاتتىكى بەزى سۇلالىلارغا جەرمەن جاۋاب تايىقلى بولىدۇ.

مەشرەپ مۇقەددىمىسىدىكى مۇقامدىن كېيىن، مۇقام ئۈلەكلىرىنىڭ ئۇسۇللىق نەغمە قىسمى باشلىنىدۇ. بۇ چاغدا، نەغمەكەشلەر مەشرەپنىڭ كەيپىياتى، ئۇسۇلچىلارنىڭ مەھر-خۇلى، ئارۋى-سناۋىنى، تېخى، جىنىسى، ئەخلاق سۈپىسى، كېيىنچىسى، ئەھۋى-ئورنى قاتارلىقلارنى مەزەردە تۇتۇپ، ئۇسۇلنىڭ ھەرقايسى ئاستۇچىلىرىغا كەلگەندە شۇنىڭغا باب كېلىدىغان، ئۇسۇلچىمۇ ماس كېلىدىغان تېكىستلەرنى ئاللاپ. بىر قەدەر ھېسسىياتلىق، ئۇسۇلچىلاردا قىزغىن كەينى-ھاسىل قىلىدىغان:

دەريانىڭ ئوبۇرىسىدا بىر ئوب ئوغراق بولغاچ،

ئۈستىدە جاتىغا بىرىپ ئالا ئوبىنى قىرلغاچ.

ئالا بويىناق قارىلغاچنىڭ بويىغا كىرە سىلە،

مەيلى بارمۇ، مەيلى يوقمۇ قارىلغىنى بويىغاچ.

ئاي دېسەم ئايدىنمۇ گۈزەل يۈزلىرىڭ تۇرسا سېنىڭ،  
جان دېسەم جاندىنمۇ تاتلىق سۆزلىرىڭ تۇرسا سېنىڭ.  
ئۆتمىدىڭ، ئاتەشمىدىڭ قايدىن تۇناشتىڭ سەن ماڭا،  
ئاز بىلەن ئويناشلىرىڭ ھەم كۆيدۈرۈپ تۇرسا سېنىڭ.

ئاق لەبلى، قىزىل لەبلى،  
باغدا قىللى سەبلى،  
يار تۇتامدۇ-تۇتامدۇ  
خېنىمنىڭ ئۆزىنىڭ مەبلى.

بارارغا يوللۇرۇڭ بولغاي،  
قىزىل گۈل ھەم مېھنىڭ بولغاي.  
سېنىڭدەك نازىمەن يارغا،  
مېنىڭدەك قۇللىرىڭ بولغاي.

يايرىمنىڭ قارا ساچى،  
چۈشەمدۇ زاڭاقىغا،  
ئاغزىغا سۆيۈپ تۇرۇپ،  
قارايلى سىياقىغا.  
دېگەندەك تېكىستلەرنى ئوقۇپ، ئۇسسۇلچىلارغا ئىلھام بېغىشلايدۇ.  
نەغمە ئۇدۇرى بىلەن شۇخ تېكىستلەر ئۇسسۇلچىلارنىڭ تەكلىپ  
قىلمىسىمۇ ئۆزلۈكىدىن ئارقا-ئارقىدىن سورۇنغا چۈشۈپ ئۇسسۇل  
ئويناپ كېتىشىدە مۇھىم رول ئوينايدۇ.

## ئۇسسۇل

دولان ئۇسسۇلى ئۆزىنىڭ ئون ئىككى يۈرۈشلۈك دولان مۇقامىغا  
ئوينىلىدىغان جەڭگىۋار ئوۋچىلىق ئۇسسۇلى بولۇپ، ئۇ مەشرەپتىكى  
مۇقەددىمە، چېكىنمە، سەنەم، سەلىقە، سېرىلما قاتارلىقلاردىن  
ئىبارەت بەش ئۆزگىرىشلىك ئاھاڭ ئاساسىدا، ئۇسسۇلنىڭ ئۆزگىرىپ  
تۇرىدىغان تۆت ھەرىكەت باسقۇچى بىلەن ئوينىلىدۇ. دولان  
ئۇسسۇلىدىكى ھەرىكەتلەر ئاساسەن ئىپتىدائىي ئوۋچىلىق ئىگىلىكى  
ئەمگەك پائالىيەتلىرىنىڭ تەقلىدلىرىدىن ئېلىنغان بولۇپ، ھەربىر

باسقۇچتىكى ئۇسسۇل ھەرىكەتلىرىدىن ئىپتىدائىي دەۋرگە ئائىت نۇرغۇن ئەمگەك ئوبرازلىرىنى كۆرۈۋالغىلى بولىدۇ. بۇ ھەقتە ھەر خىل قاراشلار بار بولسىمۇ، ئۇسسۇل تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئېتىراپ قىلىۋاتقانلىرىنى نەزەردە تۇتقاندا، مەشرەپ مۇقەددىمىسىدىكى مۇقامنىڭ ئالدى-كەينىگە قوشۇلۇپ ئېيتىلىدىغان « ئاللا! » ، « ۋوي-ۋوي » سۆزلىرى ئادەم چاقىرىپ ئوۋغا تەييارلىق كۆرۈشنى ئىپادىلىسە ، « چېكىتمە » باسقۇچىدىكى ئۇسسۇلچىلارنىڭ قوللىرىنى ئوڭ-سولغا ئاشلاپ، ئوڭغا بېرىم، سولغا بېرىم بۇرۇلۇپ ئويناشلىرى ئوۋچىلارنىڭ قېلىن چاتقاللارنى ئېككى تەرەپكە قايرىپ ئوۋ ئىزدەۋاتقانلىقىنى ئىپادىلەيدۇ. بۇ ئۇسسۇل ئەر-ئايال بىر جۈپتىن بولۇپ ئوينىلىدىغان بولغاچقا، ئايال ئەرگە ماسلىشىپ بەزىدە ئوڭ قولىنى، بەزىدە سول قولىنى ئېگىز كۆتۈرۈپ، خۇددى ئەرلەرگە مەشئەل يورۇتۇپ بېرىۋاتقانداك ھەرىكەت بىلەن ئوينىيدۇ. ئاياللارنىڭ ئوۋغا قاتنىشىش، ئەرلەرگە ياردەم بېرىش پائالىيىتى ئىپتىدائىي ئوۋچىلىق دەۋرىدە خوتۇن-قىزلارنىڭ ئەمگەك تەركىبى ئىدى. چېكىتمىدە بۇ مەزمۇن روشەن ئىپادىلىنىدۇ. ھالبۇكى، ئىپتىدائىي ئوۋچىلىق ئىگىلىكى دەۋرىدە « ئۇلار كۆپىنچە توپ-توپ بولۇپ ئوۋ قىلىشقاندى. ئوۋغا گۈرۈپپىنىڭ چوڭ ياشتىكى ئەركەكلىرىنىڭ ھەممىسى قاتناشقان. خوتۇن-قىزلار ئوزۇق بولىدىغان ئۆسۈملۈكلەرنى تېرىش بىلەن شوغۇللانغان، ئۇچى ئۆتكۈر ئاددىي تايلاق فۇرال ۋەزىپىسىنى ئورۇندىغان. ئۇلار ئۆسۈملۈكلەرنىڭ مېۋە ۋە يىلتىزلىرىنى، تۈرلۈك ئوتلارنىڭ ئۇرۇقلىرىنى، ياڭاق ۋە ياۋا مېۋىلەرنى يىغقان. شۇنىڭدەك ئۇششاق ھايۋانلارنى — تۈلۈم چاشقان، پاقا ۋە كەسلەن-چۈكلەرنى تۇتۇشمۇ يىغىش ئىشقا كىرگەن. ئاياللار بۇ ئۇششاق ھايۋانلارنى تايلاق بىلەن ئۇرۇپ ئۆلتۈرگەن » (1) . مانا مۇشۇنداق ئىنسانىيەتنىڭ پۈتۈن ھاياتى ئوۋچىلىق ئەمگىكىگە باغلىق بولغان

(1) م. س. بوشنوۋا: « دىنىي قانداق مەيدا بولدى؟ » 15-بەت.

دەۋرلەردە ئاياللار ئەرلەرنىڭ ئوۋ ئىشلىرىغا ياردەم بەرگەن. چىكىتمە ئۇسسۇلىدىكى ئاياللارنىڭ ئوۋغا قاتنىشىش ھەرىكىتى كىشىنى ھەرگىزمۇ ئەجەبەندۈرمەيدۇ. دولان ئاياللىرى ئەرلەرگە ئوخشاش قاۋۇل، غەيرەتلىك كېلىدۇ. ئەرلەر قىلغان ئەمگەكنى قىلىشقا قىلالايدۇ، ئائىلە ئەمگىكىدىن باشقا، دېھقانچىلىق ئەمگىكى، ئونۇن ئوشۇش، چارۋا بېقىش قاتارلىق ئەڭ ئېغىر ئەمگەكلەردىمۇ ئەرلەرگە تەخمىنەن بار دەرىجىدە قاتناشقان. قاپقان قويۇپ ئوۋ تۇتالايدۇ. ئۆز ئىزدىيەلەيدۇ. چارۋىچىلارنىڭ ئاياللىرى ئوۋچىلىققا ئەرلەردىنمۇ يامراق كېلىدۇ.

«چىدىمە» ئاسقۇچى تاماملانغاندىن كېيىنكى ئۇسسۇلنىڭ ئىككىنچى ئاسقۇچى «سەنەم» قىسمىدا، ئۇسسۇل ھەرىكىتى «چىدىمە» ئاسقۇچىدىكى سالماق، ئاستا ئويناشنى ئۆزگىرىپ، ھەرىكەت ئېزىلىدۇ. ئەر-ئايال قولنى ئېگىز كۆتۈرۈپ، ناھايىتى يېقىن ھالدا ئوخشاش سولغا بۆۋەت بىلەن بولۇق ئايلىنىپ ئوينايدۇ. بۇنىڭدا ئۇسسۇل ھەرىكىتى ئوۋچىلارنىڭ ئوقيا ئېتىش، ھايۋانلار بىلەن ئېلىشىش ھەم ئۇنى يوقىتىش قاتارلىقلارنى ئىپادىلەپ، گاھىدا ئىلگىرىلەپ، گاھىدا چېكىنىپ ئوينىلىدۇ.

«ئىككىنچى ئاسقۇچى» سەلىقە دە، ئۇسسۇل بەنە بىر قېتىم ئۆزگىرىپ، «خۇپ-خۇپ» بىلەن ئويناۋاتقان ئۇسسۇلچىلار تۈرۈپلا بىر-بىرىنىڭ سارقىسىغا تىرىلىپ ئويناپ، بىر قۇردىن چوڭ بىر دائىرە ھالقىپ ھاسىل قىلىدۇ. ئۇسسۇلچىلار ئاشۇ دائىرە بويىچە ئوخشاش ھەرىكەت بىلەن قاتار تىزىلىپ مېڭىپ ئوينايدۇ. بۇ ئۇسسۇل ھەرىكىتى قەدىمدىن ھازىرغىچە داۋاملىشىپ كېلىۋاتقان ئوۋچىلىق ھەرىكىتى بىلەن ئەينەن ئوخشىتىدۇ. مەن دولانلىقلارنىڭ ھەرخىل ئوۋلىرىغا كۆپ قېتىم قاتناشتىم. ئوۋچىلارنىڭ سانى ئاز بولغان ئەھۋال ئاستىدا، ئوۋچى «يۇتۇق» (1) نى كۆرگەندىن كېيىن،

(1) يۇتۇق — قىرغاۋۇل، ئوشقانلارنىڭ ئۇۋۇسى.

[illegible][illegible]

دولار ئۇسۇلىنىڭ نۇسخىسى شەكلى، ئۇسۇل ئاسغۇچىسى  
ئاددىي نۇسخا بولىمۇ. دولانلار خەتەر-خارا-خارا  
مۇراسىمدا شارائىتىدا ئاشماقلىقى ئۆزى، ئۇسۇل خەتەر-خارا

بەزى رايونلاردا تولۇق ئوينالسا، بەزى رايونلاردا كەم ئويناش، بەزى رايونلاردا كۆپ ئۇدار بىلەن بىر ھەرىكەت تاماملانسا، بەزى رايونلاردا ئۇنىڭدىن ئاز ئۇدار بىلەن بىر ھەرىكەت تاماملىنىشتەك تەبىئىي ئۆزگىرىشلەر كۆرۈلىدۇ. مەسىلەن: بىر-بىرىگە قوشنا بولغان مارالبېشى ناھىيىسى بىلەن مەكتەپ ناھىيىلىرىدىكى دولان ئۇسسۇلى ئوخشاش بولۇپ، بۇ ئىككى ناھىيىگە يىراقراق بولغان ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان ئۇسسۇلىغا سېلىتۇرغاندا، مەلۇم يەرقلەر كۆرۈلىدۇ. مەكتەپ، مارالبېشىدا سەككىز ئۇدار ئىچىدە بىر ھەرىكەت تاماملىنىدۇ. ئاۋات ناھىيىسىدە 32 ئۇدار ئىچىدە بىر ھەرىكەت تاماملىنىدۇ. ئۇسسۇلنىڭ ئۈچىنچى باسقۇچىدىكى «سەلىقە» ھەرىكىتىدە مەكتەپ، مارالبېشى ۋە يەكەن ناھىيىسىنىڭ دولان يېزىلىرىدا بىر-بىرىنىڭ كەينىگە ئەگىشىپ چوڭ دائىرە قىلىپ چەمبەر شەكلىدە ئوينايدۇ. ئاۋات ناھىيىسىدە «سەلىقە» ھەرىكىتىدىكى دائىرە بولۇپ ئويناش ھەرىكىتى ئوينالماستىن، بىر جۈپ-بىر جۈپنى بولۇپ ئايلىنىپ ئوينايدۇ.

دولان ئۇسسۇلىنىڭ تەنتەنە قىسمى بولغان سېرىلما باسقۇچى ھەممە دولان رايونلىرىدا ئوخشاش بولۇپ، ئاجايىپ قىزغىن ئوينىلىپ، ئۇسسۇلچىلار بىلەن نەغمىكەشلەر ئارىسىدا بەسلىشىش يۈز بېرىدۇ. بەزى ماھىر ئۇسسۇلچىلار «سېرىلما» نى ناھايىتى ئۇزۇن داۋاملاشتۇرۇپ ئويناپ، ھەمراھلىرىنى ۋە پۈتۈن سورۇندىكى ئويناۋاتقان ئۇسسۇلچىلارنى ھاردۇرۇپ، ئۆز ماھارىتىنى كۆرسىتىدۇ. ھەتتا داۋاملىق يېقىراپ ئويناپ، نەغمىكەشلەرنى ھاردۇرماقچى بولىدۇ. نەغمىكەشلەر ھېرىپ قالغان ئەھۋالدا، ئۇسسۇلچىنى نېرىكتۈرۈپ ئولتۇرغۇزۇش ئۈچۈن، بىر قەدەر قوپالراق ۋە يالساڭچ بولغان قوشاقلار بىلەن «سىقىم» قىلىپ، نەغمىسىنى داۋاملاشتۇرىدۇ. سىقىم قوشاقلرى قوپال بولسىمۇ، مەشرەپ تەرتىپى بويىچە ئۇسسۇلچىلار تېرىكمەيدۇ. «سىقىم» قوشاقلرىدا:

بىر چۆنەككە ھېلى ئېرىدىم،  
بىر چۆنەككە سۈگىياز.  
باغدىكى سۈلتەنكە ئېشەكنىڭ  
ئاشىنىسى مەمەتتىياز.

ئىشەك ئالدىم ئايىشىدا،  
توقۇمى قايتۇ يار بېشىدا،  
ئالتە قاغا بىر بولۇپ،  
نەغمە قېنىۇ ھەم بېشىدا.

ئالتە يۇلغا ئۆپكە ئېلىپ  
ئاستىم ئېشەكنىڭ قارىغا.  
ئۆپكە - شامبا كۈچ كېلىپ،  
نەپىنى خۇننىڭ قوڭغا.

روزىنىڭ ئوتتۇرىدا  
مۇزدەك ياسانغان بۇ جۇۋان،  
توڭ تېزەككە يۈتلىشىپ،  
ئاتتەك ئوسۇرغان بۇ جۇۋان.

ئاپتاپ چۈشتى باشىغا،  
كۈن چۈشەردى بىلىمدىم.  
بېشىغا ياغلىق چىگىپۇ،  
تاز ئىكەننى بىلىمدىم.

ئاق چەكمەن قىزىل چەكمەن،  
رەڭدە بويىغان چەكمەن.

يىگىتلەرنىڭ دەردىدە  
چوكانلار تېخى دەردمەن.

مەن باردىم ئاقاللىققا،  
مەيدەمى ياقاللىققا،  
چوكانلار كۆيۈپ قايتۇ  
يۇڭ مەيدە ساقاللىققا.

ئاتنىڭ ئالسى تايلاق  
يېمەيدۇ بىسلغاقنى،  
يىگىتلەر بارا تىمايدۇ  
چوكانلار ئوسۇرغاقنى.

ئات مىسەممۇ ئويىايەن،  
مىنىسەممۇ ئويىايەن،  
كۆزىگە ئىلمىغان يارىنىڭ  
بىشىغا دەسسەب ئويىايەن.

دىگەنگە ئوخشاش مەلۇم قارائىملىق خۇسۇسىيەتكە ئىگە  
ھەزىل-خافىق قوشاقلىرىدىن ئاشقا، ئۇسسۇل ئوينىغۇچىغا بىر  
فەدەر ماس كېلىدىغان رىۋايەت، چۆچەكلەرگە ئاساسەن  
باكى شۇ كىشىنىڭ رېئال شەكلى ياكى كەچۈرمىشلىرىگە ئاساسەن  
فوتىق قوشۇپ «سىقىم» قىلىدۇ. مەسىلەن: ئۇزۇن ئۆمۈر  
كۆرگەن پېشە دەملەرنىڭ رىۋايەت قىلىشچە: قارا قىرچىن،  
يەنى قەشقەر دەرياسىنىڭ ئاياق قىسمى بويىدا دولانلىقلارنىڭ  
«ئايپاڭزى» (ھازىرقى بەختى بەگنىڭ چىگىلىكى) دېگەن  
بىر يۇرتى بولۇپ، بۇ جايى موللا مېھمان ئىسىملىك بىر كىشى  
ئاشقۇرىدىكەن، شۇ ئەتراپتا ئاراتاي ئىسىملىك بىر ئوۋچى ئار  
بولۇپ، موللا مېھماننىڭ قېرى خوتۇنىغا ئاشىق-بىقارار ئىكەن.



باراتباي قېرى خوتۇننىڭ ئىشىدا چۆلمۈچۈل يۈرۈپ ئوۋ ئوۋلاپ، ئاپقىنىنى موللا مېھماننىڭ ئۆيىگە ئېلىپ كېلىدىكەن. مۇشۇنداق كۈندىن-كۈن ئۆتۈپ، باراتباينىڭ ئىشى سەۋدائى بېشىغا ئۆرلەپ مەجنۇنلۇق ھالىتىگە كەپتۇ. ھەتتا چاچلىرىنىمۇ ئالدۇرماپتۇ. قېرى مەشۇقنى خۇش قىلىش ئۈچۈن، ئوۋنىڭ ئۇششاقلىرىنى ياراتماي، چوڭىنى ئىزدەپ چىقىپ بىر ئوعراقلىققا كىرگەندە، مىنىپ كەلگەن شىرغا بايتىلىنى باغلاپ قويۇپ كېيىك ئىزدەشكە باشلاپتۇ-دە، بىر كەم بولغاندا شۇنداق قارىسا، يىراقتا بىر كېيىك كۆرىنىپتۇ. قولغا مىللىقنى ئېلىپ بىر ئاتقاندىن، ھېلىقى كۆرۈنگەن ھايۋان جايغىلا يىقىلىپتۇ. باراتباي خۇشاللىقتا يۈگرەپ قېشىغا بارسا، ئۆزىنىڭ مىنىپ كەلگەن بايتىلى ئىكەن. ئەسلىدە ئۇ، قېرىنىڭ ئىشىدا ئات مىنىپ كەلگەنلىكىنىمۇ ئۇتۇغانىكەن.

شۇنداق قىلىپ، بۇ ئەھۋال پات يۈرسەتتىلا يۈرت ئىچىگە يېيىلىپ كېتىپتۇ. باراتباي بايتالدىمۇ ئايرىلىپ، قېرىنىڭ ۋىسالىغىمۇ بېىلمەي، بىر كۈنى مەشرەپكە كىرىپتۇ-دە، پۈتۈن ئىچ پۇشقىنى چىقارماقچى بولۇپ ئۇسسۇلغا چۈشۈپتۇ. ئۇسسۇلنىڭ سېرىلما باسقۇچىغا كەلگەندە، ھەمراھىنى ۋە ھەممە ئۇسسۇلچىلارنى ھاردۇرۇپ شۇنداق پىقىراشقا باشلاپتۇكى، نەغمىكە شىلەرمۇ ھېرىپ قاپتۇ، ئاخىر بولالمىغاندا، بارانباينىڭ قىزىقارلىق سەرگۈزەشتىلىرىدىن قوشاق قوشۇپ:

ئاياڭزىنىڭ چىڭىسى، يار ئېگىل-ئېگىل.  
موللا مېھمان ئېڭىسى، يار ئېگىل-ئېگىل.  
ھېتىقلىققا يارىماس، يار ئېگىل-ئېگىل.  
چوكانلىنىڭ قېرىسى، يار ئېگىل-ئېگىل.

ئاياڭزىنىڭ يولى يوق، يار ئېگىل-ئېگىل،  
يول سېلىشنىڭ ئورنى يوق، يار ئېگىل-ئېگىل.

يارىڭ ئۆزى كەلمىسە، يار ئېگىل-ئېگىل،  
سەن بارارىڭ ئورنى يوق. يار ئېگىل-ئېگىل.

ئايياڭزىدا باراتباي، يار ئېگىل-ئېگىل،  
گەدەن چاچنى تاراتماي يار ئېگىل-ئېگىل.  
چوڭ كېيىكنى تاپالماي، يار ئېگىل-ئېگىل،  
بايتال ئاتقان باراتباي، يار ئېگىل-ئېگىل.  
دەر سىغما قىلىشقا باشلاپتۇ. باراتباي راسا ئويناۋاتقاندا، ئۆزىنىڭ  
بۇ كۆلكىلىك سەزگۈزەشتىلىرىنى ئاڭلاپ ئوياتقىنىدىن ئولتۇرۇۋاپتۇ.  
مەشرەپ سورۇنىنى كۆلكە قاپلاپتۇ. نەغمىكەشلەرمۇ ئارام ئېلىپ  
«ئىلاھا شۇكرى» دەپتۇ. باراتباي شۇ ئىزا تارتقانچە ئۆزىنى  
ئۈزىنىۋاپتۇ. شۇنىڭدىن باشلاپ، نەغمىكەشلەر ھېرىپ قالسا، سىقىم  
قىلىش بىر خىل ئادەت بولۇپ كەپتۇ (۱).

مەشرەپ ئويۇنلىرىنىڭ يۇقىرىقى تۆت ناسىقچىلۇق ئۇسسۇلىدىن  
كېيىن، مەشرەپنىڭ بىر دۆرەملىك نەغمە، ئۇسسۇللىرى ئاخىرلىشىدۇ.  
قانىدىن مۇقام باشلىنىپ بىر-ئىككى كۈپلەت مۇقامدىن كېيىن نەغمە  
باشلىنىپ مەشرەپ ئاۋۋالقى دۆرەمگە ئوخشاش داۋاملىشىۋېرىدۇ.  
مەشرەپ ئەھلىنىڭ رايى بويىچە مەشرەپ مۇشۇنداق بىر قانچە  
دۆرەم داۋاملاشقاندىن كېيىن، مەشرەپنىڭ ئىستېتىك خۇسۇسىيەتلىرىنى  
ئاشۇرۇش ۋە نەغمىكەشلەرگە ئارام ئېلىۋېلىش يۇرستى بېرىش  
مەقسىتىدە پونا ئويۇنى ۋە باشقا ئەھمىيەتلىك ئويۇنلار ئوينىلىدۇ.

## پوتا ئويۇنى

بۇ ئويۇن مارالبېشى، مەكىت ناھىيىلىرىدە «دەررە ئويۇنى»  
دەپ ئاتىلىدۇ. ئاۋات ناھىيىسىدە «پوتا ئويۇنى» دېيىلىدۇ. مېنىكچە

---

(۱) ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئىلەك كەنتىدىن ئوسمان مۇسا ئالەمدىن ئۇنۇشتىن  
بۇرۇن ئايالى ھاشىخان موللا ئىراھىمغا سۆزلەپ قالدۇرغان رىۋايەتكە ئاساسلاندىم.

بۇ ناملار ئىچىدە « پوتا ئويۇنى » دېگەن نام، بۇ ئويۇننىڭ قەدىمكى نامى بولسا كېرەك.

« دەررە » دېگەن ئىسلامىيەتتىن كېيىنكى قازىخلاردا ئادەم ئۇرىدىغان بىر خىل جازا قورالى. ئۇنى كۆندىن بەش سانتىمېتر كەڭلىكتە، يېرىم مېتر ئۇزۇنلۇقتا ئىچىنى خالتا قىلىپ قوش قەۋەت تىكىپ، ئىچىگە قۇم قاچىلاپ قاتتىق ۋە ئېغىرلىتىدۇ. ئۇنىڭغا ئات قامچىسىدەك دەستە بېكىتىپ، ئەپچىل قىلىپ، گۇناھكارلارغا جازا قىلىش ئۈچۈن ئىشلىتىدۇ.

« پوتا » دېگەن نام ئۇيغۇر تىلىدا قەدىمدىن تارتىپ بەلگە چىكىدىغان بەلباغنى كۆرسىتىدۇ. پوتا ئويۇنىدا بەلباغنى ئىككى قاتلاپ قاتتىق قېنىپ (ئېشىپ)، شۇنىڭ بىلەن بىر-بىرىنى ئۇرۇپ ئوينىيدۇ. « دەررە » دېگەن سۆز — پوتىنىمۇ دەررىنىڭ ئورنىدا ئادەملەر بىر-بىرىنى ئۇرۇپ ئوينىغانلىقى ئۈچۈن، دەررىگە ئوخشىتىش ئارقىلىق كېلىپ چىققان. دەررە پەيدا بولۇشتىن بۇرۇنمۇ بۇ ئويۇنلار بار بولۇپ، ئۇ چاغلاردا « پوتا ئويۇنى » دەپ ئاتالغان.

پوتا ئويۇنى بىلىم ئاشۇرۇشنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋاسىتىسى بولۇپ، مەشرەپ ئەھلى ئۆزئارا بىر-بىرلىرى بىلەن بېيىت ئېيتىشىپ ئوينىيدۇ. ھەتتا بۇنى زېھىن سىناش مۇسابىقىسى دېيىشكەمۇ بولىدۇ. قىسقىسى، خەلق ئېغىز ئەدەبىياتى مەكتىپى دېيىش ئەڭ مۇۋاپىق كېلىدۇ. پوتا ئويۇنىنىڭ شەكلى ۋە مەزمۇنى مۇنداق بولىدۇ:

پوتا ئويۇنىنىڭ باشلىنىشىدا پىگىت بېشى ئالدى بىلەن تەييارلاپ قويغان بىر پوتىنى ئېلىپ سورۇنغا چۈشۈپ، كۆيچىلىكنىڭ ئارزۇسى بويىچە پوتا ئوينىدىغانلىقىنى ئۇقتۇرىدۇ. ئاندىن، پوتا ئويۇنىنىڭ تەرتىپ-ئىنتىزاملىرىنى ۋە زۆرۈر بولغان ئاگاھلاندۇرۇشقا تېگىشلىك مەسىلىلەرنى جاكارلاپ، پوتىنى بېيىت ئوقۇپ سېلىش، بېيىت بىلەن بېيىتكە جاۋاب قايتۇرۇۋېلىش، پوتا

ئويۇندا نىرىكمە سىلىك، بېيىت بىلىمگە نەرنى مۇتلەق كەچۈرمەسلىك، چىدىماسلار ئويۇنغا قاتناشماسلىق قاتارلىق شەرتلەرنى ئوتتۇرىغا قويۇپ كۆپچىلىكنىڭ رازىلىقىنى ئالغاندىن كېيىن، يىگىت بېشى قولىدىكى پوتىنى ئىككى قوللاپ تۇتۇپ تۇرۇپ:

چىكىماس قۇلپا پەرىسى بولمىسا،  
قىزىماس مەشرەپ دەرىسى بولمىسا.

نۈگۈنكى يىغىلىش كۆڭۈللۈك مەشرەپ،

ئەمەستۇر ياكى تۇغى يوق پېرە.

ئاللىب ئوينىساق قانداق؟

يېپەكتىن ساز ئېشىپ دەررە.

خۇشلۇق بىلەن ئېلىپ كەلدۇق.

دوسىلارغا ئاتاىپ دەررە ئېشىپ،

ئوتتۇز ئوغۇل، توققۇز فىزىرگە.

ئوينىساق دەپ ئۇنى تالىشىپ.

دەپ، مەشرەپ ئەھلىدىن كۆڭلى تارتقان بىر كىشىگە سۇنۇپ،  
ئويناشقا تەكلىپ قىلىدۇ. ئەگەر ئۇ كىشى پوتىنى قوبۇل قىلىپ.  
دەرھال ئورنىدىن تۇرۇپ نەكلىپ قىلغۇچىنىڭ ئالدىغا كەلمىسە،  
تەكلىپ قىلغۇچى قولىدىكى پوتىنى دېۋەيلەپ چۆچىتىپ قويىدۇ  
ياكى پوتا بىلەن دۈمبىسىگە يېنىكرەك تۇرۇپ قويىدۇ.

پوتا سېلىنغۇچى كىشى تەكلىپنى قوبۇل قىلىپ، نەكلىپ  
قىلغۇچىنىڭ ئالدىغا كەلگەندىن كېيىن، ئۇنىڭ بېيتلىرىگە جاۋاب  
فايتۇرماستىنلا قولىدىكى پوتىغا جۈپ قولىنى تەگكۈزىدۇ. پوتا  
سالغۇچى تەرەپ پوتىنى ئاقىچىپ ئوڭ قولىنى بېسىپ چۆرۈلۈپ  
يىتىدۇ. تەكلىپ قىلغۇچى سول قولىنى بېسىپ چۆرۈلۈپ نەكلىپ  
نەكلىپ ئالدىغا چىقىپ، پوتىغا قول ئۇزارتىدۇ، تەكلىپ قىلغۇچى  
بۇ نۆۋەت سول قولىنى بېسىپ چۆرۈلۈپ چىقىدۇ، پوتا سېلىنغۇچى  
كىشى ئوڭ قولىنى بېسىپ چۆرۈلۈپ. يەنە ئالدىغا چىققاندىن

كېيىن، نەكلپ قىلغۇچى كىشى تەكلپ قىلغۇچىنىڭ بېيىت بىلەن  
بېيىتلىرىگە جاۋاب بېرىشنى كۈتۈپ تۇرىدۇ. تەكلپ قىلغۇچى  
بېيىت ئېيتىپ جاۋاب قايتۇرغاندىن كېيىن، پوتىنى ئۇنىڭغا  
بېرىپ، ئورنىغا بېرىپ ئولتۇرىدۇ. ئۇنىڭدىن كېيىنكى پوتا  
ئويۇنى ئاشۇ تەرىقىدە داۋاملىشىدۇ. بۇ كىسىمۇ مەشرەپ  
ئەھلىدىن بىرىگە :

دەررە ئېشىپ يىپەكتىن،  
ئىزلەپ كەلدىم يۈرەكتىن.  
تەگسە دەررەم يارىمغا،  
ئۆتۈپ كەتسۇن سۆكەكتىن.

گۈزەل رۇخسارلىرى،  
كۆكۈمگە يېقىپ.  
مېھرىم ئۆركەشلىدى،  
دەريادەك ئېقىپ.

كەلدىم نەلمۇرۇپ،  
ھۇزۇرلىرىغا.  
فۇساممىكى دەپ،  
توبىلىرىنى قېقىپ.

كېلىپ قالدى دەررىمىز،  
تۈرۈلمسۇن تەررىمىز،  
بۇ مۇھەببەت قامچىسى،  
يوقتۇر سىلىگە قەھرىمىز.

ئىشك ئالدىدا يوللىرى،  
زەيتۇن تاۋاردىن تونلىرى،

دەررە ئېلىپ كېلىپ قالدۇق،

نىگەرمىكىن چوللىرى.

دېگەنگە ئوخشاش بېيىتلەرنى ئوقۇپ، پوتغا تەكلىپ قىلىدۇ. شۇنداق قىلىپ، پوتا ئويۇنى يۇقىرىقى تەرتىپتە قولىدىن-قولىغا ئۆتۈپ ئوينىلىدۇ. لېكىن، ئۇنىڭ قىزىقچىلىقى ھەرخىل بولىدۇ. ھەر بىر كىشى قولىغا پوتا جىققاندا ياكى تەكلىپ قىلىنغاندا ئۆز نۆۋىتىنى كۈلكىلىك، قىزىقچىلىق بىلەن ئورۇنداشقا ئىرىشىدۇ. بەزىلەر پوتا سېلىنغاندا دەرھال ئورنىدىن تۇرۇپ يېنىپ كېلەلمەيدۇ. بۇنداق ۋاقىتتا، پوتا سالغۇچى تەرەپ پوتا سېلىنغۇچىنى قولىدىكى پوتا بىلەن قاتتىق ئۇرىدۇ. ھەتتا ئارقا-ئارقىدىن ئۇرىدۇ. پوتا سېلىنغۇچى كىشى ئىمانىيەتنىڭ بارىچە چۆرىلمە سىلىككە ياكى بېيىتكە بېيىت بىلەن جاۋاب قايتۇرماستىنلا پوننى تاپتۇرۇۋېلىشقا ئىرىشىدۇ. مەسىلەن: چۆرۈلگەندە قەستەن يالغاندىن چۆرۈلگەن بولۇپ، ھەر ئىككىسى بىر-بىرىگە پايپاق كېيدۈرۈپ ساختا قىلىشىدۇ. بۇنداق ئەھۋالدا سېزىلىپ قالسا، قايتا چۆرۈلمىسە پوتا بىلەن قاتتىق ئۇرىدۇ. ئەگەر پوتا سالغۇچى ساختا قىلغان بولسا، ئۇ كىشى قايتا چۆرۈلمىسە پوتا سېلىنغۇچى تەرەپ پوننى تۇتقىلى ئۇنىمايدۇ. ساختا قىلغۇچى قايتىدىن چۆرۈلىدۇ.

چۆرۈلۈش تاماملانغاندىن كېيىن، تەكلىپ قىلىنغۇچى بېيىت ئوقۇپ جاۋاب قايتۇرۇشى شەرت. ھىچ بولمىغاندا، ئىككى مىسرا بولسىمۇ بېيىت ئوقۇماي تۇرۇپ پوننى تاپتۇرۇۋالالايدۇ. بۇنىڭ بىلەن ئويۇننىڭ ئەھمىيىتى ھەم قىزىقارلىقى تېخىمۇ ئاشىدۇ. پوتا ئويۇنىدا ئەر-ئايال ئارىلاش ئويىناۋېرىدۇ ھەم ئۆزئارا بېيىت-قوشاقلار ئېيتىشىدۇ. بۇنداق قوشاقلارنىڭ كۆپىنچىسى مۇھەببەت ئىزاھ قىلىدىغان مەزمۇنلاردا بولۇپ بەزى يېڭىتلەر قىز-چوكانلارنى پوتغا (دەررىگە) تەكلىپ قىلىپ:

نازۇكىنىڭنا چاققان قىز،

خانىغا ئوننى ياققان قىز،

قاتىر- كۆرسى ئوينىنىپ،  
قىيا كۆرىدە ئاتقان قىز.

ئوقتۇرماستىن سىرىنى،  
نەشە ككۈرىنىڭ قىرىنى.  
ئۇيالدۇرۇپ پەرىنى،  
ناز ئۇيقۇدا ياتقان قىز.

قىز دەپ ئېيتىم يەرى سەن،  
كۆڭلۈم يېقىن نېرى سەن.  
جان ئالارنىڭ بىرسەن،  
ئاشىقلىقتىن قاچقان قىز.

قەپەزدە قانىنىڭ بولاي،  
باغدا توغىچىڭ بولاي.  
بوسۇغاڭغا گۈل تېرىپ،  
رەڭمۈرەڭ ئېچىلدۇراي.

باشقا قىسساڭ خۇشپۇراقلىق  
گۈل بىلەن غۇنچەڭ بولاي،  
ئۆيگە كىرسەڭ ئولتۇرغىلى  
ئۆردىكى زىلچاڭ بولاي.

ئۆزگە يايىرىڭ بولمىسا،  
كۆڭۈلدىكى يايىرىڭ بولاي.  
ئۆرگىلىپ توققۇزنى سۆيسەڭ،  
چۆرگىلىپ تازىم قىلاي.

باراي دىسەم باھانە بوق،  
كۆيكەر ئوتۇمنىڭ سالى بوق.

يولغا كىرسەك باندىسىپ،  
بىر-بىرىمىزگە قارىشىپ.

گەرەلىشىپ خوشلىشىپ،  
كۆرۈشكىلى بولمىدى.  
نەقدىر بولسا ئىلاھىم  
بىر ئېلىسماي بولمىدى.

كەلسەك جىسىم پوتا ئوينالى، دەپ پوتا سىلىپ، بىر چورچى  
بېيىت ئارقىلىق ئۆزىنىڭ ەرىغا بولغان مۇھەببىتى، ئۆزىنىڭ ئىددىسى،  
مەقسەت-مۇددىئاسىنى بولۇق ئىپادىلەپ، دەيدىغان گەپ-سۆزلىرىنى  
تولۇق دەۋاللايدۇ. بەزىلەر شائىرلارنىڭ مۇھەببەت غەزەللىرىدىن  
ئۆزىگە ياقىدىغان قىسمىدىن يادلاپ، ئۆزىنىڭ يېقىنلىرى ياكى  
سۆيىشىگە پوتا سالسا، بەزىلەر كۆپ ھەجىمدىكى مۇھەببەت  
داستانلىرىدىن تەججە يۈز كۆيلىسى تاشتىسى-ئا-مىرەجە ئوقۇپ  
حەقىقەت پوتا ئويىڭىمنى قامىق تەسىرلەندۈرۈشنىڭ سىرىدا چورچى  
شائىر تە ئىتىدارى بىلەن مەشرەپ تەخلىقى ھەيران قالدۇرىدۇ.  
ئاياللارمۇ مەشرەپ سورۇنىدىكى پوتا ئويۇنىدا ئەزلەرنىڭ بېيىتى  
ئىرىكە ماس كەلگەن ھالدا ھەر قانداق بېيىت ئوقۇسا بولۇپرىدۇ.  
بەزى قوشناقلار سەل-پەل ئېشىپ كېتىپ قالىسىۇ، كىشىلەر  
ئۇنى ئېغىر ئالمايدۇ، ئېرى بار ئاياللار بىلەن، خوتۇنى بار  
ئەرلەر بىلەن پوتا ئويىغاندا باشقىلارنىڭ سېپى-ئىلى-  
مۇھەببەت ئىزھار قىلىشىغا بولمايدۇ. مۇھەببەت بېيىتلىرى ئوقۇنىدا  
بوغرا كەلسە، ئېرى خوتۇنىغا ياكى خوتۇنى ئىرىكە ئوتتۇرى-  
پوتا سالىدۇ.



دولان مەشرەپىنىڭ پوتا ئويۇنى داۋامىدا ئارىلاپ « چاي  
ئۈنۈش » ئويۇنىمۇ ئېلىپ بېرىلىدۇ. ئۇنى بەزى رايونلاردا « چاي  
ئۈرۈش » ئويۇنى دەپمۇ ئاتايدۇ. پوتا ئويۇنىنىڭ كەيپىياتى بىر  
ئاز سۇسلانغىچىلىق ئورغاندا، يېڭىت بېشى يېرىم چاي قۇيۇلغان ئىككى  
پىيالسى بىر پەننىسىغا ئىزىپ، مەشرەپ ئەھلىدىن كۆڭلى تارتقان  
بىرىدە ئۆۋەتىلى:

خاي ئاشلىدۇق كۆل بىلەن،  
ئاخىرلىسار چۆل بىلەن،  
بولسى ئار بۇ خاينىڭ،  
قانۇرمىساق قول بىلەن.

خانان جىندە، ئويىڭ چاي،  
بىرىتىمدا بوخاڭ خاي،  
ئىچىسلە گۈزەل ئامراق يار،  
ئۆزلىرىگە نەقدىم چاي.

چاي ئەكەلدىم يەم بىلەن،  
شۇنچە تاتلىق تەم بىلەن،  
ئىچسەم دەيمەن گۈزەل يار،  
لەۋ نەگگۈرۈپ سەن بىلەن.

چاي ئەكەلدىم سوۋۇتۇپ،  
كۆيمسۇن دەپ دىللىرى،  
باغرى قاتتىق يايىرىمنىڭ،  
ئېرىسۇن دەپ دىللىرى.

ئولتۇرۇپلا چىرايلىق،  
ئۆي تۈرىدىن چاي ئېلىپ،

كۆڭلۈم تارتىپ كېيىۋالدىم،  
بىر پىيالە چاي ئېلىپ.

چاي ئەكەلدىم تىندۇرۇپ،  
تۇتۇم چىنە تولدۇرۇپ.  
بەرسىلىكەن چىنەمنى  
بېيىت بىلەن ياندۇرۇپ.

تاغ تۇتاشقان ساي بىلەن،  
چولپان تۇتاشقان ئاي بىلەن.  
ئىچۈەتسەم يايىرىمنى،  
مۇشۇ تۇتقان چاي بىلەن.

ئەجەپ تاتلىق چاي كەلدى،  
پىيالگە لىق نولۇپ.  
ئىچۈپتەي بۇ چايىنى،  
ئىچ-ئىچىمدىن خۇش بولۇپ.

كۆڭلۈمنى شاد مەست قىلدى.  
چېيىڭدىكى خۇشپۇراق.  
مۇھەببىنىڭ قوزغىدى.  
يۈرىكىمدە ئىشتىياق.

قوزغۇۋەتتى چايلىرى  
يۈرىكىم ئارامىنى.  
قاچان ئىچىمىز يايىرىم  
بۇ چايىنىڭ داۋامىنى؟

دېگەن چاي قوشاقلىرىنى ئوقۇپ، ئىززەت-ئىكرام بىلەن سۈنىدۇ.

پىيالىگە نەكلىپ قىلىنغۇچى ئەدەپ بىلەن ئورنىدىن ئۇرۇپ، نەزىم بەجا كەلتۈرگەندىن كېيىن، پوتا ئويۇنغا ئوخشاش بىر نۆۋەت ئوڭ قولىنى بېسىپ ئايلىنىپ، بىر نۆۋەت سول قولىنى بېسىپ ئايلىنىپ ئىككى نۆۋەت چۆرۈلۈپ بولغاندىن كېيىن، پەتۈستىكى بىر چۈپ پىيالىنى ئوڭ قولىغا ئېلىپ، قائىدە بويىچە بىر قولىغا ئىككى پىيالىنى ئۈستۈن-تۆۋەن قىلىپ ئورۇنلاشتۇرىدۇ. ئاندىن ئۆز ئورنىغا قايتىپ بېرىپ، بىر چۈپ پىيالىنى ئالدى بىلەن قولىق ئاستىدىن ئارقىغا ئۆتكۈزۈپ ئايلاندۇرۇپ باش ئۈستىگە ئاچىقىپ، بېشىدىن بىر قېنىم ئايلاندۇرۇپ چىقىدۇ. يەنە پىيالىنى كەلگەن يولى بىلەن ئارقىغا قايتۇرۇپ بېشىدىن يەنە بىر ئايلاندۇرۇپ، بۇ نۆۋەت ئارقىدىن ئالدىغا قاراپ قولىق ئاستى بىلەن پىيالىنى ئايلاندۇرۇپ دەسلەپكى ھالەتنى شەكىللەندۈرىدۇ. ئاشۇ جەرياندا پىيالىدىكى چاينى تۆكۈۋەتمەي قولىق ئاستى بىلەن بېشىدىن ئايلاندۇرۇلسا، ئومۇمىي بىر قانچە كۈبلىت بېيت-قوشاقلار بىلەن پىيالىنى ئىككىنچى بىرىگە تۇتىدۇ، ئويۇن شۇ تەرىقىدە داۋاملىشىدۇ. ئەگەر، پىيالىنى ئۆرىيەلمەي چاينى تۆكۈۋەنسە، ئۇنىڭ بولسى ئۈچۈن جاۋانكارلىققا ئارتىلىدۇ. پاشتاپ ئۇنىڭدىن: «سەۋەن بولامسىز، ناماقۇلمۇ؟» دەپ سورايدۇ. «سەۋەن» بولمەن دېسە، شۇ سۈرۈننىڭ ئۆزىدىلا مەشرەپنىڭ ئەرزىيەت ئويۇنىدا قوللىنىدىغان جازالاردىن بىرنى قوللىنىپ، جازالايدۇ. ئەگەر، «ناماقۇل» بولاي دېسە، ھەرخىل جازالاردىن قۇتۇلۇپ قالىدۇ، بىر ئاخشام مەشرەپ قىلىپ بېرىدۇ.

چاي تۇتۇش ئويۇنى دولان مەشرەپىدىكى پوتا (دەررە) ئويۇنىنىڭ تولۇقلىمىسى بولۇپ، خاراكتېر جەھەتتىن ئاساسەن ئوخشاپ كېتىدۇ. ھەر ئىككىسىدە بىر-بىرى بىلەن قوشاق ئېيتىش، شۇ ئارقىلىق مەقسەت-مۇددىئاسى ۋە مېھىر-مۇھەببەتنى ئىزھار قىلىش ئاساس قىلىنىدۇ.

«پوتا ئويۇنى» خەلقنىڭ بېيت-قوشاقلارغا ماھىر بولۇپ يېتىلىشىنى، سەمىمىي، سادىق بولۇشنى تەلەپ قىلىدۇ. بېيت-قوشاقلارنى

بىلىمكە نەلەر مەشرەپكە ۋە پۇتا ئويۇنغا قاتنىشالمايدۇ. بىيىت بىلىمكە نەلەر مەشرەپكە كىرىپ قالسا، پۇتا ئويۇنىدا راسا ساۋاقدىسى، بىلىمسىزلىكنىڭ كاساپىنىدىن يۈز-ئايروپى جۈشۈپ، سەبىجلىك بىلەن قايتىپ چىقىدۇ. بۇنداقلار «دۆت» ھېسابلىنىپ جەمئىيەتتىمۇ ھۆرمىتى تۆۋەن بولىدۇ ۋە سورۇن ئەھلى ھېسابلانمايدۇ. شۇڭا، دولان خەلقى ئۆز جەمەتلىرىدىن بىرەر كىشىنىڭ بىلىمسىز چوڭ بولۇپ، كۆپچىلىكنىڭ ئالدىدا ئوسال ئەھۋالدا قېلىپ نومۇسقا قالدۇرماستىقى ئۈچۈن، ئوغۇل-قىزلىرىغا كىچىكىدىن باشلاپلا نۇرغۇن بىيىت-قوشاقلار، بۇمۇر-تېشىماقلار ئۆگىتىپ بولىدۇ. پۇتا ئويۇنىنىڭ نەشە-بۇسشارلىقى بىلەن دولان رايونلىرىدا ھەممە كىشى بىيىت-قوشاقلار ئۆگىنىپ، نەز-ئايال، چوڭ-كىچىك مەشرەپكە قاتنىشالايدۇ. مۇتلەق قوشاق بىلمەيدۇ دېگەن كىشىلەرمۇ. پۇتاغا نەكلىپ قىلىنىپ قالسا:

بىر جارەك قونىشىم بار ئىدى جېجىلىپ كەتتى،

سىلىنى كۆرۈپ مىنىڭ كۈندۈم ئېجىلىپ كەتتى

دەپ، ياكى:

قاشى قارا مەخرى قىزىل بېچرىم،

سىزگە قاراپ ئۆيۈپ قابۇ جىچرىم.

دەپ بولسىمۇ بىرەر-ئىككى نۆۋەتلىك پۇتا ئويۇنىنىڭ مۇددىسىدىن جىغالايدۇ.

پۇتا ئويۇنىدا قوشاق ئېيتىش ئاساسىي ئورۇندا تۇرىدۇ. كۆپىنچە ئەھۋالدا، كىشىلەر ئەمەلىيەتكە ئاساسەن شۇ سورۇننىڭ ئۆزىدىلا ئوقۇپ چىقىدۇ. مەسىلەن، نەزىلەر ئۇخلاپ قالسا ياكى بۇيۇقسىز چىقىرىۋەتسە:

ئاق يەرگە ساراي سېپلا،

تۆپ نامغا ئويۇن جىقىرىپ،

شۇنچە نەل ئوينىۋالسا،

سىلە ياتلا سۇيۇق چىقىرىپ.

دەپ بېيت ئوقۇپ پونا سېلىپ، كۈلۈشمەك قىلىشىدۇ. بەزى ئىقتىدارلىق فوشاقچىلار بىر قېتىمدا ناھايىتى نۇرغۇن قوشاقلارنى ئوقۇپ ئۆز مۇدەببىتىنى ئىرماز قىلىش ئارقىلىق، كۆپچىلىكنىڭ ئالاقىسىغا ئېرىشىدۇ. بەزى مەشرەپلەردە، پونا ئويۇنى باسقۇچىدا گەيچىلەر ئارا فوشاق توقۇپ، گەپ سوقۇشۇش يۈز بېرىدۇ. «گەپچى» دىنەيلەر بىر يېزىدا بىر نەچچىسى بولىدۇ. بۇلار بىر-بىرىنى گەپتە يېنىپ ئۈستۈنلۈكنى ئىگىلەش ئۈچۈن، قەستەن شۇ ئادەم ئارغان مەشرەپكە بېرىپ، ئۇنىڭغا قوشاق ئوقۇپ پونا سېلىپ سالىدۇ. ئۇنىڭ داڭقى يىراق-يىراق جايلارغا تارقاتىپ، چۆچەككە ئايلىنىپ كېتىدۇ. بۇنداق گەپ سوقۇشۇش ئەر بىلەن ئايال ئوتتۇرىسىدا ۋە ئوخشاش جىنسىلقلار ئارىسىدىمۇ بولىدۇ. بۇ چاغدىكى فوشاققا ئادىلەتلىك ھەر قانداق فوشاق چۈشمەيدۇ. ئۈشۈمۈت مەيدانغا چىققان بۇ فوشاققا، جاۋاب قايتۇرغۇچى تەرەپ ھەر بىر جۈملە ۋە ھەر بىر مىسرالىرىغا ئۆز لايىقىدا جاۋاب قايتۇرۇپ، ئۆزى يېڭىۋېلىشى كېرەك. بۇنداق سورۇندا، ئويلىنىۋېلىشقا ياكى كېچىكىپ جاۋاب بېرىشكە يول قويۇلماستىن، دەرھال جاۋاب بېرىش تەلەپ قىلىنىدۇ. گەپ تايالماي ئىنچىلاپ قالغۇچىلار بولسا، يېڭىلىگەن ھېسابلىنىپ، يەر بىلەن يەكسان بولۇپ كېتىدۇ. ھەتتا يۇرتنى باشلاپ قىچىپ كەتكۈچىلەرمۇ كۆرىلىدۇ. بولۇپمۇ، ئەر بىلەن ئايال ئوتتۇرىسىدىكى گەپ سوقۇشۇش شەيئەسىز بولىدۇ. فوشاقنىڭ قوبال، سىلىقلىقى بىلەن ھېسابلىشىپ ئولتۇرمايدۇ. ئىككى گەپچى ئۈچۈن ئويۇن مەيدانى گۇيا ئىككى يالۋان ئېلىنىۋاتقان ھايات-مامات ئۈستىدىكى جەڭ مەيدانىغا ئايلىنىپ، ھەممە تاماشىبنلارنىڭ دىققىتى سورۇندىكى ئىككى گەپچىدە قالىدۇ. ھەقىقەتەنمۇ گەپتە چۈشۈپ كەتكۈچىنى «ئۆلدى» دېسە بولىدۇ. ئوخشاش جىنسىلقلار ئىچىدە بولسا، بەردىنەپ ئانچە-مۇنچە ساقلىنىپ تۇرىدۇ. شۇنداقسىمۇ يېڭىلىغۇچى تەرەپ نەك ئوسال ئەھۋالغا چۈشۈپ قالىدۇ. بۇ ھەقتە مىسال تەلپۈرەلمى: بىندىرەك بولغان، ئەر بىلەن ئەر ئوتتۇرىسىدىكى بىر

گەپ سۇقۇشۇشتا. مەشرەپ ئەھلىدىن بىر چەپكۆز قارغۇ كىشى  
يەنە بىر تاز كىشىنى مازاق قىلىش ئۈچۈن پوتا سېلىپ:  
«سۆڭەت چوكان ئېچىلغاندا ياز ياراتىپتۇ،  
نۇمۇچۇقەنەك ئوغلاننىڭ باشىنى تاز ياراتىپتۇ»  
دەيتۇ. تاز كىشى دەرھال ئورنىدى تۇرۇپ پوتىنى قوبۇل قىلىپ:  
ئەزىم دەريا ئاتقان بىلەن،  
گىياھ ئۈمەسى قەدىم شورغا.  
چاياققا، ماڭقا. پوداققا،  
داۋا يوقتۇر قەدىم كورغا.

دەپ، قارغۇ كىشىنى گەپتە يېڭىپ، كۈلۈشمەك قىلىۋېتىپتۇ. قارغۇ  
شۇ ئىزا تارتقىنىچە. ئۇنىڭدىن كېيىن ئوچىلىق قىلمايدىغان بوپتۇ.  
يۇقىرىقىدەك رىۋايەت بولۇپ ئېغىزدى-ئېغىزغا كۆچۈپ يۈرگەن  
ئەمەلى مىساللار دولان رايونلىرىدىكى خەلق ئارىسىدا ناھايىتى كۆپ  
تېپىلىدۇ. بولۇپمۇ، ئەر بىلەن ئايال ئۆنۈرىسىدىكى گەپ سۇقۇشۇش  
فوشاقلارنىڭ بىللىرى ئۆتكۈر ۋە بەك مەنىلىك بولۇپ، بۇنى مىسال  
كەلتۈرۈش مېنىڭچە، ھاجەتسىز بولسا كېرەك. قىسقىسى، دولان خەلقى  
مەشرەپتە پوتا ئويۇنى ئارقىلىق ھەممە ئادەمنى ئەدەبىيات ئۆگىنىشكە  
مەجبۇرلاپ، كىشىلەرنىڭ تەپەككۈر ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش ئارقىلىق،  
مىللىي مەدەنىيىتىنى ئىلگىرى سۈرۈشتە مەشرەپ ئويۇنلىرىنىڭ  
مەزمۇنلىرىدىن، شۇنداقلا يونا ئويۇنىدىن ئۈنۈملۈك پايدىلانغان. شۇ  
ئارقىلىق ئۆزىنىڭ تەپەككۈر ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈپ، ئەقىل-ئىدراك  
خەھەنسى بەزى جايلارغا بىسەتەن بىر قەدەر يەر قىلىپ ھۈرمەتكە  
سازاۋەر بولۇپ كەلگەن. باشتا رايون كىشىلىرىنىڭ دولانلىقلار گەپچى  
كېلىدۇ. دېگەنلىرىمۇ ئاساسسىز ئەمەس. بۇ ھەقتە خەلق ئىچىدە  
مۇنداق بىر رىۋايەت مۇ بار:

دولانلىقلار ئەينى ۋاقىتتا ھۆكۈمرانلارنىڭ چىشقا تەگكەنلىكى ئۈچۈن،  
ئۇلارنىڭ ئۆيلىرىنى كۆيدۈرۈپ، يەرگەن دەرياسى ۋادىسىدا بىرنى  
قويمىي، كۆچۈرۈپ تەرەپ-تەرەپكە قوغلاپتۇ. بۇلار ئۆيلىرىدىن،

مال-مۈلكىدىن ئايرىلىپ، دەرد-ئەلەمگە خىدىماي بالىلىرىنى يېتىلەپ،  
ئۆك-ياقلىرىنى ئۆشنىسىگە ئارنىپ، مۇقام بوۋلاپ تەرەپ-تەرەپكە  
ئارقتىپتۇ. بۇلاردىن بىر قانچىسى بالىلىرىنى يېتىلەپ، ئاقسۇ تەرەپ  
مېكىپتۇ. ئاقسۇنىڭ توپلۇق دېگەن يېرىگە كەلگەندە ئۇلار يول بويى  
مۇقاملىرىنى توۋلاپ كېتىۋاتسا، بىر ئائىلىدىن بىر ياش يىگىت ئۇلارنىڭ  
مۇقامىغا قىزىقتى، ئۇلاردىن «سىلەر كىم بولسىلەز؟» دەپ  
سوراتتۇ. ئۇلار «بىز دولانلىق» دەپ جاۋاب بەرگەندىن كېيىن،  
يىمىكت ئاتىسىنىڭ قېتىغا كىرىپ:

— ۋاي ئاتا!، دولانلىق كەيتتۇ — دەپتۇ. ئاتىسى ئوغلىغا:

دولان كەلدى دېگىنا.

مېھمان كەلدى دېگىنا.

باغقا باشلاپ كىرگىنا،

ئۆزى بىلىپ يېسۇنا.

دەپتۇ. يىگىت دولانلىقلارنى باغقا باشلاپ كىرىپ مېھمان قېتىپتۇ. ئارتىنىپ  
قالمىسۇن دەپ جىقت كېيىپ، بىر كەمدە كىرسە، ھەممىسى ئۇخلاپ  
قاپتۇ. ئىككى بۇسىدىن ھەيران بولۇپ، ئاتىسىنىڭ قېتىغا چىقىپ:

كېلەشىدە سېلىپ كەلدى ئالتە دولان

«ئاللا-ئارىكاللا» دى،

فورسىقى خەمەك شاپتۇلغا ئويۇپ

ئۇنتۇپتۇ ئالانى.

يېنىغا قويۇپ بېرىپتۇ ئېلىپ كەلگەن

ئالانى،

بېشىغا ئېسىپ قويۇپتۇ تەرەنچە سىلەر

بېشىدىكى سەللانى.

دەپتۇ. دولانلىقلاردىن بىرى ئۇخلاپتىن ھوشيار ياتقان ئىكەن،  
دوستلىرىنى ئويغىتىپ باغدىن چىقىپ خوشلاشماقچى بوپتۇ. بۇنى كۆرۈپ  
ئۆي ئىگىسى قوندۇرۇپ قالماقچى بولغانىكەن. ئۇلاردىن بىرى قوشاق  
قوشۇپ:

كېلەشكە سېلىپ كەلدۇق ئاللا ئارىكالانى،  
 قورساق ساقىغا ئويۇپ ئۈنۈنۈق ئالانى،  
 ئاردۇق ئېلىپ ئىسپ قويدۇق يەرەجە ۋە سەللانى،  
 كۆرمىگەنمىز مېھمىسى مازاق قىلغان كالتانى،  
 دەرىيەغا راۋايىتىمىز، شۈبھىسى ئېيىق، دولانلىقلارنى «گەجى»،  
 «فوشاچى» دېگەن نام يۇرت-يۇرتلارغا تارقاپ كېتىپتۇ.

#### 4. ئەرزىيەت ئويۇنى

دولان مەشرىپىدىكى «ئەرزىيەت» ئىسلىرى مەشرەپ  
 ئىنزامى ئۈستىدە بولىدۇ. بىرەجە دۈرەملىك ئۈسۈلدىن كېيىن  
 ئاۋىي پوتا ئويۇنى ئويىش داۋامىدا، شۇ ئويۇغا ئىسپ تەن بىر  
 ئاز رىرىكتى كەيىپىنى قوزغىلاي دېگەندە، ئويۇنىڭ قىزىقلارنى  
 ئېچىمۇ ئاشۇرۇش ئۈچۈن ئەرزىيەت ئويۇنىنى باشلايدۇ. ئەرزىيەت  
 قىلىش، ھۆكۈم قىلىش، ئىجرا قىلىش قانارلىقلارنى مەشرەپ ئەھلى  
 تەرىپىدىن كېڭىيىش ئاساسىدا سايلاپ چىقىلغان ئىنزام باشقۇر-  
 غۇچىلاردىن يېتىپ بېشى، قازى بەگ، پاشىنا، دوغا بېگى  
 دېگەنلەر ئۈستىگە ئالىدۇ. كىمكى مەشرەپ ئەرزىيىنى بۇرسا،  
 جالالىنىڭ ئىجرا-يېتىلىشىگە قاراپ ئوخشاش بولمىغان دەرىجىدە  
 جارا ھۆكۈم قىلىپ، دەرھال ئىجرا قىلىدۇ. مەشرەپنىكى گۇناھلىق  
 ئىشلارنىڭ دائىرىسى بىر قەدەر كەڭ بولۇپ، چاينى ئېلىپ ئىچىپ  
 بولغاندا يىيالىنى ئۆز ئىكسىنىڭ قولىغا بەرمىگەنلەر، بىر جايدا  
 جىم ئولتۇرمىغانلار، پاراڭ سالغانلار، كىشىنىڭ ئالدىدىن ئەدەبىيىلىك  
 بىلەن توغرا ئۆتكەنلەر، مەشرەپتە غەمكىن ئولتۇرۇپ قىزغىن  
 كەيىپاتتا بولمىغانلار، مەينەت نەرسىگە دەسسەپ كىرىپ سانسى  
 پاسكىنا قىلىپ قويغانلار، تەكەببۇرلۇق قىلىپ كىشىنى كۆزگە  
 ئالمىغانلار، رۇخسەتسىز سىرتقا چىققانلار ياكى رۇخسەت سورىمىمۇ  
 سىرتقا تولا چىقىپ كەتكۈچىلەر، ئۆزئارا ياكى ئاياللارغا ئەدەپسىز



چاقچاق قىلغانلار، پوتا ئويۇنىدا باشقىلارنىڭ بېيىتلىرىگە بېيىت قايتۇرماغانلار، ئويۇندا تېرىككەنلەر، ئومۇمەن كىشىلەرنىڭ دىنىغا ياقمايدىغان سەت قىلىقلارنىڭ ھەممىسى ئەيىبلىنىش دائىرىسىگە كىرىدۇ. يۇقىرىقى ئىشلارنىڭ قايسى بىرى بۇز بېرىدىكەن، شۇنداق ئىشلارنىڭ بۇر بەرگەنلىكىنى سەزگەنلەردىن بىرى ئورسىدى تۈزۈپ، گۇناھ ئۆتكۈزگۈچىنىڭ قىلمىشلىرى ئۈستىدى شىكايەت قىلىپ، بىكىت بېشىنىڭ خازالاپ بېرىشىنى تەلەپ قىلىپ ئەرز قىلىدۇ. بىكىت بېشى ئۇنىڭ ئەرزىنى ئاڭلىغاندىن كېيىن، ئەرز قىلغۇچىنىڭ ئەرزىنى سوراۋىشىنى قازى بېگىگە بۇيرۇيدۇ. قازى بېگى شۇ ھامان «خاۋانكار» بى نەق مەيدانغا كەلتۈرۈپ، ئۇنى گۇناھىغا ئىقرار قىلدۇرىدۇ. ئەيىبلەنگۈچى گۇناھىنى ئۈستىگە ئېلىپ جازاغا لايىق ئىكەنلىكىنى ئېتىراپ قىلغاندىن كېيىن، قازى بېگى «جازا» ھۆكۈم قىلىپ، ئىجرا قىلىشى دوغا بېگىگە تاپشۇرىدۇ.

ئەگەر، ئەيىكار ئاكتىنى رەت قىلىپ گۇناھىنى ئۆز ئۈستىگە ئالغىلى ئۇنىمىسا ياكى قەستەن تىنۋالسا، تېخىمۇ ئېغىرلىتىپ «جازا» بېرىلىدۇ. جازا تۈرلىرى — «خۇۋازغا قېنىش»، «سامسا يېقىش»، «مەرجىل خالىنىلار شىراس»، «ئىككى خونۇن ئېلىپ بېرىش»، «مەشرەپ جەرباننىسى قويۇش»، «سۈرىتىنى تارتىش» قاتارلىق كۆپ خىل تۈرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، بېرىلگەن «جازا» شۇ ھامان تولۇق ئىجرا قىلىنىدۇ. بۇلاردىن «خۇۋازغا قېنىش» خازاسىدا ئىككىدىن-ئۈچىگىچە ئادەم رول ئالىدۇ.

ئىككى ئادەم رول ئالىدىغان قىسمىدا، بىرى «ئەيىكار»، بىرى ئىجرا قىلغۇچىدىن ئىبارەت بولۇپ، جازالانغۇچىنى كۆڭلەن كىچىك يالاڭباشقا قىلىپ يۈكۈندۈرۈپ ئولتۇرغۇزۇپ، جۇۋازنىڭ كۈيى قىلىدۇ. مەشرەپ قىزىقچىلىرىدىن بىرى جۇۋازچىنىڭ رولىنى ئېلىپ، بىر قولىدا بىر چىنە سوغۇق سۈنى ئېلىپ پات-پات جازالانغۇچىنىڭ ئىشىغا قۇيۇپ تۇرۇپ، بىر قولىدا ئۇنىڭ بېشىنى مۇشتۇمى بىلەن قاتتىق بېسىپ، ئوقۇي، غەزەل، توۋلاي ئايلىنىدۇ. تۈرۈپ-تۈرۈپلا

جۇۋازچى كۈپنىڭ قۇلىقىنى تۇتۇپ تولغاپ، جۇۋازغا بالاڭ باسقان بولىدۇ. گاھىدا كۈپنىڭ ئاسىنىنى قايرىپ، ئاققان ياغنى تەكسۈرۈپ كۆرىدۇ ياكى كۆپرەك ئاقسۇن دەپ تۆشۈكنى بوغىنىتىش ئۈچۈن، مىسران بىلەن چوقۇپ قويدۇ. بۇ چاغدا جازالانغۇچى ئولتۇرالمىي كېتىدۇ. مەشرەپتىكىلەر بولسا، كۈلكىدىن ئۆزلىرىنى باسالماي قېلىشىدۇ. مۇشۇ ئارقىلىق جازالانغۇچىنى گۇناھىغا توۋا قىلدۇرىدۇ. ئىككىنچى خىلدىكى ئۈچ ئادەم رول ئالدىغان قىسمى، چېتىشلىق ئىككى ئەيىبكارى بىر ھېتىدا جازالاش ئۈچۈن قوللىنىدۇ. بۇنىڭدا، جازالانغۇچىنىڭ بىرى يۇقىرىقى شەكىلدە جۇۋازنىڭ كۈپى بولۇپ ئولتۇرىدۇ. يەنە بىرى جۇۋاز كالىسى بولۇپ، تۆت پۇتلۇق ھالدا كۈپنى ئايلىنىپ چۆرۈلىدۇ. قىزىقچىلاردىن بىرى جۇۋازچىنىڭ رولىنى ئېلىپ، بىر قولىدا كۈپنىڭ بېشىنى قاتتىق بېسىپ ئوقۇپ تۇرۇپ، بىر قولىدا قامچىنى تۇتۇپ كالىنى ھەيدەيدۇ. كالا بولغۇچى تۆت پۇتلۇق بولۇپ ماڭماي ئىلاج قىلالمايدۇ. ئاستىلاپ قالسا، قامچا تۇتقان قولىدا مۇشتۇم ياكى شاپلاق بىلەن سۆڭۈكچىلىرىگە ئۇرۇپ قويدۇ. نەزىدە جۇۋازچى «چۈ!...» دەپ ۋارقىراپ كالىنىڭ ئارقىسىنى غىدىقلىسا، نەزىدە كۈپنىڭ ئاسىنىنى قايرىپ قاراپ قويدۇ ۋە ياكى ياغ تۆشۈكنى چوقۇلاپ قويدۇ. كالىنىڭ دۆيلۈشلىرى، كۈپنىڭ تولغىنىپ كېتىشلىرى مەشرەپتە شۇنداق كۈلكە پەيدا قىلىدۇكى، ھەتتا يىغلاۋاتقان ئۇششاق بالىلارمۇ، يىغىنىنى كۈلكىگە قانداق ئالماشتۇرۇۋاتقانلىقىنى سەزمەي قېلىشىدۇ. بۇنداق جازاغا ئۇچرىغانلار قىلغان قىلىقغا شۇنداق يۇشايماي قىلىدۇكى، شۇنىڭدىن كېيىن ھەممىيەتتە ۋە ئويۇن. مەشرەپلەردە بولسۇن، باشقىلار ئۆزلىرىگە ئۈلگە قىلىۋالغۇدەك دەرىجىدە ياۋاش، مۇلايىم، ئەدەپلىك بولۇپ كېتىدۇ. چۈنكى ئۇ، يەنە بىرەر مەشرەپتە كىشىلەر ئۇنىڭدىن قۇسۇر تېپىپ، ئالدىنقى جازانى كۆزگە ئىلمىغان دەپ تېخىمۇ ئېغىرلىتىپ جازالىشىدىن قورقىدۇ.

«سامسا يېقىش» جازاسىدا، جازالانغۇچىنى كۆڭلەكچان قىلىپ

بالىكاچلاپ، يۈكۈندۈرۈپ ئولتۇرغۇزىدۇ. بىر ئادەم ئاۋانىنىڭ رولىنى ئېلىپ، ئالدى بىلەن ئەيسىلەنگۈچىنىڭ دومبىسىگە سۈنى قۇيۇپ قوش مۇشتۇمى بىلەن دومبىسىگە راسا ئىقاپ خېمىر ئېتىشكە باشلايدۇ. ئۇنىڭدىن كېيىن ئىككى ئالقىنىنىڭ قىرىنى قىقراق قىلىپ جازالانغۇچىنىڭ بېشىغا شىددەت بىلەن ئۇرۇپ، پىياز توغراپ، گۆش قىيما قىلىشقا باشلايدۇ.

سامسا ئۈگۈسى، يېقىش، قومۇرۇش باسقۇچلىرىدا جازالانغۇچىنىڭ بەدەنلىرىنى ئۇلۇپ تارتىپ، دۈمبە ۋە زاتاقلىرىغا شاپىلاق بىلەن قارىسىلدەتىپ ئۇرۇپ، ئۇنى گوناھ قىلغانغا توپغۇزىۋېتىدۇ.

«سۈرەتكە تارتىش» جازاسىدا، ئەيىبكارنىڭ شىمىدىن باشقا كىيىملىرىنى سالدۇرۇپ، بالىچاق قىلىپ سوغۇق تامغا مەيدىسىنى چاپلاشقۇزۇپ، ئىككى قولىنى كىرىپ «كىرىست» شەكلىگە كەلتۈرىدۇ. سۈرەتچى رولىنى ئالغۇچى بىر قاپاق مۇزدەك سوغۇق سۈنى كەلتۈرۈپ، ئەيىبكارنىڭ دومبىسى تەرىپىدىن پۈركۈيىدۇ. تام يۈزىمۇ ھۆل بولىدۇ. ئادەمنىڭ گەۋدىسى توسۇپ تۇرغان جايغا سۇ تەگمىگەنلىكى ئۈچۈن، تامدا ئادەمنىڭ شەكلىگە ئوخشاش ئاق سۈرەت بۇجۇق كۆرۈنگەنگە قەدەر سۇ يۈرگۈشنى داۋاملاشتۇرىدۇ. بۇ جازا قىش كۈنلىرى ئېلىپ بىرىلغانلىقى ئۈچۈن، جازالانغۇچى توكلاپ، بەز گەكتەك تىترەپ كېتىدۇ. سۈرەتكە تارتىش ئاخىرلىشىپ مەشرەپ ئۈستۈل باسقۇچىغا كۆچكەندە نەغمىگە شەلەر سۈرەتكە تارتىلغۇچىنىڭ توڭلاپ تىترەپ كەتكەن ھالىتىنى مەسچىرە قىلىپ:

ئى بالام، جانىم بالام،

ئاللاغا تاپشۇردۇم سېنى.

بارچە كېسەل باسكىنىنى،

بەزگەككە تاپشۇردۇم سېنى.

دەپ قوشاق قوشۇپ غەزەل تۈۋلاپ، جازالانغۇچىنى تېخىمۇ جىلە قىلىپ، «ئۆلمەكنىڭ ئۈستىگە تەپمەك» قىلىدۇ. سۈرەتكە تارتىش جازاسىمۇ ئېغىر جازالارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

مەشرەپنى ياراتمىغان، تەكەبۇرلۇق قىلغانلارغا «بولى مەشرەپ» جازاسى بېرىلىدۇ. بۇنىڭدىكى مەقسەت: «سەن كىشىنى ياراتمىساڭ،

ئۆزۈڭمۇ بېرىپ باققىن» دېگەن مەقسەتنى بىلدۈرىدۇ. مۇشۇ ئارقىلىق كىشىنىڭ قەدىر-قىممىتىگە يېتىش تەربىيىسى يۈرگۈزىدۇ.

ئەرزىيەت ئويۇنى ئىجتىمائىي تەرتىپ ۋە قانۇنچىلىق تەشۋىقاتى بولۇپ، دولانلىقلار دولان مەشرىپىدىكى ئويۇن ۋاسىتىسى بىلەن پەرزەنتلىرىنى ئەدەپ-ئەخلاقلىق، غايىلىك، ئىنتىزامچان قىلىپ تەربىيەلەيدۇ. ئويۇننىڭ كىشىلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىشى ۋە ئۇنىڭ تەربىيىۋى ئەھمىيىتى رول ئالغۇچىغا باغلىق بولۇپ، پېشقەدەملەرنىڭ ئىسپاتلىشىچە، ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئىلەك كەنتىدە ئۆتكەن قەدىر مەخسۇت (1901—1977) بىر ئۆمۈر دولان مەشرىپىدىكى ئەرزىيەت ئويۇنىدا رول ئېلىپ، خەلقنىڭ ئەڭ سۆيۈملۈك كىشىسىگە ئايلانغان. ئازادلىقتىن كېيىن، خەلقلەر ئۇنى دېھقانلار ئويۇشمىسىنىڭ رەئىسى قىلىپ سايلاپ، ئۆزلىرىگە رەھبەر قىلىۋالغان. مانا بۇ ھۆرمەت ئۇنىڭغا مىللىي سەنئەت سەھنىسىدىن كەلگەن.

## 5. مەشرەپ قوشاقلىرى ۋە ئۇلارنىڭ مەزمۇنلىرى

دولان مەشرىپىدە ئوقۇلىدىغان تېكىستلەرنى «مۇقام قوشاقلىرى» ۋە «پوتا (دەررە) قوشاقلىرى» دەپ ئىككىگە ئايرىش مۇمكىن. مۇقام (غەزەل) غا سېلىنغان قوشاقلار بىلەن پوتا ئويۇنىدىكى كىشىلەر ئۆزئارا ئېيتىشىدىغان قوشاقلار مەلۇم جەھەتتىن پەرقلىنىدۇ. مۇقام تېكىستلىرىنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك يەككە قوشاقلار بولۇپ، «سېقىم» قوشاقلىرىنى ھېسابقا ئالمىغاندا، ھەرقايسى ئۆز ئالدىغا پارچىلاردىن ئىبارەت.

پوتا قوشاقلىرى بولسا، مۇقام تېكىستلىرى ۋە شۇنىڭغا ئوخشاش پارچىلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغاندىن باشقا، كۆپىنچە كۆپلىتىلىرى ئۆزئارا مۇناسىۋەتلىك بىر يۈرۈش بولىدۇ. مەسىلەن:

قۇم تۈۋىگە ئالما كۆمدۈم،

ئالمىا بولغايۇ دەپ.

چىن كۆڭلۈمنى سىزگە بەردىم.  
مېھرىبان بولغايۇ دەپ.

مېھرىباندۇر ئۆزلىرى،  
شېرىن زۇباندۇر سۆزلىرى.  
بىر كېلىپ-ئىككى كېلىپ،  
كۆڭلۈمنى ئالغان ئۆزلىرى.  
دېگەن بېيىتتە بىر مەزمۇن ئىپادىلىنىپ، بىر بېيىت ھېسابلاڭىز،  
ئاق تىكەن ئاپئاق تىكەن،  
چۆرىسىدە گۈل بار ئىكەن.  
گۈلنى ئېلىپ كۆپكە سالدىم،  
كۆپتە ھاراق بار ئىكەن.

ئوڭ قولۇمغا ھاراق ئالدىم،  
سول قولۇمغا سىن چىراق.  
سىن چىراقتا كۆيگەندىن،  
مەشرەپتە كۆيگەن ياخشىراق.  
دېگەن قوشاقلار بىر يۈرۈش ئېيتىلىش ئارقىلىق مەقسەتنى ئىپادىلەيدۇ.  
بەزى قوشاقچىلار پوتا ئويۇنىدا، ئوخشاش خاراكتېردىكى  
بىرقانچە مىسرانى كىرىشتۈرۈپ بىر بېيىت قىلىپ ئوقۇپ؛  
سىم-سىم ئارىلاپ قار ياغامدۇ دەريانى بويلاپ،  
ئىككى كۆزۈم يېسىر بولدى يولۇڭغا قاراپ.

ئۇ مەلەڭدىن بۇ مەلەڭگە ئويناي دەپ كەلدىم،  
مەيلى بارمۇ، مەيلى يوقمۇ چاغلای دەپ كەلدىم.

مەلىسىدىن-مەلىسىگە يولى بارمىكىن،  
دەرد ئاغرىقى يامان بولدى دورا بارمىكىن.

قارچىعامنى قوشلىمىغان ئاغلار قالدى.  
سىز يايىرىمنى ئىزدىمگەن باغلار قالدى.

ئالتاي باتتىم. بەننە ئاي باتتىم مۈشكۈل زىنداندا.  
ئالتايلىغىم بىر كۈنچە يوق يارى تاپقاندا.

ئىككى ئاغ ئارىسىدا ئىرمەيدۇ قار.  
ئېرىمىدە - ئېرىمىسۇن بىر خىيالى بار.

يېشىل - يېشىل يوپۇرماقلار ياشارماي كەتتى.  
كۆيۈك ئوتى يامانكەن ئۇسقانغا يەتتى.

گۈرەل ناھارلار كەلدى ئېچىلغىن گۈلۈم.  
بارىڭ ئىمغا بېرىپ سايىراڭ بۇلبۇلۇم.

بۈگۈنكىسى، ئەنمىكى يايىرىم كەلگۈدەك.  
ئالتاي كۆيىكەن، سىراقى ئوتى خاسى ئالغۇدەك.

قاتار - قاتار غار كېلىدۇ چىمەنگە بېقىپ.  
مەن يايىرىمغا چاي ئۇتاي ئەررىمنى ئېيتىپ.

ئىچمىسىلە، ئىچۈرەي شېرىن سۆز قېىپ.  
كۆيىمىسىلە، كۆيدۈرەي ئېرىر خاس سېىپ.

ئاق يەردە ئات چايۇردۇم ئېكىشىم تۈزگە.  
گاھى بىلىك، گاھى بىلمەڭ كۆيىمەن سىرگە.

ئانچە - مۇنچە بولسىمۇ قارامسىز بىزگە.  
شۇ ئوتتا ئۆلۈپ كەنسەم ئۇۋالىم سىزگە.

دە. ئۆز مۇئەييىنى بىر مەزگىل قىلىنىدۇ. مەسىرە فوتوئاللىرىدا يونا  
۹۹-ئاي ئويۇنلىرىدىكى بىر مەزگىل خەشاقلارنىڭ مەزمۇنىنى ئاساسەن  
سورال-جاۋاب دەرىجىسىدە بىر-بىرىگە ماسلىشىپ كېلىدە. مەسىرە:

خىراجىتى ئالدىنىسى.  
ئۆيى قالدۇ دەمىرى؟  
چىرايلىقىنى ئايرىلسا.  
ئۆلۈپ قالدۇ دەمىرى؟

كەنەمە خىراجىتى ئۆلۈپ قالدۇ.  
ئار كەنەمە مەننىسى بىللە.  
يەر كەتسە كېسەرسۇن.  
ئۆيۈن كۈلۈكىسى بىللە.

دېيەن مەزمۇندىكى فوشاقلارغا:  
سايراك ئۆلۈمۈم سايراك.  
خىراجىتىنىڭ شەخلىرى سۇسۇن.  
يەر ئايرىلمەن دەيدۇ  
ئايرىلىپ كۆڭلى نىسۇن.

باشىدىكى دويپامى،  
شامالار قايرىۋەتكەندۇر.  
ئاشىق بىلەن مەشۇقنى،  
خۇدايىم ئايرىۋەتكەندۇر.

ھاۋادا پارچە بۆلۈت.  
يامغۇر يېغىپ ئۆتكەن يوق.  
ئاشىق-مەشۇق بىر بولۇپ.  
مۇرادىغا يەتكەن يوق.  
دەپ جاۋاب قايتۇرغانغا ئوخشاش تەرىقىدە بولىدۇ.

دولان مەشرىپىدىكى پوتا قوشاقلارنىڭ مەزمۇنى مول،  
ئوبرازلىق بولۇپ، ئۇنىڭ مەزمۇنلىرىدىن نارىخ، جۇغراپىيە،  
ئەمگەك، مۇھەببەت، تۇرمۇش، ئەقىد-ئەرىپە ۋە ئۆز-ئۆزى  
تەنقىد قىلىش... قاتارلىق ناھايىتى نۇرغۇن مەزمۇنلارنى كۆرگىلى  
بولىدۇ. بۇ، دولانلىقلارنىڭ تارىخى، ياشىغان جايلرى، مەدەنىيىتى  
قاتارلىق نۇرغۇن جەھەتلەرنى يورۇتۇپ بېرىدۇ. مەسىلەن:

ئاقىنا مەيدەلىرىگە ،  
خەسە كۆڭلەك مەن بولاي .  
ئۆرگىلىپ بىر پوتا ئۇرسىلا ،  
چۆرگىلىپ تەزىم قىلاي .

ئال جۇيىقنەك بويلىرىكغا ،  
شاينى رومالنىڭ بولاي .  
سەن يېنىپ بولساڭ چىراق ،  
مەن كۆيۈپ پەرۋانە بولاي .

ئات مېنى سەبلىگە چىقساڭ .  
قامچا دەستەك مەن بولاي .  
ھەممە ئەلنىڭ كۆزى سزدە ،  
ئىل ئۇمارنىڭ مەن بولاي .

دىگەن بىر يۈرۈش قوشاق تېكىستلىرىدە، دولان مەشرىپىدىكى پوتا  
ئويۇنىنىڭ ئوبرازى ۋە پوتا ئويۇنى ۋاسىتىسى بىلەن ئىزھار قىلىنغان  
مۇھەببەتتىكى ئىسپاتلىسا :

چۆلمۇ چۆللەرنى كېزىپ ،  
كەلدىم سېنى بىر كۆرگىلى .  
باغرىم قاتتىق ئىكەن ،  
تاس قالدىڭىز ئۆلتۈرگىلى .

دېگەن مىسرالاردا ، دولانلىقلارنىڭ تارقاق ئولتۇراقلاشقان تۇرمۇش شارائىتلىرى



تەسۋىرلىنىپ، چەت-پاڭا جايلىرىدا ياشاپ ئۆتكەنلىكى ئىپادىلەنگەن.

توپ تېرەكنىڭ تۈۋىدە،  
توپ ئوينىغان قارا كۆز.  
قوش تېرەكنىڭ تۈۋىدە  
قوش ھەيدىگەن قارا كۆز.

ھارۋىگىرنىڭ تېگىدىن.  
مەپە ئۆتەمدۇ قارا كۆز.  
ئىككىمىز كۆرۈشمىسەك،  
ھەپتە ئۆتەمدۇ قارا كۆز.

دېگەن بېيىتلەردە، دولان يۇرتى ئىلگىرىكى چۆل-جەزىرىلىك ھالەتتىن  
تەرەققىي قىلىپ ئورمانچىلىق، دېھقانچىلىق، قاتناش ئىشلىرىنىڭ  
راۋاجلانغانلىقىنى، جۈملىدىن ئاممىۋى مەدەنىيەت بارلىققا كېلىپ،  
خەلقنىڭ خاتىرجەم تۇرمۇش باسقۇچىدا ياشاۋاتقانلىقىنى ئىپادىلەنگەن.  
ھەشقىچەك يۈگىشىپ،  
باغدىكى جىنەستىگە،  
مېنىڭ كۆڭلۈم چۈشۈپتۇ،  
قاشى قارا يۈخەستىگە.

باغدا يىشقار نا ئۈزۈمنىڭ،  
بەشە-نەشە سۈيى بار.  
مەن بېسىمىڭ.  
سىزدىن ئۆزگە كىمى بار.

روچىۋىن بولسا كىشى،  
قانائەت ياشاپ ئۇچسا كىشى،  
دۇنيانى بىر چۆرۈلپ،  
ئۆز يارىنى تاپسا كىشى.

دېدەن بېيىتلەردە، كىشىلەرنىڭ تەبەككۈر ئىقتىدارى تەرەققىي قىلىپ، ئاۋۋال ئاددىي ئۆرمۈش ئەمەلىيىتىدىن ئىلگىرى:

ئىككىنچى تەتقىقات، مىخلاپ،

بىر تەرەپ مىخلاپ،

بىز يورۇيمىز خىللاپ،

بىز يورۇيمىز يىغلاپ.

بىزىڭ ئىشلىرىمىز،

بىزىڭ ئىشلىرىمىز،

بىزىڭ ئىشلىرىمىز،

بىزىڭ ئىشلىرىمىز.

ئىشلىرىمىز، ئىشلىرىمىز.

ئىشلىرىمىز، ئىشلىرىمىز.

بىزىڭ ئىشلىرىمىز، بىزىڭ ئىشلىرىمىز.

بىزىڭ ئىشلىرىمىز، بىزىڭ ئىشلىرىمىز.

دېگەندەك ئوخشاش قوشاق يوقۇش سەۋىيىسىدىن ھالقىپ، قاساز يىپىلىك پىكىر ئېقىمىدىكى قوشاقلارنى يوقۇش باستۇرغۇچىغا كۆتۈرۈلگەن. يەنى قوشاقلارنىڭ ئاخىرقى كۈنلىرىدىكى پىكىردە، ئادەم چىۋىنىڭ ئۆزگىرىشلىگەندە، دۆلەت تەرىپى جاپىلىرىغا ئۇچۇپ بېرىپ، ئۆز بەختىنى ئۆزىدە يىغىۋالغانلىقىنى بىلدۈرگەندە، يۇقىرىقىلاردىن باشقا، بۇ ئۇيغۇن:

ئەجەب ئۇيغۇن بالىلەردىن،

ئەجەب ئۇيغۇن ئوخشايدىن.

قولىمىزغا سۇ سەپىرىم.

قەدەر ئۇيغۇن ئوخشايدىن.

ئاق كۆڭلەك كىيىۋاتىمىز.

قېنىمىزنىڭ جىسەك تۇتۇپ.

ئاشنىڭ قېنى خىنىم؟  
ئولتۇرسىز ئىكەك تۇتۇپ.

لىكچۇدى كۆكلەك كىيىپ،  
گۈلى قاينۇ تالادا.  
ئاشنا تۇتقان خېنىملار  
ئاخىر قالدۇر تالادا.

باغقا قوغۇن نېرسام،  
چۈشكەن سۈيىمى ئوڭدا.  
ئويۇنى بولا ئوبىاب،  
ئىستان قالدى قوڭدا.

دېگەنكە ئوخشاش تەنقىد ۋە ئۆز-ئۆزىنى تەنقىد قىلىش خاراكتېرىدىكى  
قوشاقلار ۋە:

كۆيدۈما كۈل بولدىما  
ئوۋىڭدا بۇلۇل بولدىما  
بۇ سىنىڭ ياخشى خۇيۇڭغا  
ئۆلگەن قۇل بولدىما.

قاتارلىق قوشاقلاردا كىشىلەرنىڭ ئۆزئارا چوڭقۇر مۇھەببىتى ئىپادىلەنگەن.  
مەشرەپ قوشاقلىرى دولان خەلقىنىڭ كەچۈرمىشلىرى، نۇرغۇنلىغان  
ئادىتى، ھېس-ئۇيغۇ ۋە ئۈمىد-ئارزۇلىرىنى، ئۆزئارا مېھر-مۇھەببەت  
ياكى نەپرەتلىرىنى ئەكىس ئەتتۈرۈپ بېرىدىغان بىر ئەينەك بولۇپ،  
مەشرەپ قوشاقلىرى ئارقىلىق دولانلىقلار ئۆزلىرىنىڭ پۈتۈن گەپ-سۆز-  
لىرىنى قىلالايدۇ. مەشرەپ قوشاقلىرىدىن دولانلىقلارنىڭ ئارىقى  
دەرد-ئەلەملىرى، ئارىسى، سۆيگۈ مۇھەببىتى، ئورپ-ئادەتلىرى،  
دۇنيا قاراشلىرىنى بىلىش بولىدۇ. مەشرەپ قوشاقلىرىنىڭ سانى  
جەڭگىسىز، تۈرى كۆپ، مەزمۇنى مول بولۇپ، خەلق ئەدەبىياتىنىڭ  
بۆلىمى، فولكلور خەزىنىسى دېيىشكە بولىدۇ.

## 6. دولان مەشرەپ ئويۇنلىرىدىكى تەقلىد ۋە تىياتىرلار

تەقلىدچىلىك تىياتىرنىڭ ئىپادىلەش شەكلى بولۇپ، تىياتىر دېگىنىمىز — سەھنە-سورۇنلاردا تاماشىبىنلار ئۈچۈن قويۇلىدىغان ئويۇنلارنى كۆرسىتىدۇ.

تىياتىر سەنئەتنىڭ ئىپتىدائىي شەكلىدۇر، ئىپتىدائىي سەنئەت تەقلىد بىلەن بارلىققا كەلگەنىدى. كۆپ خىل قىزىقارلىق تەقلىد ئويۇنلىرى ئورگانىك بىرلىشىپ، بىر يۈرۈش مەشرەپنى شەكىللەندۈردى. مەشرەپ شۇڭلاشقا تامامەن دېگۈدەك تىياتىر-تەقلىد شەكىللىرىنىڭ بەدىئىي ئىپادىلىنىش شەكىللىرىدىن تەركىب تاپتى. كېيىنكى زامانلاردا مەشرەپ تىياتىرلىرى سەھنىلىشىپ، نەقلىد ئارقىلىق ئەكس ئەتتۈرۈلگەن زىددىيەتنىڭ خاراكتېرى، ئىپادىلەش ئۇسۇلى، تۈزۈلۈش شەكىللىرىنىڭ ئاز-كۆپلىكىگە قاراپ بىر-بىرىدىن پەرقلەندىغان تۈرلەرگە ئايرىلدى. مەلۇمكى، ھەرقانداق مىللەتنىڭ سەنئىتى بولىدىكەن ئۇنىڭ نىيانىرى بولىدۇ. يەرلىك ناخشا-ئۇسسۇل، ئەلنەغمە شەكىللىرى، ئويۇن تۈرلىرى، مۇزىكىسى قانداقتۇر بىر ۋەقەنى ئىپادىلەپ بېرەلسە، ئۇ، شۇ جايدىكى خەلق ياكى مىللەتنىڭ تىياتىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

دولان مەشرىپى بولسا، كۆپ خىل تەقلىدچىلىكنىڭ ئورگانىك بىرلەشتۈرۈلگەن، نۇرغۇن ۋەقەلىك سىستېمىلىق، رىتمىلىق ھالدا ئارقا-ئارقىدىن مول مەزمۇن بىلەن ئىپادىلىنىدىغان سەنئەت سەھنىسى بولۇپ، ئۇنىڭدا دولانلىقلار، شۇنداقلا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ تارىخىغا مۇناسىۋەتلىك ئىنتايىن مۇھىم مەزمۇنلار خەلقنىڭ ئۆز ئارىسىدىكى پېرسوناژلارنىڭ جانلىق، كەسكىن، ئىنتايىن تەبىئىي ھالدىكى دېئالوگى ئارقىلىق ئىپادىلىنىپ، تاماشىبىنلارنى تەسىرلەندۈ-

رۇپ كەلدى. بولۇپمۇ، مەشرەپ نىياتىرىدىكى پېرسۇناژلارنىڭ كۆرىنىشى تەبىئىي. تىلى ئاممىباب، ۋەقەلىكى روشەن، مەزمۇنى ئىنىق، بىلىم بېرىش (تەبىرىلەندۈرۈش) دەرىجىسى يۇقىرى بولغانلىقى ئۈچۈن، بۇ خىل سەنئەت شەكلىنى كىشىلەر قىرغى سۆيۈپ، ئەۋلادتىن-ئەۋلادقا داۋاملاشتۇرۇش ئارقىلىق ئۆز تارىخىنى ساقلاپ قېلىشنىڭ سىرتىدا، خەلق چۆچەكلىرى، رىۋايەت، ئەپسانىلەردىن تاللاپ، شۇنىڭغا ئاساسەن نەقلىد ئويۇنلىرىنى ئويناش ياكى ئېيتىش شەكلى ئارقىلىق تياتىر مەزمۇنلىرىنى بېيىتىپ، زامانىۋى سەھنە تياتىرلىرىنىڭ دەسلەپكى باسقۇچىنى ئورۇندىدى. سەنئەتنىڭ تەرەققىياتى دەسلەپكى ئېغىز ئەدەبىياتى باسقۇچى دەۋرىدىن ئۆتۈپ يازما ئەدەبىيات باسقۇچىغا كىرىپ، بۇختا يېزىلغان سەھنە ئەسەرلىرى ئارقىلىق ۋەقەلىكلەر ئالاھىدە نەپىزلانغان سەھنەلەردە رىئىلىق بىر خىل كىيىنگەن ئارتىسلار ئارقىلىق ئىپادىلىنىدىغان بولدى. لېكىن مەشرەپ تياتىرلىرى بولسا، ئۆزىنىڭ مىللەتلىكى، مول مەزمۇنلىرى بىلەن قەدىرلىنىپ، زامانىۋى سەھنە ئويۇنلىرى بىلەن بىر قاتاردا داۋاملىشىپ كەلدى.

دولان مەشرىپىدىكى بۇ ئويۇنلار — «ئات ئۇسسۇلى»، «تۆگە ئۇسسۇلى»، «غاز ئۇسسۇلى»، «ئېگىز بولۇڭ موللام»، «غوجالدىرئۇاق»، «ئىككى خوتۇن ئېلىپ بېرىش كومېدىيىسى»، «بوۋاي بىلەن دوغۇر»، «قېرى قىزنىڭ ئەر تاللىشى»، «بوۋاي بىلەن شاپىدىخان»، «پادىشاھ بىلەن تاياخۇن» قاتارلىق ئويۇنلاردىن ئىبارەت بولۇپ، مەشرەپ سورۇنلىرىدا خەلق قىزىقچىلىرىنىڭ رول ئېلىشى ئارقىلىق ئوينىلىدۇ. بۇ ئويۇنلارنىڭ مەزمۇنلىرى ناھايىتى ئۇزاق تارىخىي ئوبرازلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، بۇنىڭدىن دولان مەشرىپىدىكى ئوينىلىپ كېلىۋاتقان تياتىر-كومېدىيەلەرنىڭ بەك ئۇزاق تارىخقا ئىگە ئىكەنلىكىنى بىلگىلى بولىدۇ.

## ئات ئۇسسۇلى

بۇ ئويۇننى مەشرەپ سورۇمىدا پەقەت بىرلا كىشى ئورۇندايدۇ. ئۇ. ياغاچنى جۇۋا بىلەن سىقالاپ ئاتقا ئۇچىشىپ، ئۆزى جۇددى بىر ئادەم ئاتنى مىنىپ كېتىۋاتقاندا شەكىلگە كىرىدۇ. ئات مىنگۈچى بىر قولىدا تىزگىننى تۇتۇپ، بىر قولىدا نەغمە رېتىمىگە ئاساسەن ئۇسسۇل ئويناپ ماڭىدۇ. ئات يېڭى كۆندۈرۈلگەن توسۇن قىياپەتتە بولۇپ، مەشرەپ سەھنىسىدە تۇرۇپ-تۇرۇپلا دۈيۈلۈپ ئادەمنى ئاتماقچى بولىدۇ. ئادەم غالىپ كېلىپ، ئاتتىن يىقىلماي ئولتۇرىدۇ. ئات، تەدرىجىي ياۋاشلىشىدۇ. ئات دۈيۈلۈپ شىلاڭ ئاتقىلى تۇرغاندا نەغمىكەشلەر ئات توغرىسىدىكى سىكىستلەردىن:

ئاتىم ئويىپ سۇندۇردى،

قۇش باشى ئىگەرمىنى.

ئەمدى ئېيتىسام بولماس،

ئىچىمدىكى دەردىمنى.

دەپ غەزەل ئوقۇشقا باشلايدۇ.

«ئات ئۇسسۇلى» ئەسلىدە ئات كۆندۈرۈش ئۇسسۇلى

بولۇپ، بۇ ئويۇندا ئىپتىدائىي دەۋرلەردىكى ياۋايى ھايۋانلارنى كۆندۈرۈپ، ئۆي ھايۋانلىرىغا ئايلاندۇرۇش ئەمگىكىنىڭ ئوبرازلىرى يارىتىلىدۇ.

## غاز ئۇسسۇلى

غاز ئۇسسۇلىنى بىر نەپەر ئارتىس ئورۇندايدۇ. ئارتىس جۈۋىنى نەۋر كىيىپ، بىر قولىغا ئورغاننى تۇتۇپ جۈۋىنىڭ بېشىدىن ئۆتكۈزۈپ غازنىڭ بويىنىدەك ئەگرى ھالەتنى شەكىللەندۈرىدۇ.

بىر پارچە قىزىل لاتىنى تۈگۈپ جۇۋىنىڭ يەڭ ئۈچىدىن چىقىرىپ، غازنىڭ تۇمشۇقىغا ئوخشىتىدۇ. ئاندىن كېيىن تىزلىنىپ مېڭىپ مۇزىكا رېنىمىگە، تەڭكەش قىلىپ گاھىدا دۈمبىسىنى چوقىلاپ پىتلىنىپ قويۇپ، گاھىدا ئۇسسۇل ئويناپ كۆپچىلىكنىڭ ئالدىدىن ئۆتۈشكە باشلايدۇ. تەدرىجىي ئادەملەرگە تېخىمۇ يېقىنلىشىپ ئويىنايدۇ. كىشىلەرنىڭ ئالدىدىن ئۆتۈپ كېتىۋېتىپ ئادەملەرگە بىر-بىرلەپ نەزەر سېلىپ، كېرىلىپ سەت ئولتۇرغان كىشىلەرنىڭ چاترىقىغا تۇمشۇقىنى سوزۇپ خىرىس قىلىپ قويىدۇ. بەزىدە كىشىلەر ئارىسىدىكى يېقىمىز، غەلىتە كېيىنگەلەرنىڭ قاملاشمىغان جايلىرىنى چوقۇپ قويىدۇ. غەمكىن ئولتۇرغان، ئۈگەپ قالغانلارنىمۇ چوقۇپ، بىردەم كۈلكە پەيدا قىلغاندىن كېيىن، نىقابى سەھنىنىڭ ئۆزىدىلا ئېلىۋېتىپ مەيداندىن چىقىپ كېتىدۇ.

بۇ ئويۇندا، ياۋا قۇشلارنى تۇتۇپ كۆندۈرۈش بىلەن ئادەملەرگە يېقىنلاشتۇرۇپ، ئۆي قۇشلىرىغا ئايلاندۇرۇشتەك تارىخىي مەزمۇنلار ئىپادىلىنىدۇ.

## تۆگە ئۇسسۇلى

تۆگە ئۇسسۇلىدا نۆت ئادەم رول ئالىدۇ. ئىككى ئادەم نۆڭىنىڭ رولىنى ئالىدۇ، بىر ئادەم مىنىدۇ، بىر ئادەم يېتىلەيدۇ. تۆگە مۇزىكا رېتىمىگە ماسلىشىپ ئۇسسۇلغا كەلتۈرۈپ دەسسەپ ماكاندۇ. ئۇسسۇل داۋامىدا تۆگە ئېگىزگە بويۇنداش، يەرگە تەلپۈنۈش، ئەتراپلىرىغا قاراپ جورا ئىزدەش، ئەركىنلىك ئىزدەپ مىنگۈچىنى بېقىشتا ئۇرۇنۇش ھەرىكىتىنى ئورۇنداش، بارا-بارا ياۋاشلاپ ئېگىسىگە مېھرىبانلىق كۆرسىتىپ، ئۇنىڭ مىنىشىگە شارائىت يارىتىپ بېرىش قاتارلىق ھەرىكەتلەرنى ئورۇندايدۇ. تۆگىچى (كارۋان) تۆگىگە مىنگەندىن كېيىن، يىراق بولغا سەپەر قىلىدۇ. بۇنى تۆگىگە مىنگۈچى ئىككى قۇلقىنى تۇتۇپ ئۇرۇپ مۇقام ياكى ھۆكمەت تۈۋلاش بىلەن ئىپادىلەيدۇ. ئۇنىڭ تېكىستلىرىگە:

ئايا دوستلار ئاخۇنۇمنى،  
ئاق بايتالغا مىنگەشتۈردۈم.  
كېچە قويۇپ قىيىن ئانامنىڭ  
كۆشەكنى سىلاشتۇردۇم.

دېگەنلەرنى سېلىپ، تاماشىبىنلارنى كۈلدۈرىدۇ. ئاساسلىقى  
مەسخىرە قوشاقلارنى كۆپرەك ئېيتىدۇ.  
بۇ ئويۇننىڭ مەزمۇنىدا، تۆگە ياۋاش ھەم چىداملىق ھايۋان  
بولغاچقا، ئادەملەر ئۇنى ئەڭ بۇرۇن تۇتۇپ كۆندۈرۈپ، ئىپتىدائىي  
قاتناش ۋاسىتىسى قىلغانلىقى ئىپادىلىنىدۇ.

### ئېگىز بولۇڭ موللام

بۇ ئويۇن بىر كىشى تەرىپىدىن ئورۇندىلىدۇ. ئارتىس قولغا ياغاچ  
تۇتۇپ، ئۇنىڭغا ئۇزۇن كىيىم كىيىدۈرۈپ كۆتەرسە ئۆزىرايدىغان،  
پەسەيتسە قىسقرايدىغان ھالەتنى شەكىللەندۈرىدۇ. ئۇنىڭدىن كېيىن  
نەغمىنىڭ رىتىمىگە ۋە غەزەل تېكىستىنىڭ مەزمۇنىغا ئاساسەن ئۇسۇلغا  
چۈشىدۇ. غەزەل تېكىستلىرى بۇيرۇق شەكلىدە بولۇپ:

ئېگىز بولۇڭ موللام-ئېگىز بولۇڭ.

دېگەندە، موللام تۆيىگە ئېگىزلەپ ئىككى ئادەم بويى ئۆزىرايدۇ.  
قىسقا بولۇڭ موللام-قىسقا بولۇڭ.

دېگەندە موللام بارغانسېرى قىسقراپ پاكار ئادەم شەكلىگە كېلىدۇ.  
نەغمىكەشلەر نەغمە بىلەن غەزىلىنى داۋاملاشتۇرۇپ:

كۈلۈپ تۇرۇپ ئويناڭ، كۈلۈپ تۇرۇپ،

يىغلاپ تۇرۇپ ئويناڭ، يىغلاپ تۇرۇپ.

ئىچىڭىزگە تولغان دەردنى قويماي،

سۆزلەپ بېرىپ ئويناڭ سۆزلەپ تۇرۇپ.

قۇيماق بېرەي موللام، چاپناپ بېرىڭ،  
نەزىر بېرەي موللام، «دۇئا» قىپ بېرىڭ.



ياۋاش بولۇڭ موللام گېدىيۋالماي،

ئۇسسۇل ئويناپ موللام، ئېغىناپ بېرىڭ.

دەپ، موللامغا بۇيرۇق بېرىدۇ. نەغمىگەش ئېمىدېگەن بولسا، موللام شۇنى قىلىدۇ. بۇنىڭدا، موللام بىلەن نەزىرنىڭ مۇناسىۋىتى تەسۋىرلىنىدۇ. ئۇنىڭ ھەرىكىتى ناھايىتى كۈلكىلىك بولۇپ، نەزىرنىڭ گېپىنى ئاڭلىغان ھامان ھەممە بۇيرۇقنى ئورۇندايدۇ.

### غوجالدىرىۋاق

« غوجالدىرىۋاق » دېگەن سۆز، جۈل-جۈل كىيىملىك، جەپپىرە، جونداق دېگەن بولىدۇ. بەزىلەر بۇ ھەقتە تىل مەنىسىدىن ئېيتقاندا يۇقىرىقى جاۋابقا قوشۇلسىمۇ، مەزمۇن جەھەتتىن باشقىچە قاراشتا بولۇپ، « غوجالدىرىۋاق » دېگەن « خوجا بولاي دېسەڭ جاندارمالنى باق » دېگەن سۆزدىن كېلىپ چىققان، مال باققۇچىنىڭ تەقى-تۇرقى غوجالدىرىۋاق بولۇپ كەتكەنلىكى ئۈچۈن، ئاۋۋالقى نام ئىستېمالدىن قېلىپ چارۋىچىنىڭ تۇرمۇشىغا ئىنتايىن باب كېلىدىغان « غوجالدىرىۋاق » دېگەن نام مۇقىملىشىپ قالغان دېگەن قاراشتا بولۇپ كەلگەن. مېنىڭچە يۇقىرىقى ھەر ئىككى نام مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىن بىر-بىرىنى تولۇقلايدۇ. بۇ ناملارنى بىرلەشتۈرۈپ تەھلىل قىلغاندىلا، غوجالدىرىۋاق ئۇسسۇلىنىڭ مەنىسى ۋە مەز مۇنىنى تېخىمۇ ئېنىق بىلگىلى بولىدۇ.

غوجالدىرىۋاق ئۇسسۇلى چارۋىچىلىق ئۇسسۇلى بولۇپ، ئۇيغۇر رايونلىرىغا كەڭ تارقالغان بىلەن، ئەسلىدە بۇ ئۇسسۇل دولانلىقلار تەرىپىدىن ئىجاد قىلىنغان. غوجالدىرىۋاق ئۇسسۇلىنىڭ ئۆزىگە خاس مەخسۇس ناخشا نېكىستلىرى بار. ئۇنىڭ مەزمۇنلىرى بۇ ئۇسسۇلنىڭ دولانلىقلار تەرىپىدىن ئىجاد قىلىنغانلىقىنى شەك-شۈبھىسىز ئىسپاتلاپ تۇرىدۇ. شەكىل جەھەتتىن رول ئالغۇچى كىشى تۇماق ۋە جۇۋىنى تەتۈر كىيىپ، جاڭگالدا يۈرۈپ چاتقاللىقتا كىيىملىرى جۈل-جۈل

يىرتىلىپ كەتكەن مالچى قىياپىتىگە كىرىدۇ. بەللىرىنى شوپىنىدا باغلاپ، بىر يېنىغا سۇ ئالىدىغان قاپاقنى، بىر يېنىغا تاماق يەيدىغان چۆچىكىنى ئاسىدۇ. قولغا مالچىغا ئوخشىتىپ بىر ھاسىنى ئالىدۇ. ئاندىن كېيىن ئۇ، نەغمە رىتىمىگە ئاساسەن ئۇسسۇلغا چۈشىدۇ. نەغمىكەشلەر غوجالدىرىۋاق پەدىسىگە نەغمە باشلاپ: غوجالدىرىۋاققا-غوجالدىرىۋاق،

بىر ئېتىزنى تېرىساڭ بىر ئېتىزى ئاق.  
كەينىگە باقمىي ئالدىڭغا باق،  
ئەللىك-ئاتمىش قوي ئېلىپ يەكەن دەرياسىدا باق.

غوجالدىرىۋاققا-غوجالدىرىۋاق،  
قېرىغاندا چوكان ئېلىپ كىندىكىگە ياق.  
ئارقاڭغا باقمىي ئالدىڭغا باق،  
بار پۇلۇڭغا قوي ئېلىپ يەكەن دەرياسىدا باق.

غوجالدىرىۋاققا-غوجالدىرىۋاق،  
قېرىغاندا قىز ئالساڭ تېنىڭ بولۇر ساق.  
قېرىسغا يولۇقساڭ تاشلاپ قېچىپ باق،  
قويلرىڭنى ئاپرىپ يەكەن دەرياسىدا باق.  
دېگەن مەزمۇندا بىر يۈرۈش ناھايتى كۆپ تېكىستلەرنى ئوقۇيدۇ.  
بۇ تېكىستلەرنىڭ مەزمۇنلىرىدا، دولانلىقلار ياشاپ ئۆتكەن قەدىمكى دىيارنىڭ جۇغراپىيىلىك نامى ۋە ئۇنىڭ ئىجتىمائىي ئەۋزەللىكى، دېھقانچىلىق ۋە چارۋىچىلىق قاتارلىق ئىشلەپچىقىرىش مۇناسىۋىتى، ئەمگەك ۋە ئىجتىمائىي تارىخىي ھادىسىلەر روشەن ئىپادىلەنگەن. دولانلىقلار قەدىمكى زامانلاردا يەكەن دەرياسى قاتارلىق دەريالارنىڭ كەلكۈن سۇلىرىدىن پايدىلىنىپ دېھقانچىلىق ۋە چارۋىچىلىق ئەمگىكى بىلەن شۇغۇللىناتتى. بۇ جايلارنىڭ جۇغراپىيىلىك ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن، پات-پات قۇرغاقچىلىق ئاپىتى يۈز بېرىپ

تۇراتتى. مۇشۇنداق تۇرمۇش شارائىتىدا چارۋىچىلىق بىلەن شۇغۇللىنىش پايدىلىق ئىدى. يەكەن دەريا ۋادىسى چارۋا بىقسقا ئەڭ ئەپلىك، پايانسىز يايلاق بولغاچقا، غەزەل تېكىستىدە، يەر تېرىش مۇمكىن بولمىغاندا مال بېقىش بىلەن شۇغۇللىنىشنىڭ ياخشى تۇرمۇش يولى ئىكەنلىكى، ھوشيارلىق، خاتىرجەملىك، تۇرمۇش لەززىتى قاتارلىقلار تەسۋىرلەنگەن.

«غوجالدىرىۋاق» تېكىستىدە نەسۋىرلەنگەن بۇ خايلار ھەقىقەتەنمۇ چارۋىچىلىققا ناھايىتى باب خايلار بولۇپ، ھازىرغا قەدەر يەكەن دەرياسىنىڭ ۋادىلىرى دولان رايونلىرىدىن ئاۋات، مارالبېشى ناھىيىلىرىنىڭ ئىلكىدە مۇھىم چارۋىچىلىق رايونى بولۇپ كەلمەكتە.

## بوۋاي بىلەن دوغۇر

بۇ ئويۇن بىر گۇرۇپپا ياكى ئۆيىدىنمۇ كۆپرەك كىشىلەر رول ئالدىغان سىستېمىلىق خەلق ئىنسانىرىدىن ئىبارەت بولۇپ، خەلق رىۋايىتى ئاساسىدا ئويلىنىدۇ. ئۆيىگە مەزمۇنى توغرىسىدا رىۋايەت قىلىنىشىچە، قەدىمكى زامانلاردا بىر بوۋاي بىلەن موماينىڭ پەقەت بىرلا ئوغلى بار ئىكەن. كۈنلەرنىڭ بىرىدە ئۇلارنىڭ ئوغلى ئۆيىدىن كۆكلى ئاغرىپ ئىر-دېرەكسىز يوقاپ كىتىپتۇ. ئەر-خوتۇن ئىككىسى ئوغلىنىڭ پىرافىدا ئىغلاپ يۈرۈپ ئارمىغان بىرى فالىمىتۇ. كۈندىن-كۈن ئۆتۈپ، ئايدىن-ئاي. بىلدىن-يىل ئۆتۈپ، ئۇلار قېرىپ، بىر خوپ بوۋاي بىلەن مومايغا ئايلىنىپ كېتىپتۇ. شۇنداقتىمۇ ئىردەشنى داۋاملاشتۇرۇپ كېتىۋاتسا، بىر يەردە نەغمە-ناۋانىڭ ئاۋازى ئاڭلىنىپتۇ. قارىسا بۇ، دولانلىقلارنىڭ شەھىرى ئىكەن. بوۋاي بىلەن موماي «ئۇغلىمىز نەغمە ساداسى كەلگەن جايدا بارمىكىن» دەپ ئويلاپ ئۇ يەرگە بارسا، بىر ئۆيدە مەشرەپ بولۇۋېتىپتۇ. بۇلار «ئەسسالامۇ ئەلەيكۇم» دەپ مەشرەپكە كىرىپ، كۆپچىلىكتىن:

— جامائەت، مېنىڭ بىر ئوغلۇم يوقاپ كېتىۋېدى، ئاراڭلارغا كىرىپ قالدىمىكىن، — دەپ سورىغانىكەن، كۆپچىلىك ئۇنىڭغا ئوغلنى كۆرسىتىپ قويۇپتۇ. بوۋاي خۇشاللىقىدا ئوغلنى بىلەن قۇچاقلشىپ كۆرۈشۈپتۇ. موماي بىلەن بوۋاي دۈمچىيىپ يۈرۈپ ئۇسسۇل ئويناپ تەننەنە قىپتۇ.

« بوۋاي بىلەن دوغۇر » ئۇسسۇلىدا مۇشۇ چۆچەك سەھنىلەشتۈرۈلگەن بولۇپ، بىر كىشى ئۆزىگە گىرىم قىلىپ، دۈمچىيىپ كەتكەن قېرى بوۋاي شەكلىگە كىرىدۇ. يەنە بىر ئەر، ئايالچە كىيىم كىيىپ دۈمچەك قېرى موماينىڭ شەكلىگە كىرىدۇ. تاماشىبىنلار ئۇلاردىن بىخەۋەر مەشرەپ ئوينىغىلى نۇرغاندا تۇيۇقسىزلا ئىشكىتىن بىر بوۋاي بىلەن موماي كىرىپ كېلىدۇ. بوۋاي كۆپچىلىككە مۇراجىئەت قىلىپ:

— ۋاي جامائەت! مەن بولسام ناھايىتى يىراق شەھەردىن كەلدىم. بىر ئوغلۇم بار ئىدى، ئۆيدىن يامانلاپ چىقىپ كەتتى، ئاراڭلارغا كەلدىمىكىن دەپ ئىزدەپ كېلىۋىدىم! — دەيدۇ، يەنە: — نەپەر رول ئالغۇچى كۆپچىلىكنىڭ ئارىسىغا كىرىپ ئولتۇرۇپ: — ئۆزىڭىز نەدىن كەلدىڭىز؟ — دەيدۇ. بوۋاي:

— بۇخارادىن — دەپ جاۋاب بېرىدۇ. سوزغۇچى: — بۇخارادا قوناق قانداق باش ئالىدۇ، كېۋەز قانداق ئىچىلىدۇ؟ — دەپ سورايدۇ. بوۋاي ئۇنىڭغا قوناقنىڭ بىنى بىلەن كېۋەزنىڭ ئېچىلىشىنى مەلۇم ئوخشىتىپ ئارقىلىق جاۋاب بېرىپ، مەشرەپتە قاتتىق كۈلكە پەيدا قىلىۋېتىدۇ.

بوۋايدىن:

— ئوغللىڭىزنىڭ ئىسمى نېمە؟ — دەپ سورايدۇ.

بوۋاي:

— ئوغلۇمنىڭ ئېتى « دوغۇر » ئىدى — دەيدۇ.

— ئۇنداق بولسا، نوۋلاپ بېقىڭ — دېگەندىن كېيىن، بوۋاي

قۇلىقىنى تۇتۇپ تۇرۇپ:

— ۋاي! ... ئوغلۇم دوغۇر... — دەپ ئىككى-ئۈچ قېتىم جېنىنىڭ

ئارىچە ئوۋلايدۇ. ئىركەمدە يەنە بىر رول ئالغۇچى بىر بۇلۇڭدىن قوپۇپ:

— ۋاي ئاتا، مانا مەن — دەپ يۈگۈرۈپ كېلىپ، بوۋاي بىلەن قۇچاقلىشىپ كۆرۈشۈپ، ئىككى يانغا قايرىلىپ، سەكرەپ، چۆرگىلەپ ئۈسۈل ئويناشقا باشلايدۇ. ئۈسۈلدىن كېيىن بوۋاي ئوغلىغا قاپىيلىك، بىرقەدەر يالڭاچ سۆزلەر بىلەن نەسىھەت قىلىپ، سورۇندا ۋاتتىق كۈلكە پەيدا قىلىدۇ. ئارقىدىن بوۋاي بىلەن موماي ئۈسۈلغا چۈشۈپ، دولان مەشرىپىنىڭ ئالدىنقى باسقۇچلىرىنى ئوينىمايلا ئاخىردىكى «سىرلما» باسقۇچىنى ئويناپ، ئۆز خۇشاللىقلىرىنى بىلدۈرىدۇ. ئۇندىن كېيىن بوۋاي بىلەن موماي كۆپچىلىك بىلەن خۇشلىشىپ چىقىپ كېتىدۇ.

### بوۋاي بىلەن شاپىدىخان

بۇ ئويۇندا ئۈچ ئادەم رول ئالىدۇ. بۇلاردىن بىرى ئايالچە كىيىم كىيىپ ياسىنىدۇ. ئويۇننىڭ مەزمونى خەلق چۆچەكلىرىنى ئاساس قىلغان بولۇپ، بىر قېرى بوۋاي ناھايىتى گۈزەل بىر قىزى خوتۇنلۇققا ئالىدۇ. بوۋاي خوتۇننى باشلاپ بىر مەرىكىگە ئاپارسا، بۇ خوتۇنغا باشقىلارنىڭ كۆزى چۈشۈپ، ئېلىپ قاچىدۇ. بوۋاي ئاجىزلىقىدا ھېچ ئىستىقا قۇدرىتى يەنمەي يىغلاپ يۈرگەندە، كۆپچىلىك ئۇنىڭغا ھەمكارلىشىپ، خوتۇننى تېپىپ بېرىدۇ. ئەر-خوتۇن بىر يەرگە جەم بولغاندىن كېيىن، خۇشاللىقتا مۇرىسىنى-مۇرىسىگە تىرەپ ئۈسۈلغا چۈشىدۇ.

### ئىككى خوتۇن ئېلىپ بېرىش

بۇ ئويۇندا ئۈچ ئادەم رول ئالىدۇ. ئىككى كىشى ئايالچە كىيىنىدۇ، بىر ئەر كىشى ئەخلاقسىز، خوتۇنپەرەس، شاللاق بىر

ئادەمنىڭ رولىنى ئالىدۇ. ئۇ ئادەم ئاچكۆزلىكىدىن بىر قېتىمدا ئىككى خوتۇن ئالىدۇ. بۇ خوتۇنلارنىڭ مەجبۇرىي ئېرىگە ئوخشاش بولۇپ، ئىككى خوتۇن بىر ئەرنى تاللىشىغا باشلايدۇ، خوتۇنلار ئەرنى تاللىش داۋامىدا ئەرنىڭ قەيىرى كەلسە شۇ يەردىن تۇتۇپ ئۆزىگە تارتىپ، ئەرنى ئىككى خوتۇن ئالغانغا توبغۇزىۋېتىدۇ. بۇ ئارقىلىق يامان ئادەتلەرگە قاتتىق زەربە بېرىدۇ.

## باخشى بىلەن كېسەل

بۇ ئويۇن بىر باخشى، بىر كېسەل، ئۈچ داپكەش جەمئىيەت رول ئالغۇچى تەرىپىدىن ئورۇندىلىنىدۇ. بۇلارنىڭ ھەممىسى ئەرلەر بولۇپ، بىرى ئايالچە كىيىنىپ، كېسەلنىڭ رولىنى ئالىدۇ. ئەيىزلىق پۈتكەندىن كېيىن، بىر ئال ئارغامچىنى يەردىن بورۇشقا تارتىپ تۇغ قىلىدۇ. كېسەل بولغۇچى كىشى نۇغنى تۇتۇپ، بىرە ئويۇندىكى كېسەللەر قىلىدىغان ھەرىكەتلەرنىڭ ھەممىسىنى ئەينەن دورايدۇ. باخشى بولغۇچى كىشى كېسەلگە دۇئا ئوقۇشقا، جىنلارنى چاقىرىشقا، ئۇنى تۇتۇپ باغلاشقا باشلايدۇ. ئۇ خەجىرىنى كېسەلنىڭ ئۆيىگە بېرىدۇ. بۇ يېرىگە ۋە مۇھىم بەزىلىرىگە چوقۇپ، ئوسال قىلىقلارنى قىلىشقا باشلايدۇ. كېسەل خوتۇنمۇ ناخشىنىڭ ھەرىكىتىگە ماسلىشىپ قاش-كۆزلىرىنى ئويىنىشقا باشلايدۇ. بۇ چاغدا داپكەشلەر غەزەلگە خەلق قوشاقلرىدىن:

باخشىنىڭ قولىدا تۇتقان

فەلەي پىچاق-خەنجەرى بار.

تارتىدۇ تامغا زىيانداش،

كۆڭلىدە بىر خىيالى بار.

ئەخەيمۇ ئولا ئىكەن

ناخشىلارنىڭ يېرىسى.

پېرى قىلدۇرغان خېنىمىڭ.  
كېچىسى بار ھېلىسى.

كېسەلگە شىپا دەيدۇ،  
ياخشى قىلغان پېرىنى.  
باغلايدۇ زىيانداشنى،  
ئۇخلىتىدۇ ئېرىنى.

پېرە قىلدۇرغان خېنىملار  
يامشىۋاپتۇ خىگدىگە .  
ياخشى خەنجەر بەگلىگە دە  
چاپلىشىۋاپتۇ ئېرىگە .

ئاق ئۆچكىنىڭ تېرىسى .  
كۆك ئۆچكىنىڭ تېرىسى .  
نېمە ئۈچۈن يوقالمايدۇ .  
ياخشى كاسىر بېرىسى .

ياخشى تۇنىمەن دەيدۇ  
ئادەم ئېنىدە جىنى .  
ئايەتنى تەتۈر ئوقۇپ  
بۇزىۋاتىدۇ دىنى .

ياخشىلارنىڭ ئابىتى  
شامەن-شۈمەن نەرسى .  
كېسەل بىلەن ئىشى يوق،  
ئاق تەڭگىدە چېدىلى .

دېگەن تېكىستلەرنى سېلىپ، ياخشى بىلەن كېسەل بولۇۋالغان

خوتۇنلارنىڭ ھىيلە-مىكىرلىرىنى، ئېرىنىڭ ئەخمەقلىقىنى قاتتىق تەنقىد قىلىپ، يۈز بېرىدىغان ئىشلارنى پاش قىلىدۇ. بۇ ئۇيۇدا ئېيتىلىدىغان غەزەل تېكىستلىرى مەزمۇنلۇق، ئاڭلاشقا قىزىقارلىق، ھەرىكەتلىرى كۈلكىلىك بولۇپ، كىشىلەرگە تەربىيىۋى رول ئوينايدۇ.

## «شاھ بىلەن تايخۇن»

بۇ ئۇيۇن مارالبېشى ناھىيىسىدە كەڭ تارقالغان بولۇپ، ئىككى-ئۈچ ئادەم رول ئالىدۇ. بۇلاردىن بىرى پادىشاھ، بىرى چاپارمەن، بىرى پۇفرا بولىدۇ. پادىشاھ پۇقرادىن سوئال سورايدۇ. چاپارمەن قولغا بىر تال تاياقنى ئېلىپ، تايخۇن جاۋاب بېرەلمىسە ئۇرۇش ئۈچۈن دېۋەيلەپ تۇرىدۇ ۋە پادىشاھنىڭ ھەر بىر سوئالىنىڭ ئاخىرىدا «دوس!...» دەپ، «دوس» تارتىپ بېرىدۇ. سوئال-جاۋابلار مۇنداق تەرىقىدە بولىدۇ:

پادىشاھ:

— تايخۇن! — دەپ توۋلايدۇ. تايخۇن:

— خوش، — دەپ شاھنىڭ ئالدىغا كېلىپ، ئۆرە تۇرىدۇ. پادىشاھ:

— مەن سەدىن سوئال سورايەن، جاۋاب بېرەلمەسە؟ — دەپ سورايدۇ. تايخۇن:

— تەخسىر، ئاشۇرۇۋېتىمەن — دەپ جىم تۇرىدۇ. پادىشاھ سوئالىنى داۋاملاشتۇرىدۇ:

ئالتە كەپتەرگە يەنتە كوۋۇك،

يازدا ياتقانغا قىشتا ئوۋۇك،

يازدا ئىشلىگەننىڭ نۈگىمەس ئىشى.

سايدا ئۇخلىغاننىڭ ئېچىنۇر...

دېگەننىڭ مەنىسى نېمە؟ (كۈلكە)

تايخۇن:

يازدا ئىشلىسەڭ قىشتا چىشلەيسەن،

يازدا ئۇخلىساڭ يالڭاچ قىشلايسەن.



دېگەن بولندۇ.

پادشاھ:

ھەر ئادەم « ھە » دېمىگىچە « ھە » دېيەلمەس،  
قايقان-تۇزاق قويىمىغىچە قىرغاۋۇل توشقان يېيەلمەس،  
مۇشۇ كۈننىڭ قىزلىرى تۈزلەڭلىكتە سىيەلمەس،  
دېگەن نېمىنى بىلدۈرىدۇ؟ (كۈلكە)

تاياخۇن:

— ھەر ئىشنى قىلمىغىچە قىلغىلى بولماس،  
چازە-تەدبىر بولمىسا راھەت كۆرەلمەس،  
كالتە كۆڭلەك قىزلارغا ھەرگىز ياراشماس،  
تۈزلەڭ ياكى سايلىقتا سىيگىلى، بولماس  
دېمەكتۇر.

پادشاھ:

— ئوغۇل بالا تۇغۇلۇپ، ئوندا ئوغلاق، يىگىرىمدە تۈلكە،  
ئوتتۇزدا بۆرە، قىرىقتا يولۋاس، ئەللىكتە توختا، ئاتمىشتا نۇختا،  
دېگەننىڭ مەنىسى نېمە؟

تاياخۇن:

— ئوغۇل بالا ئوبغا كىرگەندە ھەرقانداق كىشىنىڭ مەسلىكىنى  
كەلتۈرگىدەك ئوماقلىشىدۇ. يىگىرىمگە كىرگەندە قىزلارنىڭ مەسلىكىنى  
كەلتۈرىدۇ. ئوتتۇزغا كىرگەندە، كۈچ-قۇۋەتكە ئولىدۇ. قىرىق ياشقا  
تولغاندا يولۋاستەك كۈچلۈنۈپ، ئۇتقانلارنى سىنى قومۇرۇۋالىدۇ. ئەللىككە  
كىرگەندە ئۆزىنى توختىتىپ، ھەر ئىشنى ئوبدان ئويلاپ، پۇختا قىلىدىغان  
بولىدۇ. ئاتمىشكە كىرگەندە ئىبادەتكە قەدەم قويۇپ، ساقال-بۇرۇتىنى  
قويۇۋېتىدۇ. ساقال-بۇرۇت ئىككى نۇختىلاپ، ئېغىزنى تىزگىنلەيدۇ — دەپ  
جاۋاب بېرىدۇ.

پادشاھ:

— ئۆلۈپ ئۆلتۈر، كۈلۈپ ئۆلتۈر؛ ئۆلۈپمۇ ئۆلتۈرالمىساڭ، كۈلۈپمۇ  
ئۆلتۈرالمىساڭ، ئىككىم ئەللىك يەرگە دوڭغايىتۇ، دېگەن نېمە؟ —

دەپ سورايدۇ. تاياخۇن جاۋاب بېرىپ:

— ئى ئۇلۇغ شاھىم، ئۆزلىرىدەك ئابرويلىق، بىر چوڭ ئاخۇنۇم سەبەرگە چىقىپ كۈنلەرنىڭ بىرىدە مارالبېشىدەك چوڭ بىر شەھەرگە كىلىپ كېتىۋانسا بەرنى قىساب كىيىپۈ-دە، خالاغا كىرىپتۇ. ئىشى پۈتكەندە قارىسا، ئىستىنجا چالمىسى ئالماي كىرگەنىكەن، بىر نەرسە تاپالماپتۇ. ئاخىر ئامالسىزلىقى ئىستىنجا چالمىسى ئىزدەپ خالادىن چىقىپ ئىككى كەم ئەللىك يەرگىچە دوڭغۇيۇپتۇ — دېيىشى بىلەن مەشرەپتە قاتتىق كۈلكە پەيدا قىلىدۇ. پادىشاھ بۇنىڭدىنمۇ تاياخۇننى گەپتە چۈشۈرەلمىگەندىن كېيىن، سوئالنى يەنە داۋاملاشتۇرۇپ سوراشقا باشلايدۇ:

— تاياخۇن!

— جوس.

— ئىككىرىدا نېمە بار؟

— ناچى دۆلەت بار.

— كۆزىڭىزدە نېمە بار؟

— گۆھىرى زىننەت.

— ئاغزىڭىزدا نېمە بار؟

— كەلىمە شاھادەت.

— فولىڭىزدا نېمە بار؟

— يايى خىزمەت.

— ... دا نېمە بار؟

— ياسىڭدا ئىللە.

بۇ چاغدا مەشرەپتە قاتتىق كۈلكە بەيدا بولىدۇ.

«شاھ بىلەن تاياخۇن» ئويۇنىنىڭ سوئال-جاۋابلىرىدىكى پىكىرلەر ئىنتايىن مول مەزمۇنغا ئىگە بولۇپ، ھورۇنلۇقنى تەنقىدلىپ، ئەمگەكچان بولۇشنى تەشەببۇس قىلىدۇ ھەمدە ئادەملەرنىڭ ئۆزىنى قەدىرلىشىنى، نۇرمۇشنى چۈشىنىشىنى، ئىش-ھەرىكەتتە

جۈرئەتلىك بولۇشنى، چارە-تەدبىرلىك بولۇپ، تۇرمۇشتا خاتىرجەم ئۆتۈشنى قولغا كەلتۈرۈشنى تەشۋىق قىلىدۇ. تۇرمۇشتىكى چاكانا ئادەملەرنى قاتتىق مازاق قىلىدۇ. پادىشاھنىڭ سوئاللىرىغا تايخۇندىن ئىبارەت ئاددىي خەلق ۋەكىلى بولغان پۇقرالار يېرىم سائىت كەسكىن ھاۋات بېرىپ، خەلقنىڭ ئەقىل-پاراسىتىنى نامايان قىلىدۇ.

### قورچاق ئويۇنى

بۇ ئويۇن مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاۋات بازىرىدا ساقلىنىپ كەلگەن. ئۈچ ئادەم رول ئالىدۇ. مەزمۇنى «قېرى قىزنىڭ ئەرتاللىقى» دىن ئىبارەت بولۇپ، خەلق ماقال-تەمسىللىرىدىن: «قىز قېرىسا قازى بولۇر، كىملا كەلسە رازى بولۇر» دېگەنگە ئاساسەن تەييارلانغان.

بۇ ئويۇندا بىر كىشىنى ياتقۇزۇپ پۇتغا قىزنىڭ كىيىملىرىنى كىيىدۈرۈپ قورچاق ياسايدۇ. بۇ قورچاق قىزنىڭ رولىنى ئالىدۇ. ئىككى يىگىت ئىككى تەرەپكە ئۆتۈپ، قىزدىن سوئال سوراشقا باشلايدۇ. سوئالنىڭ مەزمۇنى:

— نەزەرگە ئېگەمسىز؟

— ئېگەمەن.

— كىمگە ئېگىسىز؟

— كىم كەلسە شۇنىڭغا ئېگىمەن — دەپ بىر تۈرۈپ ئوڭ تەرەپتىكى يىگىتنىڭ كۆزىگە، بىر تۈرۈپ سول تەرەپتىكى يىگىتنىڭ كۆزىگە ئەلپۇسىدۇ. بۇ ئىشتىن ھەر ئىككى يىگىتنىڭ رايى يېنىپ، كەتمەكچى بولىدۇ. بۇ چاغدا قېرى قىز جېنىنىڭ بارىچە ۋارقىراپ:

— ساڭمۇ تېگىمەن (ئوڭ تەرەپتىكى كۆرسىتىدۇ)، ساڭمۇ

تېگىمەن (سول تەرەپتىكى كۆرسىتىدۇ)، دەپ ھەر ئىككىسىگە تېگىشكە رازىلىق بىلدۈرىدۇ. بۇنى كۆرگەن يىگىتلەرنىڭ كەيپى

ئۈچۈپ، قايتماقچى بولۇپ تۇرۇشىغا، قىز قولىنى شۇنداق ئۇزارتىپلا بىر يىگىتنىڭ بويىغا گىرە سلىۋالىدۇ-دە، جېنىنىڭ بارىچە توۋلاپ:

— نەگە بارسەن، ساڭا تېگمەن، قورسۇقۇمدا بالام بار دادىسى سەن — دەپ ئېسىلىۋالىدۇ. بۇنى ئاڭلاپ بىچارە يىگىت قورققىنىدىن نېمە دېيىشىنى بىلەلمەي، شۇ جايدىلا ئولتۇرۇپ قالىدۇ. بۇنىڭ بىلەن ئىجتىمائىي ئەخلاقتىكى ناچار ئىللەتلەرگە جانلىق ھەرىكەت بىلەن تەنقىد بېرىدۇ. بۇ ئويۇن مەشرەپتە ھەم كۈلكە پەيدا قىلىدۇ ھەم ئادەملەرگە تەربىيە كۆرسىتىدۇ. بۇلاردىن باشقا، ھەر قايسى جايلاردا، شۇ جاينىڭ ئۆرپ-ئادىتى، مىللىي ئالاھىدىلىكى ۋە يەرلىك ۋەقەلىكلەرگە ئاساسەن مەشرەپ سورۇنىدا ئويناپ كەلگەن ئويۇن شەكىللىرى بار. بىر كىشى تەرىپىدىن ئورۇندىلىدىغان «خەت ئوقۇش» ئويۇنى دەيدىغان بىر ئويۇنمۇ داۋاملىشىپ كەلگەن. بۇ ئويۇندا «خەت ئوقۇغۇچى» مەشرەپ سورۇنىنىڭ ئوتتۇرىغا كىرىپ ئۆرە تۇرۇپ، بېلىدىكى بەلباغنى يېشىپ قېتىنى ئېچىپ تۇرۇپ، ئۆزى توقۇغان ياكى يادلىۋالغان قوشاقلىرىنى ئوقۇشقا باشلايدۇ. ھېچ بولمىغاندا قوشاقنىڭ سانى 100 كۈپلەشتىن ئاشىدۇ. ئۇنىڭ مەزمۇنى كۆپ خىل بولۇپ، جەمئىيەتتىكى ئېزىش-ئېزىلىش، ساختىپەزلىك-كازىپ-لىق، سەمىيەتسىزلىك، جازانىچورلۇق، پارىخورلۇق، ئەخلاقسىزلىق، بۇزۇقلۇق قاتارلىقلارنى قوشاق بىلەن ئىپادىلەپ، يامان ئىش، يامان ھەرىكەتلەرنى قاتتىق قامچىلايدۇ. قوشاق مەزمۇنلىرى شۇ مەھەللە ياكى شۇ يۇرتتىكى يۈز بېرىۋاتقان ئىشلارغا ناھايىتى ئوخشاپ كەتكەنلىكى ئۈچۈن، بۇنىڭ تەربىيىۋى ئەھمىيىتى ئىنتايىن زور بولىدۇ. كىشىلەر ئۇنىڭ ئوقۇغان قوشاقلىرىنى قىزىقىپ ئاڭلاشتىن باشقا، يادلىۋالىدۇ. خەت ئوقۇش قوشاقلىرى پات يۈرسەتتە خەلق ئىچىگە تارقىلىپ، خەلق فولكلور خەزىنىسىنى بېيىتىدۇ.

« خەت ئوقۇش » ئويۇنغا ماھىر ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئايكۆل كەنتىدە ئىمىن موللام دېگەن بىر كىشى ئۆتكەن (1870—1945) بولۇپ، ئۇ، مەشرەپلەردە « خەت ئوقۇش » ئويۇنىدا رول ئېلىپ، ئۆچمەس نام قالدۇرغان. ئۇنىڭ قوشاقلىرى خەلق ئىچىگە كەڭ تارقالغان بولۇپ، ئۇنىڭ قوشاقلىرىنىڭ بىر قىسمى ھازىرغا قەدەر « خەت ئوقۇش » ئويۇنىدا ئۆرنەك بولۇپ كەلگەن.

دولان مەشرىپى ھەرقايسى جايلارنىڭ ئۆز ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن بۇنىڭدىنمۇ كۆپ كومېدىيىلىك ئويۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. تېخى قېزىپ ئېچىلمىغان ئەڭ ئەھمىيەتلىك سەنئەت شەكىللىرىنىڭ بولۇشىدا شەك يوق. خىلمۇخىل تەقلىد ئويۇنلارمۇ ئاز ئەمەس.

دولان مەشرىپىدە ئوينىلىدىغان بۇ ئويۇنلار ناھايىتى ئۇزاق تارىخقا ئىگە بولۇپ، دولان مەشرىپىدىكى كومېدىيىلىك ئويۇنلار ھازىرقى زامانىۋى تىياتىرلارنىڭ بارلىققا كېلىشىگە ئاساس ياراتقان. مەشرەپ ئويۇنلىرى خەلقنىڭ ئۆزلىرى تەرىپىدىن ناھايىتى ئاددىي ئۇسۇل بىلەن ئوينالسىمۇ، مەخسۇس كىيىملەرنى كىيىپ، گىرىم قىلىپ، تەييارلانغان سەھنىلەردە ئوينالغان بەزى ئويۇنلاردىن ھەرگىز كەم قالمايدۇ. ئويۇننىڭ دراماتىك دىئالوگى ئاساسىي جەھەتتىن بىر-بىرى بىلەن ئوخشاش.

دولان مەشرىپىدىكى تەقلىد، تىياتىرلارنى دولان مەشرىپىنىڭ يۇقىرى باسقۇچقا كۆتۈرۈلۈشى دەپ ئېيتىش مۇمكىن.



## بە شىنچى باب

### دولان مۇقامچىلىرى

دولان مۇقامچىلىرى دولان مۇقاملىرىنى ساقلاپ كەلگۈچىلەر، داۋاملاشتۇرغۇچىلار ۋە تارقاتقۇچىلاردۇر. ئۇلار ئەجدادلارغا ۋارىسلىق قىلىپ، قانلامۇ قاتلام ئۆگىنىپ ھەم تارقىتىش ئارقىلىق كلاسسىك مۇزىكىمىز ئون ئىككى مۇقامنىڭ دۇنياغا كېلىشى ئۈچۈن مۇھىم تۆھپىلەرنى قوشقان. لېكىن دەۋرنىڭ ئۆتۈشى بىلەن دولان مۇقامچىلىرىدىمۇ مەلۇم ئۆزگىرىشلەر بولغان. بۇنداق ئۆزگىرىش دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىدا بولغانلىقى ئۈچۈن، ھەر بىر رايوندىكى ساقلىنىش ئەھۋالىغا ئاساسەن مۇقامچىلارمۇ شۇنىڭ لايىقىدا قالغان. بەزى رايونلاردا دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى ۋە مۇقامچىلار تۈگەش يولىغا يۈزلەنگەن. ئالايلىق، ئاۋات ناھىيىسى دولانلىقلار تەرىپىدىن گۈللەندۈرۈلگەن 500 يىلدىن ئارتۇق تارىخقا ئىگە مۇقام-مەشرەپ ماكانى ئىدى. ھازىر بۇ رايوندا دولان چالغۇلىرىدىن قالۇن، قالۇنچى، غېجەك ۋە غېجەكچى تۈگەپ كەتكەن. غېجەك چالغۇچىلاردىن بىر نەچچىسىلا بولسىمۇ، ئۇلار ئىقتىدارىدىن قالغان ياكى ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغۇچىلار بولمىغاچقا، تونۇلمىغان. دولان راۋىيىدىنمۇ بىر نەچچىسىلا قالغان، ئەلنەغمىچىلەردىن تىلغا ئالغۇدەكلىرى ئاز. بۇ رايوندا دولان مەشرەپى ئاساسىي جەھەتتىن تۈگىگەن. يىراق جاڭگالدىكى چارۋىچىلارنىڭ توي مەشرەپىدىن باشقا ھەر يىلى «چاقىلەك» ئويۇنىدىكى بىرەر

قېتىم ئۆتكۈزۈلگەن مەشرەپتىن باشقا چاغلاردا مەشرەپ  
 ئۆتكۈزۈلمەيدۇ. توي-تۆكۈنلەردىمۇ مەشرەپنىڭ ئورنىغا ئۇنالىغۇ  
 قويۇپ قويىدۇ. ئەلنەغمىچىلەر قىس بولغاچقا يېزىلاردىمۇ شۇنداق.  
 بولغاندىمۇ ئۇنالىغۇغا ئۈسسۈل ئوينىنىدۇ. مەكت، مارالبېشى  
 ناھىيىلىرى بۈگۈنكىدەك ئەمەس. ئۇ جايلاردا بۇرۇنقىدەكلا داۋاملىشىپ  
 كەلمەكتە. بولۇپمۇ مارالبېشى ناھىيىسىدە دولان مەشرىپى  
 بۇرۇنقىدەكلا ساقلىنىپ كەلگەچكە دولان مۇقامى (ئەلنەغمىچى)  
 لىرىمۇ ناھايىتى كۆپ ساننى تەشكىل قىلىدۇ. بۇ ناھىيىنىڭ  
 دائىرىسى كەڭ. جۇغراپىيىلىك ئورنى ئارقاق، دولانلىقلار توپلىشىپ  
 ئولتۇراقلاشقان ھەم نوپۇسى كۆپ جاي بولۇپ، ناھىيە بويىچە  
 بار بولغان 234 مىڭ 859 نەپەر ئۇيغۇر نوپۇستىن مەھەللە،  
 يېزا بولۇپ ئولتۇراقلىشىپ، شالغۇتلاشمىغان دولان نوپۇسى 143  
 مىڭ 938 نەپەر. باشقا يېزا-كەنتلەردە ئارىلاش ياشاۋاتقان  
 دولان نوپۇسلىرىمۇ 20 مىڭدىن ئاشىدۇ. پەقەت مەھەللە، يېزا  
 بولۇپ ئولتۇراقلاشقان دولان نوپۇسلىرى باشقا دولان رايونلىرىغا  
 سېلىشتۇرغاندا مەكت ناھىيىسىنىڭ ئومۇمىي ئۇيغۇر نوپۇسىدىن  
 20 مىڭ 661، ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ئومۇمىي ئۇيغۇر نوپۇسىدىن  
 28 مىڭ 883 نوپۇس ئارزۇق كېلىدۇ. ئاشۇ ئادەملەرنىڭ ھەممىسى  
 مۇقام، مۇزىكىغا (ئەلنەغمىگە) موھتاج. تېخىچە توك ئومۇملاشمىغانلىق-  
 تىن ئۇنالىغۇ، تېلېفونلارنىڭ تەسىرى زور ئەمەس. بۇ ناھىيە  
 خەلقى يەنىلا بۇرۇنقى ئورپ-ئادەتلىرىنى داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن.  
 دولان مەشرىپىنى قەدىرلەيدۇ، كۈندۈزلىرى ئەمگەك قىلسا،  
 ئاخشاملىرى مەشرەپ ئوينىيدۇ. مەشرەپىنىز نوي قىلمايدۇ.  
 شۇڭلاشقا، مەشرەپ ئەلنەغمىچىلەرگە موھتاج بولغانلىقى ئۈچۈن،  
 ھەممە ئادەم ئەلنەغمىچىلەرنى ھۆرمەتلەيدۇ ۋە مۇقام، مۇزىكا  
 ئۆگىنىشكە ھەۋەس قىلىدۇ. مەكت ناھىيىسىمۇ بۇ ئادەتكە ئورناق بولۇپ،  
 مارالبېشى ناھىيىسىدىن كۆپ پەرقلەنمىسۇمۇ، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ  
 دائىرىسى كەڭ بولغاچقا، نۇرغۇن ئالاھىدىلىككە بار. مۇقامچى ۋە

سازەندىلەرنىڭ سانىمۇ باشقا ناھىيىدىكى ئەلنەغمىچىلەردىن بەجچە ھەسسە ئېشىپ كېتىدۇ. بۇ ناھىيىگە قاراشلىق جايلاردىن ئاۋات بازىرىنى مىسال قىلساق، بۇ جاي مارالبېشىنىڭ ئەڭ چەت يېزىلىرىنىڭ بىرى بولۇپ، ناھىيە بازىرىغا 126 كىلومېتر كېلىدۇ. ئادەملىرىنىڭ ھەممىسىنى مۇقامچى، ئۆمۈسۈلچى دېيىشكە بولىدۇ. مۇقام، مۇزىكا ئۆگىنىشنى كىشىلەر ئۆزىگە بەرز ھېسابلايدۇ. بۇ جايدىكى 3629 ئائىلىلىك كىشىلەردە تۆت قالدۇر، 12 دولان چېچىكى، 14 دولان راۋابى، 22 دولان نەغمە دېپى، ئۈچ سۇناي، 11 بەي، 10 نەمىز، سەككىز فەشقەر راۋابى، 18 ئىسكىرىپكا، 380 دۇتار، ئىككى ناغرا — ھەممىسى 484 چالغۇ، بۇنى چالدىغان ئوخشاش بولمىغان سەۋىيىدىكى 350 نىن ئارتۇق چالغۇچىلار بار. بۇلارنىڭ كۆپىنچىسى دولان ئۆت خىل چالغۇلىرىنىڭ ھەممىسىنى چالالايدۇ. بۇ بازاردا خەلقنىڭ ئۆز ئىچىدىن مەشق قىلىپ تەربىيەلەنگەن بىر داۋازلار گۇرۇپپىسىمۇ بار. بۇنىڭدا بەش كىشى دارغا چىقالايدۇ. تۆت كىشى كۆپ خىل سىرك بىلىدۇ. بۇلار بىر ئەترەت بولۇپ شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدا سەييارە يۈرۈپ ئويۇن كۆرسىتىپ، شىنجاڭدىكى ھەر مىللەت خەلقىنىڭ فىزىكى فارىقى ئېلىشىغا ئېرىشتى.

مەكتەپ، مارالبېشى ناھىيىلىرىدە دولان مۇقامىنىڭ ھاياتىي كۈچى زور. يەرلىك پارتىيە، ھۆكۈمەت ئورگانلىرى دولان خەلقىنىڭ بۇ مىللىي سەنئىتى ۋە سەنئەتكارلىرىغا ئىنتايىن ئەھمىيەت بېرىدۇ. مۇقامچى (ئەلنەغمىچى)لار ئىجتىمائىي جەھەتتە مۇئەييەن ھۆرمەتكە ئىگە. شۇ سەۋەبتىن، ئۆگەنگۈچىلەر بىر قەدەر كۆپ بولغاچقا، ھازىرقى بار مۇقامچىلارنىڭ كۆپ سانىنى ياش، ئوتتۇرا ياشلىقلار تەشكىل قىلىدۇ.

دولان ئەلنەغمىسى دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ ھاياتىي كۈچى. ئەلنەغمە بولىدىكەن، مەشرەپ بولىدۇ. بۇ ھەقتە ئۆزۈمنىڭ بىۋاسىتە تەكشۈرۈپ ئېنىقلىغان ماتېرىياللىرىغا ئاساسەن، شۇ يېزا ياكى ناھىيىدە نامى بىرقەدەر مەشھۇر بولغان دولان مۇقامچىلىرىنىڭ بىر قىسمىنى كىتابخانلارغا تونۇشتۇرۇپ ئۆتمەن.



# 1. مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ دولان يېزىلىرىدىكى مەشھۇر مۇقامچىلار

## دۆلەتباغ يېزىسى مۇقامچىلىرى

### ھەسەنجان توقسۇپ

دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ سېرىغۇنۇش كەنتىدىكى، 50 ياش. دولان مۇقاملىرىدىن: زىل باياۋان، بوم باياۋان، ئەرزال، مۇشاۋىرەك، رەك، جۇلا، خۇدەك، ناۋا، سىم باياۋان، دۇگامەت، چۆل بۈيۈك باياۋان، قەمبەرخان سەنمى قاتارلىق 12 تۈرنى بىلىدۇ. ئۇ، مۇقامنى، داپ ۋە راۋابنى ئاتىسى توقسۇپ سۈپىدىن ئۆگەنگەن. يەنە شۇ كەنتتە ئۆتكەن قادىر كىچىكى ئۇستاز تۇتۇپ، دولان ئون ئىككى مۇقامنى ۋە يەنە بىر قىسىم يەككە باياۋانلارنى ئۆگەنگەن. داۋاملىق ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ، مارالبېشى، مەكىت، ئاۋات ناھىيىلىرىگە نۇرغۇن قىسىم تەكلىپ قىلىپ، دولان مۇقاملىرىنى دولان رايونلىرىغا كەڭ تارقاتقان. سېرىغۇنۇش كەنتىدىن راۋابچى تۇردى مەمتىمىن، ئامانتوغراق 11-كەنتتىن غېجەكچى تۇرسۇن ھېزىم، پىچاق سۇندىدىن قالدۇنچى راخمان ئېلى، مارالبېشى بازار ئارا. مەھەللىدىكى داپەندى راخمان قاسىم بىلەن بەش كىشى بىر گۇرۇپپا بولۇپ، مارالبېشى، مەكىت، يوپۇرغا، يەكەن، ئاۋات ناھىيىلىرىنىڭ دولان يېزىلىرىغا بېرىپ نەغمە قىلىپ، خەلق ئىچىدە زور ئاتاققا ئېرىشكەن. بۇلار ھازىرمۇ سەييارە يۈرۈپ، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ. ھەسەنجان توقسۇپ دولان مۇقاملىرىنى بىر قەدەر تولۇق بىلىدىغانلارنىڭ بىرى بولۇپ، ئۇ بىلگەنلىرىنى ھەمراھلىرىغا ئۆگىتىشنىڭ سىرتىدا، راخمان ئاۋۇت، مەھەممەت راخمان، غوپۇر تۇردى قاتارلىقلارغا ئۆگىتىپ چىققان.

## يېشە دەم مۇقامچى توقسۇپ سۈيى

دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ سېرىغۇنۇش كەنتىدىن، 101 ياش. داڭلىق مۇقامچى ۋە راۋابچى. ئۇ ئەجدادلىرىدىن تارتىپ مۇقام، مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەنلەر بولۇپ، ئانىسى ھەسەن موللامۇ ئەينى ۋاقىتتىكى مەشھۇر مۇقاجىلاردىن ئىدى. ئۇ دولان راۋابىنى چېلىشتا داڭ چىقارغان، ئۆز شاگىرتلىرىغا 20 دىن ئارتۇق راۋاب ياساپ تارقىتىپ بېرىپ، ئالەمدىن ئۆتكەن. توقسۇپ سۈيى مۇقامى، راۋاب چېلىشى، ياساشنى ئانىسىدىن ئۆگەنگەن. بىلگەن مۇقاملىرىنى ئوغلى ھەسەنجان توقسۇپقا ئۆگەتكەن. 1993-يىلى 2-ئاينىڭ 17-كۈنى مەن ئۇنى زىيارەت قىلغىلى بارغىنىمدا، «مەن بۇ يىل 101 ياشقا كىردىم، مەن ناھايىتى خاتىرجەم. چۈنكى ئاتا-بوۋامدىن قالغان مۇقامنى ئوغلۇم ھەسەنجانغا ئۆگىتىپ بۆلدۈم» دېدى.

## تۇردى مەتىنى

دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ سېرىغۇنۇش كەنتىدىن، 50 ياش. دولان ئون ئىككى مۇقامنى دولان راۋابى بىلەن تولۇق ئورۇندىيالايدۇ. مۇقام، مۇزىكا بىلەن شۇغۇللانغىنىغا 40 يىل بولغان. مۇقام ۋە راۋابىنى كىچىكىدىنلا ئاتىسى مەتىنىنى نىيازىدىن ئۆگەنگەن. ئۇندىن كېيىن، ئاتىسى ئۇنىڭغا ئۇستاز تەكلىپ قىلىپ، دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ «توپا» كەنتىدىن ئىسلام قالۇنىنى ئۆز ئائىلىسىگە كۆچۈرۈپ كەلگەن، ئۇنىڭ بالىلىرى بىلەن قوشۇپ تۆت جان ئادەمنى بەش يىل بېقىپ، مەخسۇس تۇردى مەتىنىگە دولان راۋابى چېلىشنى ئۆگەتكۈزگەن. تۇردى مەتىنىنىڭ 15 پېشىدىلا دولان راۋابى چېلىشتا داڭقى چىققا باشلىغان. مارالبېشى، مەكت، ئاۋات قاتارلىق ناھىيىلەردە نەغمە قىلىپ، دولان راۋابىدا ئالاھىدە

تونۇلغان. ھازىرمۇ، كىشىلەرنىڭ تەكلىپىگە ئاساسەن سەييارە يۈرۈپ ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە. ئۇ، ۋارس قالدۇرۇشقا ئەھمىيەت بېرىپ، ئۆز كەنتىدىن: ئابدۇرېھىم مەھمەت، مۇھەممەت ئىمىن، چاۋاغدىن ئابدۇۋايىت ئەزىزلەرنى شاگىرتلىققا ئېلىپ مۇقام ۋە دولان راۋىيىنى ئۆگىتىپ چىققان، ھازىر ئۇ، شاگىرت تەربىيىلەش بىلەن شۇغۇللانماقتا.

### راخمان قاسىم

مارالبېشى. ناھىيە بازىرىنىڭ «ئارامەھەللە» دېگەن يېرىدىن (دۆلەتباغ تەرەپتە)، 55 ياش. مۇقامچى، داپ چالىدۇ. ھەم دولان مەشرەپ دېپى ياساپ تارقىتىدۇ. توغراقنىڭ نوكتەلىرىدىن قۇم يالىتىپ، ناھايىتى ئېسىل داپلارنى ياسايدۇ، ياسىغان داپلىرىنى مۇقامچىلارغا ھەقسىز تارقىتىپ بېرىدۇ. ئۇ، پۈتۈن ئىشتىياقى بىلەن مۇقامغا بېرىلگەن بولۇپ، ھەر بازار كۈنى مارالبېشى ناھىيىسىدىكى مەشھۇر مۇقامچىلاردىن بىر قانچىنى ئۆيىگە ئايرىپ مېھمان قىلىپ بىر كېچە قوندۇرىدۇ. ئۇلار كېچىچە نەغمە قىلىپ مەشرەپ-تاماشا بىلەن تاڭنى ئاتقۇزۇپ، ئەتىگىنى بىر قېتىم مېھمان بولۇپ ئاندىن كېيىن ئۆيلىرىگە تارقىشىدۇ. ئۇلارنىڭ بۇ ئادىتى ئۇزاق يىللاردىن بېرى داۋاملىشىپ كەلگەچكە، مۇقامچىلار ھەر بازار كۈنى بازاردىن يېنىپ ئۆيىگە ئۆزلۈكىدىن توپلىشىپ بىر كېچە نەغمە-ناۋا بىلەن تۈنەپ، ئىككىنچى كۈنى ئۆيلىرىگە تارقىشىدىغان بولغان. راخمان قاسىم كۆيلىگەن مۇقامچىلار بىلەن تونۇشقانلىقى ئۈچۈن، دولان مۇقاملىرىنى قېزىش ۋە ئېنىقلاش ئىشلىرىدا تەتقىقات خادىملىرىغا يېقىندىن ھەمكارلىشىپ، نۇرغۇن مۇھىم تېمىلار ئۈستىدە يىپ ئۇچى تېپىپ بەرگەن، يول باشلىغان ۋە مۇقامچىلار بىلەن كۆرۈشتۈرۈپ مۇھىم تۆھپە قوشقان. ئۇ، ھەسەنجان توقسۇپ، تۈردى مەھتىمىن، راخمان ئېلى. تۇرسۇن

ھېزىم بىلەن بىر گۇروپپا بولۇپ مارالبېشى، ئاۋات ناھىيىلىرىگە بېرىپ نەغمىگە قاتناشقان.

### تۇرسۇن ھېزىم

دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ ئامانتوغراق 11-كەنتىدىن، 42 ياش. نەي، دولان قىل غېجىكى، دولان راۋابى چالىدۇ. نەي بىلەن غېجەكنى 100 ياشتىن ئۇزۇن ئۆمۈر كۆرۈپ ئالەمدىن ئۆتكەن مۇقامچى ۋە سازەندىلەردىن: شاگىزۇڭ بارات، يۈسۈپ بارات، ئىبراھىم كۆكچىشى قاتارلىقلارنى ئۇستاز تۇتۇپ ئۆگەنگەن. داڭمۇ شۇلاردىن ئۆگەنگەن. دولان راۋابى چېلىشنى يۈسۈپ مىراپتىن ئۆگەنگەن. ھازىر ئۇ، روزى ئاۋۇتنى شاگىرتلىققا ئېلىپ دولان مۇقاملىرىنى، دولان قىل غېجىكىنى تەلەپكە لايىق ئۆگىتىپ چىققان. ئۇستازلىرىدىن ئۆگىنىۋالغان دولان مۇقاملىرىنىڭ ئون بىرىنچىسى «چۆل بۈيۈك باياۋان» نى ساقلاپ كەلگەن بولۇپ، ھەسەنجان توقسۇپقا ئۆگىتىپ قويغان. تۇرسۇن ھېزىم ئاساسلىقى غېجەك چېلىش بىلەن شۇغۇللىنىدۇ. مەشرەپلەردە ھەر خىل قىزىقچىلىق ئويۇنلىرىدا رول ئالىدۇ. 1976-يىلى قەشقەر ۋىلايىتىدە ئۆتكۈزۈلگەن ئەلنەغمە كۆرىكىدە ياخشى باھاغا ئېرىشىپ مۇكاپاتلانغان. ئاقسۇ، ئاۋات، قاراقىرچىن قانارلىق جايلاردا غېجەك چېلىپ نامى چىققان. 15 تىن ئارتۇق دولان راۋابى ۋە غېجەك ياساپ ھەۋەسكارلارغا تارقىتىپ بەرگەن.

### دولان مۇقام پېشۋاسى ھېزى پوۋان

دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ سېرىغۇنۇش كەنتىدىن. 1840-يىلى تۇغۇلۇپ 1930-يىلى 90 يېشىدا قوزغىلاڭدا ئوق تېگىپ كېتىپ ئۆلگەن. ھېزى پوۋان توغرىسىدا ئەل ئىچىدە مۇنداق بىر رىۋايەت ساقلىنىپ

كەلگەن: ئۇ ئادەم ئەتىگەن ئورنىدىن تۇرۇپلا بىر داپنى دۈمبىسىگە تېگۈۋالدىكەن. قىش-ياز بۇ ئادىتىنى تاشلىماستىن نەگىلا بارسا مۇقام توۋلاپ، نەغمە قىلىپ ئەمگەكچىلەرنىڭ كۆڭلىنى ئاچىدىكەن. ھېزى پوۋان نەدە بولسا، شۇ يەردە مەشرەپ بولىدىكەن. ئەينى چاغلاردىكى مۇقامچىلارنىڭ ھەممىسى ئۇنى «ئۇستاز» ھېسابلايدىكەن. ھېزى پوۋان دولان چالغۇلىرىنىڭ ھەممىسىنى چالىدىكەن، دولان ئون ئىككى مۇقامنى تولۇق بىلىدىكەن. ئۇ، مۇقام ۋە مۇزىكىنى ئوغلى كىچىك بەگكە ئۆگىتىپ قويغان. كىچىك بەگدىن ئوغلى قادىر كىچىك ئۆگەنگەن. قادىر كىچىكتىن ھەسەنجان توقسۇپ ئۆگەنگەن.

### مەھەممەت بارات

دۆلەنباغ يېزىسىنىڭ «تاغۇستەڭ» 16-كەنتىدىن، 60 ياش. داپ ۋە مۇقامنى شۇ كەنتتە ئۆتكەن مەشھۇر مۇقامچى ئىمىن نەغمە (1880—1960) دىن ئۆگەنگەن. 20 يېشىدىن تارتىپ ھازىرغىچە سەييارە يۈرۈپ ئەلنەغمە بىلەن شوغۇللىنىپ كەلگەن.

### قادىر زىماق

قادىر زىماق دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ 13-كەنتىدىن، 1891-يىلى تۇغۇلۇپ 1991-يىلى ساق 100 يېشىدا ۋاپات بولغان. ئۆمرىدە 70 يىل راۋاب چېلىپ، مۇقام توۋلاپ خەلقنىڭ ماختىشىغا ئېرىشكەن. تۇرسۇن ھېزىم، روزى ئاۋۇت، ئىدرىس مەھەممەت، مەھەممەت بارات، ئوسمان ئىبراھىم قاتارلىق شاگىرتلارنى يېتىشتۈرگەن. 1957-يىلى قەشقەر ۋىلايىتىدە ئۆتكۈزۈلگەن دولان ئەلنەغمىچىلەر كۆرىكىگە قاتنىشىپ، ۋالىي ئىمىنوپنىڭ ماختىشىغا ئېرىشكەن. ۋالىي

ئۇنىڭغا شاھادەتنامە، راۋاب، كۈرۈشكا، رەخت قاتارلىق ماددىي مۇكاپاتلارنى بەرگەن. ئۇنىڭ داڭقى ھەممە جايعا تارقالغان. نامى خەلق ئىچىدە مەشھۇر.

### تۈردى پوستەك

تۈردى پوستەك مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ دۆلەتباغ يېزىسى سېرىغۇنۇش كەنتىدىن. 1868-يىلى دۇنياغا كېلىپ 1958-يىلى 90 يېشىدا ۋاپات بولغان. بۈتۈن ئۆمرىنى دولان راۋابى چېلىش ۋە راۋاب ياساش بىلەن ئۆتكۈزگەن. ئۆز ھۈنرىنى ئوغلى غوپۇر تۈردىغا ئۆگەتكەن. ۋاپات بولغاندىن كېيىن، ئۇنىڭ ھۈنرىنى ئوغلى غوپۇر تۈردى داۋاملاشتۇرۇپ كەلگەن. تۈردى پوستەك ئۆز ئوغللىدىن باشقا مەرھۇم تۈرەك ناچچەك، ئابدۇۋاپىت ھوشۇر قاتارلىقلارنىمۇ ئوغلى بىلەن بىر قاتاردا تەربىيىلەپ يېتىشتۈرگەن. بۈگۈنكى كۈندە نۇرغۇن راۋابچىلار ئۇنىڭ ياسىغان راۋابلىرىنى قەدىرلەپ چېلىپ كەلمەكتە.

### ئىسلام قالدۇن

ئىسلام قالدۇن، دۆلەتباغ يېزىسىنىڭ توپا كەنتىدىن. 90 ياش. ئۇ، دولان چالغۇلىرىنىڭ ھەر قاندىقىنى چېلىشقا ماھىر بولۇپ، ئۇنىڭدىن ئۆگەندۇق دېگەن مۇقامچى، راۋابچى، قالدۇنچى، غېجەكچىلەر 50 تىن ئاشىدۇ. ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن چاچاڭلىق بىلال قالدۇن (1910—1981) تەڭداشسىز قالدۇنچى بولۇپ يېتىشىپ چىقىپ، دولان رايونلىرىدا داڭ چىقارغانىدى. ھازىرقى ھايات ياشاپ كېلىۋاتقان قالدۇنچىلاردىن كۆپ قىسمى ئىسلام قالدۇندىن ئۆگەنگەن بولۇپ، ئۇنى ئۆزلىرىنىڭ پىر-ئۆستازى دەپ ئاتايدۇ. كەلمەكتە.

## ئاۋات بازىرى مۇقامچىلىرى

### مەردان مولام

ئاۋات بازىرىدىن، 90 ياش. سازغا ھەۋەس قىلىپ، ئەمەت غېجەك دېگەن كىشىدىن قالۇن، غېجەك، ئەلنەغمە ئۆگەنگەن. ئۈچ يىل تەلىم ئالغاندىن كېيىن، ئائىلىسىگە قايتىپ غېجەك ياساپ چېلىپ يۈرگەن. دولان مۇقام ۋە باياۋانلىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن. دولان غېجىكى ۋە قالۇن چېلىشتا ئاۋات، مارالبېشى، يوپۇرغا، يەكەن ناھىيىلىرىدە نامى مەشھۇر. ئۇنىڭ ئەجدادلىرىنىڭ ھەممىسى مەشھۇر مۇقامچى ۋە سازەندىلەر بولۇپ، تاكى مۇشۇكەمگىچە خەلق ئۇلارنى ئاغزىدىن چۈشۈرمەي رىۋايەت قىلىپ خاتىرىلەپ كەلمەكتە. مەردان موللام ھازىرغىچە ئۈچىنچى بوۋىسى موللا شەھرىدىن قالغان غېجەكنى چېلىپ، خەلقنىڭ نەدىسى ئارزۇلىرىنى قاندۇرۇپ كەلمەكتە. ئۇ، ناھىيە ۋە ۋىلايەتتە ئۆتكۈزۈلگەن مىللىي سەنئەت كۈرەكلىرىگە كۆپ قېتىم قاتنىشىپ مۇكاپاتلىنىشنىڭ سىرتىدا بېيجىڭ، ئۈرۈمچىدە ئۆتكۈزۈلگەن كۈرەككە قاتنىشىپ، «ئاپتونوم رايون بويىچە 2-دەرىجىلىك سازەندە» باھالىنىپ، ئەنگە ئېلىنغان. ئۇنىڭ نامى مەتبۇئاتلاردا كۆپ قېتىم تىلغا ئېلىنىپ كەلگەن.

### ئەخمەت ئەپەندى

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاۋات بازار 5-كەنتىدىن، 75 ياش. ئۇ، مەردان موللامنىڭ نەۋرە ئىنىسى بولۇپ، بۇلارنىڭ ئاتا-بوۋىلىرىدىن: ئەخمەت ئەپەندىنىڭ ئاتىسى مەھمەت موللام، تاغىسى (مەردان موللامنىڭ ئاتىسى) ئەمەت ھاجىم، ئۇلارنىڭ ئاتىسى نازى موللام، ئۇنىڭ ئاتىسى موللا شەھىرى دېگەنلەرنىڭ ھەممىسى

ئاشۇ جايدا مۇقام-مۇزىكا بىلەن داڭق چىقىرىپ ئۆتكەن. ئەخمەت ئەپەندى (كىچىكىدە پەننىي مەكتەپتە ئوقۇغانلىقى ئۈچۈن «ئەپەندى» دەپ ئاتىلىپ قالغان) قالۇن چېلىشنى ئاتىسىدىن ئۆگىنىپ، بىر ئۆمۈر قالۇن چېلىش بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. ئۇنىڭ چېلىپ كېلىۋاتقان قالۇنى ئەجدادلىرىدىن قالغان بولۇپ، رىۋايەت قىلىنىشىچە تەخمىنەن 400 يىللىق تارىخقا ئىگە ئىكەن. ئۇنىڭ قالۇنىمۇ ئالاھىدە باسالغان بولۇپ، مەلۇم ئۆزگىچىلىككە ئىگە.

### مۇسا ئاۋۇت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 18-كەنتىدىن، 55 ياش، مۇقامچى، ئۈسسۈلچى، دۇتارچى. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغىلى 40 يىل بولغان. «دۇتار باياۋان» دەپ بىر مۇقامنى ساقلاپ كەلگەن. بۇ مۇقام دولان مۇقاملىرى ئارىسىدىكى بىر-بىرىگە يېقىنلىشىپ كەتمەيدىغان، ئالاھىدە يەرلىنىدىغان بىر خىل مۇقام بولۇپ، باشقا جايلاردا ئەستىن كۆتۈرۈلگەن. بۇ مۇقامنىڭ پەيدا بولۇشى توغرىسىدىمۇ، ئۇ خېلى مۇھىم ئاساسقا ئىگە.

### يۈسۈپ ئاۋۇت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 10-كەنتىدىن، 60 ياش. راۋابىنى ئۆگەنگىلى 50 يىل بولغان. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغىنىغا 45 يىل بولغان. ئۇ، دولان راۋابىنى چېلىشتا ئىنتايىن يۇقىرى ماھارەتكە ئىگە بولۇپ، مۇقامچىلارغا راۋاب بىلەن يېنە كىچىك قىلىپ كەلگەن.

### ئابلەت مامۇت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 11-كەنتىدىن، 45 ياش. داپ، غىجەك، راۋاب، نەي، قالۇن، ئىسكىرىپكا، سۇناي، دۇتار چالىدۇ.



مەشرەپ قىزىقچىسى، دورامچى، داۋاز ھەم سېركىچى. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىشنىڭ سىرتىدا ئېگىز تېرەككە ئارغامچا تارتىپ «دار» باغلاپ، مەشىق قىلىپ ئۆزى پۇختا ئۆگىنىپ بولغاندىن كېيىن، يېنىغا ياش ھەۋەسكار ئوغۇل-قىزلارنى توپلاپ ئوبۇل ئىمىن، ئابدۇكېرىم موللەك، ئوبۇل ھېلەك، مەھەممەت ھەسەن، مەھەممەت ئابدۇرېھىم قاتارلىق دارۋازلارنى تەربىيەلەپ، ئۇستا دارۋازلاردىن قېلىپ يېتىشتۈرگەن. ئابلەت ئەمەت، ئەمەر ئابلەت، نۇرگۈل مەھەممەت، نۇرگۈل ئوبۇللارغا سېركىچىلىكنى ئۆگىتىپ چىققان. يۇقىرىقىلار بىر ئۆمەك بولۇپ، شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدا ئاسمان پەلەك دار باغلاپ بىر تال ئارغامچىدا تىك مېڭىپ، گاھى ئۆزىنى تاشلاپ، گاھى موللاق ئېتىپ، ھەر بىللەت خەلقنى ئۆزىنىڭ مىللىي ئالاھىدىلىكىگە ئىگە ئويۇنلىرى بىلەن ھەيران قالدۇرماقتا. ئابلەت مامۇت بىر تەرەپتىن ئۆگىنىپ، بىر تەرەپتىن ئۆگىتىپ ماڭغان. ئۇ، قالدۇقنى ئەخمەت ئەپەندىدىن، غېجەكنى مەردان موللامدىن، ئىسكىرىپكىنى ئابدۇرېشىت ئىگەمدىن ئۆگەنگەن بولسىمۇ، باشقا چالغۇلارنى ئۆزلۈكىدىن ئۆگىنىۋالغان. ئۇ يەنە دولان مەشرىپىدىكى كۆپ خىل ئويۇنلارنىڭ ھەممىسىنى تەييارلاشنى بىلىدۇ. ئۇنىڭ ئاتىسى مامۇت خاڭتۇ، بوۋىسى سىدىق چەكمەن دېگەنلەرمۇ ئاتاقلىق قالدۇنچى ۋە دولان راۋابچىلىرى بولۇپ، ھەر خىل مەشرەپ ئويۇنلىرىدا رول ئېلىپ خەلقنىڭ قەلبىگە چوڭقۇر سىڭىپ كەتكەن. ئۇلار توغرىسىدىكى رىۋايەتلەرمۇ خەلق ئىچىدە ئېغىزدىن-ئېغىزغا كۆچۈپ سۆزلىنىپ كەلمەكتە.

### ئىمىنجان روزى

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 5-كەنتىدىن، 35 ياش. داپ، دولان راۋابى، قالدۇن قاتارلىق چالغۇلارنى چالىدۇ. دولان مۇقامىچى ۋە سازەندىلىرى ئىچىدىكى ئەڭ ياش ھەم ئاتاقلىقلارنىڭ بىرى.

## سىدىق مامۇت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 11-كەنتىدىن، 50 ياش. داڭلىق مۇقامچى. ئۇ، موقامدا مەشھۇر بولۇپ، كۆپ قېتىم ناھىيىدە ئۆتكۈزۈلگەن مىللىي سەنئەت كۆرەكلىرىگە قاتناشقان ۋە باھالىنىپ مۇكاپاتلانغان.

## سادىق سىدىق

مارالبېشى ئاۋات بازىرىنىڭ 5-كەنتىدىن، 40 ياش. داپ، دولان راۋاجى چالىدۇ. سەييارە يۈرۈپ ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ. ئۇ، ناھىيە تەۋەسىدىكى بىر قەدەر مەشھۇر مۇقامچىلارنىڭ بىرى.

## رېھىمقۇل ئەخمەت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 11-كەنتىدىن، 45 ياش. داڭلىق مۇقامچى. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ، ئۆز ماھارىتى بىلەن ئامما ئارىسىدا كەڭ تونۇلغان.

## روزى ئاۋۇت

مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار 5-كەنتىدىن، 45 ياش. مۇقامچى، داستانچى، قوشاقچى، مەشرەپ قىزىقچىسى ۋە رول ئالغۇچى. ھەر قانداق جايدا مەشرەپ بولسا، ئۇنى ئالاھىدە تەكلىپ قىلىدۇ. ئۇنىڭ نامى ناھىيە ئىچى ۋە سىرتلىرىدىمۇ مەشھۇر.

يۇقىرىقىلاردىن باشقا مارالبېشىنىڭ ئاۋات بازار دوختۇرخانىسىدىكى 38 ياشلىق «غوجالدىرىۋاق» ئۆسسۈل ماھىرى ياقۇپ مەھمەت،

14-كەنتتىن دولان راۋابچىسى نەغمىكەش 70 ياشلىق ئاۋابا،  
 راۋاب، ئاۋات بازار 6-كەنتىدىن، مۇقامچى ۋە دولان راۋابچىسى،  
 75 ياشلىق ئەمەت مامۇت، ئاۋات بازىرىنىڭ 15-كەنتىدىن  
 مەشھۇر مۇقامچى، 45 ياشلىق ئوبۇل رېھىم، 21-كەنتىدىن مۇقامچى  
 ۋە داڭلىق راۋابچى، 45 ياشلىق قادىرجان ئەيسا فاتارلىق 350  
 تىن ئارتۇق مۇقامچى، سازەندە بار. 20-كەنتىدىن ئوسمان  
 ئەخمەت، 12-كەنتىدىن ئەخمەت قارى قاتارلىق داستانچى ۋە  
 ھۆكمەتچىلەر بار. بۇ بازارغا قاراشلىق يېزا-كەنتلەردە ئولتۇرۇشلۇق  
 خەلقنىڭ يەتتە ياشتىن بەشمىش ياشقىچە ھەممىسى بول بۈرگەندە،  
 زېرىككەندە، ئەمگەك قىلغاندا مۇقام توۋلاشنى ياخشى كۆرىدۇ.  
 ھەممىلا جايدا دولان مۇقاملىرى ياڭراپ تۇرىدۇ. بۇ يەردىكى  
 خەلق كۈندۈزى ئەمگەك بىلەن جاپا تارتىمۇ، كېچىسى مەشرەپ  
 بىلەن ھاردۇق چىقىرىدۇ. يۇقىرىدا تونۇشتۇرۇلغانلار پەقەت  
 ۋەكىللىك خاراكتېرىغا ئىگە بىر قىسىملا كىشىلەردىن ئىبارەت.

## يېڭىئۆستەڭ يېزىسى مۇقامچىلىرى

### ھامۇت مامۇت

باغۋەن كەنتى 2-مەھەللىدىن. 1919-يىلى تۇغۇلۇپ،  
 1991-يىلى 72 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن. ئۇ ئەجدادلىرىدىن  
 تارىپ مۇقام، مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن ئەلنەغمىچىلەردىن  
 بولۇپ، مۇزىكىنى ئاتىسى مۇمۇت سىدىقتىن ئۆگەنگەن. ساتار،  
 دۇتار، قالۇن، دولان راۋابى، تەمبۇر، دولان غېجىكى، ئىسكىرىپكا  
 قاتارلىق چالغۇلارنى كامالەتكە يەتكۈزۈپ چالاتتى. مەكىت، خاڭدى،  
 شېھىندۆڭ قاتارلىق جايلارغا داۋاملىق تەكلىپ قىلىنىپ، يەرلىك  
 مۇقامچى ۋە سازەندىلەر ئۇنىڭدىن تەلىم ئالاتتى. ئوغلى ئوسمان  
 ھامۇتقا ئۆزى بىلىدىغان چالغۇلارنىڭ ھەممىسىنى ئۆگەتكەن بولۇپ،

ئوسمان ھامۇت ئاتىسىغا ۋارىسلىق قىلىپ، دولان مىللىي سەنئىتىنىڭ ئېھتىياجىنى ئورۇنداپ كەلمەكتە.

### سادىق ئۇستام (ھېكم)

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن. 1932-يىلى توغۇلۇپ، 1992-يىلى 60 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن. 20 يېشىدا مەردان موللامغا شاگىرت بولۇپ، دولان غېجىكى چېلىشنى ئۆگەنگەن. شۇندىن باشلاپ ئەلنەغمىگە قاتنىشىپ، بىر ئۆمۈر مۇقام ۋە غېجەك بىلەن شۇغۇللانغان. ئۇنىڭ نامى مارالبېشى ۋە ئۇنىڭغا قوشنا دولان رايونلىرىدا مەشھۇر.

### ئاۋۇت روزى

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن، ئاتاقلىق دولان راۋابچىسى. دولان راۋابىنى كىچىك چاغلىرىدا ئۆگىنىپ، 22 يېشىدىن باشلاپ ئەلنەغمىگە قاتناشقان. شۇندىن باشلاپ دولان مۇقاملىرىنى راۋاب بىلەن ئورۇنداپ كەلگەن. ئۇ، دولان راۋابىنى يۇقىرى ماھارەتتە چالغانلىقى ئۈچۈن، سازەندىلەرنىڭ ھۆرمىتىگە، خەلقنىڭ ئالقىشىغا ئېرىشكەن. مۇقامغا بىر قەدەر ئۇستا بولغانلىقى ئۈچۈن، كۆپىنچە ھاللاردا داپ چالىدۇ.

### ھەسەن غېجەك

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 8-كەنتىدىن، 72 ياش. 15 يېشىدىن باشلاپ غېجەكچى رېھىم موللامغا شاگىرت بولۇپ غېجەك ۋە مۇقام ئۆگەنگەن. 25 يېشىدىن باشلاپ ئەلنەغمىچىلەر سېپىگە قوشۇلۇپ، مەشرەپ-مەرىكىلەردە غېجەك چېلىپ كەلگەن. كىشىلەر ئۇنىڭ

غېجىكىنى ئاڭلاشقا خۇشتار. يېڭىۋىستەڭدە ئۇنىڭسىز مەشرەپ ئۆتكۈزمەيدۇ، غېجەكنى ئۆزى ياسايدۇ. ئۇ، 30 دىن ئارتۇق غېجەك ياساپ ھەۋەسكارلارغا تارقىتىپ بەرگەن.

### ئۈسمەك مۇلا

يېڭىۋىستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن. دولان راۋابى، قالۇن، داپ، غېجەك قاتارلىقلارنىڭ ھەممىسىنى چالىدۇ. ئۇ، 15 يېشىدىلا گۈلباغلىق كىچىك شېخى دېگەن كىشىگە شاگىرت بولۇپ بەش يىل ئىچىدە تۆت خىل چالغۇنى چېلىشنى ئۆگىنىپ بولغان. 20 يېشىدىن باشلاپ پۈتۈن ئىشتىياقى بىلەن ئەلنەغمىگە بېرىلىپ ھازىرغا قەدەر ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە.

### تۈرسۇن تۈرەك

يېڭىۋىستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن، 47 ياش. مۇقامچى، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگىنىگە 30 يىل بولغان. ھازىرقى مۇقامچىلار ئارىسىدا ئالاھىدە يېتىلىپ، خەلق ئارىسىدا كەڭ تونۇلغان.

### يۈسۈپ ھېيت

يېڭىۋىستەڭ يېزىسىنىڭ 6-كەنتىدىن، 45 ياش. ئەلنەغمىچى. ئۇنىڭ پۈتۈن ئەجدادلىرى داڭلىق مۇقامچىلاردىن بولغاچقا، دولان مۇقاملىرىنى كىچىكىدىن باشلاپلا ئۆگەنگەن. ئۇ، دولان مۇقاملىرىنى بىرقەدەر تولۇق بىلىدىغانلاردىن بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. شۇڭا، ئەلنەغمىچىلەر ھەرقانداق سورۇنغا بارسا، ئۇنى تەكلىپ قىلىشماي قالمايدۇ.

## ئابدۇۋايىت ئايۇپ

ئەسلى يۇرتى مارالبېشىنىڭ سېرىقئۆيا بازىرىدىن. ھازىرقى جايى يېڭىئۆستەڭ يېزىسى پارتكومنىڭ مۇئاۋىن شۈجىسى. ئۇنىڭ ئەجدادلىرى ئاتاقلىق مۇقامچى ۋە سازەندىلەردىن بولۇپ، مۇقام ۋە مۇزىكا ئۇلارنىڭ ئەجدادلىرىدىن مىراس قالغان. ئابدۇۋايىت ئايۇپنىڭ ئاتىسى ئايۇپ موللام، ئۇنىڭ ئاتىسى قۇربان ئاكا، ئۇنىڭ ئاتىسى ئىبراھىم ئاكا، ئۇنىڭ ئاتىسى قوقام ئاكىلارنىڭ ھەممىسى دولان مۇقاملىرىدا ۋە دولان چالغۇلىرىنى چېلىشقا ئۆچمەس نام قالدۇرغان مەشھۇر كىشىلەردىن بولغاچقا، ئايۇپ موللام ئوغلى ئابدۇۋايىت ئايۇپقا كىچىكىدىن باشلاپلا داپ، غېجەك، راۋاب قاتارلىقلارنى، ئۇسسۇل ئويناشنى، دولان مۇقاملىرىنى ئۆگەتكەن. ئابدۇۋايىت ئايۇپ ئاشۇ ئىقتىدارغا ئاساسەن ئوتتۇرا مەكتەپنى قەشقەر پېداگوگىكا سەنئەت مەكتىپىنىڭ سىسىغا قوبۇل قىلىنىپ ئوقۇش پۈتتۈرگەن. ئۇ ھازىر 36 ياش. قىللىق ساز، سوقما سازلارنىڭ ھەممىسىنى تولۇق چالالايدۇ. خەلق ئۇنى قىزغىن سۆيىدۇ. ئويۇن مەرىكىلىرىگە تەكلىپ قىلىدۇ. ئابدۇۋايىت ئايۇپ خىزمەتتىن سىرتقى چاغلاردا داۋاملىق ئامما بىلەن بىرگە بولۇپ، خەلقنىڭ مەنىۋى ئارزۇلىرىنى ئورۇنداپ بېرىدۇ. مەشرەپلەردە ئامما بىلەن بىر سەبە بەغمىگە قاتنىشىدۇ. شۇكا خەلق ئۇنىڭ سۆزىنى ئاڭلايدۇ ھەم قىزغىن قوللايدۇ. يېڭىئۆستەڭ خەلقى ئۇنى ئەڭ سۆيۈملۈك كىشىسى ھېسابلاپ كەلمەكتە. ئۇنىڭ ناغىسى نەۋەل قۇربان ھازىرغا قەدەر سېرىقئۆيىدا بۇلەنغەمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە.

## ئىمىر قىسمەك

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن، 73 ياش. مۇقام ۋە ئەلنەغمىنى ھاشىم زېمىننىڭ ئانىسى سائىت ئەركەشىن ئۆگەنگەن.

ئۇندىن كېيىن زېمىن ئاكىدىن ئۆگەنگەن. ئۇلاردىن كېيىن ئۇستازنىڭ ئوغلى ھاشىم زېمىنگە ئۆگەتكەن. يەنە ئىبراھىم ياقۇپنىمۇ داڭلىق مۇقامچىلاردىن قىلىپ يېتىشتۈرگەن. گەرچە ئۇ ياشىنىپ قالغان بولسىمۇ، خۇددى ياشلارغا ئوخشاش ھازىرغا قەدەر ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە.

### ياقۇپ توختى

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن، 54 ياش. ئۇ ئاق مامۇت، مامۇت ھېيتلارنى ئۇستاز تۇتۇپ ئۆگەنگەن. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگىنىگە 35 يىل بولغان.

### ئىمىن ئىسمائىل

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن، 32 ياش. بۇ ياش سەزەندە پېشقەدەم سازاندىلەرگە ئەگىشىپ يۈرۈپ، دولان مۇقاملىرىنى ۋە دولان غېجىكى چېلىشنى ئۆگىنىۋالغان. ئۇندىن كېيىن ئىسكىرىپكا چېلىشنى ئۆگەنگەن. پېشقەدەم ئەلنەغمىچىلەرگە ئارىلىشىپ، خەلق ئىچىدە تونۇلۇشقا باشلىغان. ئىمىن ئىسمائىل دولان سازەندىلىرى ئىچىدە يېڭىدىن يېنىشكەن بىر قەدەر ئاسى سازەندە بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

### ئوسمان ھامۇت

يېڭىئۆستەڭنىڭ باغ مەيدانىدىن، 32 ياش. داپ، قالۇن، غېجەك، دولان راۋابى، دۇتار، تەمبۇر، ساتار، ئىسكىرىپكا قاتارلىق چالغۇلارنى ئاتىسى ھامۇت ھېيتتىن 16 ياشقىچە بولغان ئارىلىقتا ئۆگىنىپ بولغان. ھازىر ئۇ ئاتىسىغا ۋارىسلىق قىلىپ، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە.

## ئەزىز ئابدۇللا

يېڭىئۆستەڭنىڭ 7-كەنتىدىن، 50 ياش، ئەلنەغمىنى ھاشىم زېمىندىن ئۆگەنگەن. داپ ۋە قالۇن چالغۇ، دولان مۇقاملىرىنى ياخشى سلىدۇ.

## خەلىپىخان ياقۇپ

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىدىن، 70 ياش. ئۇنىڭ ئاتىسى، ئۈرۈمچى-نۇغقانلىرىنىڭ ھەممىسى مۇقامچى ۋە راۋابچى ھەم ئۇسسۇلچىلاردىن بولۇپ، ئاتىسى ئۇنىڭغا كىچىك چېغىدىلا دولان ئۇسسۇلىنى ئۆگەتكەن ھەم نەگە نەغمە قىلغىلى بارسا، كەينىگە سېلىپ بىرگە ئايرىپ نەغمىگە فائىزلاشتۇرغان. خەلىپىخان ئانىسىدىن دولان مۇقاملىرىنى، داپ چېلىشنى پۇختا ئۆگىنىپ بولۇپ دولان راۋابىنىمۇ ئۆگەنگەن، ئۇ، داڭلىق ئۇسسۇلچى، مۇقامچى ۋە قوشاقچى.

## شەرىخان توختى

يېڭىئۆستەڭ بازىرىدىن، 65 ياش. ئۇستا ئۇسسۇلچى. ئۇ، كىچىكىدىن تارتىپ ئوبۇن-مەشرەپ بىلەن ئۆتكەنلىكى ئۈچۈن، دولان مۇقاملىرىنى ئۆزلۈكىدىن ئۆگىنىۋالغان. ئۆزلۈكىدىن ھەۋەس قىلىپ ئەلنەغمىنى پۇختا ئۆگەنگەن. داپ ۋە غىجەك چېلىشنى ئۆگەنگەن. بولۇپمۇ دولان مۇقاملىرىنى بىر قەدەر ياخشى ئېيتىدۇ.

## ئاينىساخان ئىمىن

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 8-كەنتىدىن، 65 ياش. مەشھۇر دولان ئۇسسۇلچىسى ھەم مۇقامچى. ئۇنىڭ ئانىسى ئىمىن ئايۇپ بىر ئۆمۈر



ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكەن بولۇپ، ئاينىساخان ئەلنەغمىچىلىكنى ئاتىسىدىن ئۆگەنگەن. باشلىق دەۋرلىرىدە مەشرەپلەردە نەغمە قىلىپ ئۆتكەن. گەرچە ئۇ، ھازىر بىرقەدەر ياشىنىپ قالغان بولسىمۇ، مۇقامنى چىن قەلبىدىن سۆيىدۇ. ھېلىمۇ ئائىلىسىدە، ئېتىز-ئېرىق ئەمگەكلىرىدە داۋاملىق مۇقام ئېيتىدۇ. ئائىلە مەشرەپلىرىدە نەغمە قىلىپ، مۇقام ئېيتىدۇ. ئۇ، ئىچ پۇشقى، دەرد-ئەلەملىرىنى مۇقام بىلەن چىقىرىدۇ.

### گۈلخان مەھەممەت

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىدىن (يېزىلىق ئاياللار بىرلەشمىسىنىڭ رەئىسى)، 38 ياش. دولان ئۇسسۇلچىسى. ئۇنىڭ ئاتىسى، ئابىسى ئەلنەغمىچىلەر بولغاچقا، مۇقام ۋە ئەلنەغمىنى ئاتا-ئانىسىدىن ئۆگەنگەن. ئاياللارنىڭ ئۆزئارا كۆڭۈل ئېچىش پائالىيەتلىرىدە نەغمە قىلىپ كىشىلەرنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا ئېرىشكەن. ئۇ، تەۋەسىدىكى ئايال مۇقامچى، ئايال سازەندىلەرنى قىزغىن قوللاپ، بىر تۈركۈم ياش خوتۇن-قىزلارنى مۇقام-مۇزىكا ئۆگىنىشكە تەشەببۇس قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئۆگىنىشكە شەرت-شارائىت يارىتىپ بەرگەن. مۇنداقچە ئېيتقاندا، ئايال مۇقامچىلارنىڭ نۆگەپ كەتمەسلىكى ئۈچۈن ھەسسە قوشقان.

### ئاق مامۇت

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن، 72 ياش. ئۇ، يېڭىئۆستەڭ-دە ياشاپ ئۆتكەن داڭلىق مۇقامچى ئىسلام موللامنىڭ شاگىرتى بولۇپ، يېرىم ئەسىر داۋامىدا ئەلنەغمىچىلىك بىلەن شۇغۇللانغان. 30 دىن ئارتۇق ياشقا مۇقام ئۆگەتكەن. 15 تىن ئارتۇق داپ ياساپ ھەۋەسكارلارغا تەقدىم قىلغان. ئۆز تەۋەسىگە مۇقام

ئۇرۇقنى كەڭ چاچقان. ئۇ ھازىرمۇ ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

### ھامۇت ھېيت

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ ئاڭنۇرى 3-كەنتىدىن، 69 ياش. مۇقام ۋە ئەلنەغمىچىلىكى ئىسلام موللامدىن ئۆگەنگەن. 50 يىل مەھەلە مۇقام ۋە ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. ئىمىر ئەخمەت. ياقۇپ دىھنى. ئىلياس ھېيت قاتارلىقلارغا ئۆگىتىپ، ئۆزىگە ئوخشاش مۇقامچىلاردىن قىلىپ يېتىشتۈرگەن. يوپۇرغا، مەكىنىڭ نومەنتال قاتارلىق جايلارىدا نەغمە قىلىپ نەزەرىلىك نەغمىچىلەرنىڭ يۇقىرى باھاسىغا، خەلقنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا ئېرىشكەن.

### ئابدۇرېشىت مامۇت

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن، 55 ياش. ئۇنىڭ ئانىسى مامۇت ئاكا تالانتلىق سازەندە بولۇپ، ئابدۇرېشىت مامۇت دولان راۋابى، غېجەك، دۇتار، قالدۇن، نەي، ئىسكىرىپكا، تەمبۇر چېلىشنى ئاتىسىدىن ئۆگەنگەن. تۇرسۇن نۇرەك، ئەزىز ئابدۇللا، نارات ئېلى قاتارلىقلارغا قالدۇن چېلىشنى ئۆگىتىپ چىققان. ئۇنىڭ مارالبېشى. مەكىت، يوپۇرغا ناھىيىلىرىدە نەغمە قىلىپ نامى چىققان. كەسپ ئەھلىلىرىنىڭ يۇقىرى ھۆرمىتىگە سازاۋەر بولغان.

### ھاشىم زېمىن

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن، 32 يىل ئەلنەغمىچىلىك، مەشرەپ قىزىقچىلىقى بىلەن شۇغۇللىنىپ خەلق ئارىسىدا زور تەسىر قالدۇرغان. 15 تىن ئارتۇق شاگىرت يېتىشتۈرۈپ، 1991-يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن.

## ئېلى قاسىم

يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن. دولان راۋابى، قالۇن، دۇتار چالاتتى. ئۇ 50 يىل ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ، قالۇن بىلەن راۋاب چېلىشتا ئەل ئىچىدە مەشھۇر بولغان. 1993-يىلى 1-ئايدا ئالەمدىن ئۆتكەن.

يۇقىرىقىلاردىن باشقا، يېڭىئۆستەڭ يېزىسىنىڭ 7-كەنتىدىن 32 ياشلىق سازەندە مەھەممەت يۈسۈپ (غېجەك، ئىسكىرىپكا چالغۇ)، ئۇنىڭ بوۋىسى مۇھەممەت مىراپ، 7-كەنتىدىن 40 ياشلىق راۋابچى ئىبراھىم شېرىپ، 3-كەنتىدىن 45 ياشلىق مۇقامچى ئوبۇل ھەسەن، 7-كەنتىدىن 56 ياشلىق سازەندە ئابلىت زېرىپ (دولان راۋابى، غېجەك چالغۇ)، 10-كەنتىدىن 35 ياشلىق سازەندە ھەسەن قۇربان (داپ، دولان راۋابى، تەمبۇر، دۇتار چالغۇ) قاتارلىق نامى مەشھۇر بولغان مۇقامچى، سازەندىلەر بار. ھەر بىر كەنت، مەھەللىلەردىمۇ بىر فانىچىدىن ئەلنەغمىچىلەر بار.

## ئاقساقمارال يېزىسى مۇقامچىلىرى

### مامۇت سەييۇڭ

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 12-كەنتىدىن. 1900-يىلى تۇغۇلۇپ، 1989-يىلى ۋاپات بولغان. بۇلارنىڭ ئەجدادلىرى مۇقامچىلار بولۇپ، ئاتىسى ئېزى كالىچى، ئۇنىڭ ئاتىسى ھەدەيسىلا بەگ دېگەنلەر مۇقام ۋە داپ، غېجەك، قالۇن، راۋاب قاتارلىقلاردا ئالاھىدە داڭ چىقارغان. ئېزى كالىچى ئىمىن ھاۋا، ئايۇپ سامساق، مەھەممەت مەھمۇدۇن قاتارلىقلارنى شاگىرت ئېلىپ، ئۆزى بىلگەن چالغۇلارنىڭ ھەممىسىنى ئۆگىتىشنىڭ سىرتىدا ئوغلى داۋۇت كالىچىنى تەربىيەلەپ يېتىشتۈرگەن. داۋۇت كالىچى ئىنىسى

مامۇت سەيپۇتقا ئۆگەنگەن. بۇلارنىڭ پۈتۈن ئەۋلادى مۇقامچى ۋە مۇزىكانتلاردىن بولۇپ، ئەجدادلىرىنى ئۇلارنىڭ سەنئەت خۇسۇسىيەتلىرىگە ۋارىسلىق قىلىش ئارقىلىق ئەسلەپ كەلگەن. مامۇت سەيپۇڭ ئاقساقمارال، ھەتتا پۈتۈن مارالبېشى ناھىيىسى ۋە مەكىت قاتارلىق جايلاردا ئۆز ماھارىتى بىلەن زور تەسىر قالدۇرغان بولۇپ، ئۇنىڭدىن تەلىم ئالغانلارنىڭ سانى ئەللىكتىن ئاشىدۇ.

### ئىبراھىم نازىل

ئاقساقمارالنىڭ «نەك» دېگەن جايىدىن، 71 ياش. ئۇنىڭ ئاتىسى نازىل روزى داڭلىق مۇقامچى ۋە راۋابچى بولۇپ، دولان راۋابىنى ئاتىسىدىن ئۆگەنگەن. ئۆز مەھەللىسىدىن نۇرەك خۇدايەردى (33 ياش)، ئەمەت ئىمىن (35 ياش)، ئوسمان داۋۇت (40 ياش)، ئەمەر داۋۇت (55 ياش)، روزى داۋۇت (30 ياش)، قادىر ھەسەن (60 ياش)، قادىر ئىمىن (50 ياش) قاتارلىقلارغا دولان مۇقاملىرىنى، داپ، راۋاب چېلىشنى ئۆگەتكەن. ئاقساقمارال خەلقى ئۇنى تەكلىپ قىلماي مەشرەپ ئۆتكۈزمەيدۇ.

### داۋۇت كالىچى

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 4-كەنتىدىن. 1988-يىلى 55 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن. ئۇنىڭ پۈتۈن ئەجداد ۋە ئەۋلادلىرىنىڭ ھەممىسى مۇقامچى ۋە سازەندىلەردىن بولۇپ، قېرىنداشلىرىدىن سىدىق ئەزىز، ھۈسۈيۈن ئەزىز، بارات ئەزىز، ئەمەر ئەزىزلەر قېرىندىشى مامۇت سەيپۇڭ (مامۇت ئەزىز) غا ئوخشاشلا مۇقام، مۇزىكىلارنى پۇختا ئىگىلەپ ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغان. مەكىت مۇقامچىلىرىنىڭ ۋە سازەندىلىرىنىڭ كۆپ قىسمى مۇقام، مۇزىكىنى

يۇقىرىقى ئاكا-ئۇكا قېرىنداشلاردىن ئۆگەنگەن. بۇ ئاكا-ئۇكىلارنىڭ ھەممىسى ئالەمدىن ئۆتكەن بولۇپ، بۇلارنىڭ ئەۋلادلىرىدىن داۋۇت ئەزىز (كالىچى) نىڭ ئوغۇللىرى ئەمەر داۋۇت (55 ياش)، ئوسمان داۋۇت (45 ياش)، بارات داۋۇت (40)، قادىر داۋۇت (35 ياش)، روزى داۋۇتلار (32 ياش) ئاتىسىغا ۋارىسلىق قىلىپ ئۈستى سازەندە ۋە مۇقامچىلاردىن بولۇپ يېتىشىپ چىققان. بۇلاردىن ئەمەر داۋۇت، ئوسمان داۋۇت، روزى داۋۇتلار مەخسۇس ئەلنەغمىچىلىك بىلەن شۇغىللانغان ۋە راۋاب، قالۇن، داپ، غىجەك چېلىشنى ئۆگىنىپ نام چىقارغان.

### ■ ئوسمان غىجەك

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 2-كەنتىدىن، 75 ياش. پۈتۈن ئۆمرىنى ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكۈزۈپ كەلگەن. بۇلارنىڭ ئەجدادلىرى سازەندىلەردىن بولۇپ، ئوسمان غىجەكنى ئاتىسى موللا ھەسەن كىچىك ۋاقتىدىلا مەكتەپلىك مەخسۇت ئۈستامغا شاگىرتلىققا بەرگەن. ئۇ 14 يېشىدىلا دولان مۇقاملىرىنى تولۇق ئۆگىنىپ، غىجەكنى تەلەپكە لايىق چالالايدىغان بولغان ۋە كۆپلىگەن ھەۋەسكارلار ئۇنى ئۈستاز تۇتقان. ئۇ، چىنەكۆلدىن ئىبراھىم مۇسا (64 ياش)، مازار ئالدىدىن داۋۇت موللا (75 ياش)، شاقۇرلۇق سۇلايمان مەھمەت، ئاقساقمارال 19-كەنتىدىن ئىسمائىل سۈيى (1921—1989) قاتارلىقلارنى شاگىرتلىققا ئېلىپ، دولان مۇقامى ۋە دولان غىجىكى ئۈستازلىرىنى تەربىيەلەپ كەڭ تارقاتقان.

### تۇرسۇنخان تۇرادىن

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 11-كەنتىدىن، 41 ياش. مۇقامنى ئاتىسى تۇرادىن مامۇت ۋە قادىر ھەسەنلەردىن ئۆگەنگەن. ئاتىسى بىلەن

بىرگە ئەلنەغمىلەرگە قاتناشقان. ئېتىز ئەمگەكلىرىدە مۇقام ئېيىنىپ، ئاياللارنىڭ ۋە ئەمگەكچىلەرنىڭ مەنىۋى ئارزۇلىرىنى قاندۇرۇپ كەلگەن. دولان ئۇسسۇلىدا مارالبېشى ناھىيىسىدىكى داڭلىق ئۇسسۇلچىلار قاتارىدىن ئورۇن ئېلىپ، ناھىيىدە ئۆتكۈزۈلگەن مىللى مەشرەپ كۈرەكلىرىگە قاتنىشىپ، ئالقىلانغان.

### زورىخان ھېلەك

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 12-كەنتىدى، 46 ياش. تۇرادىن مامۇتنى ئۇستاز ئۆتۈپ، دولان مۇقاملىرىنى ئۆگەنگەن. مەشرەپلەردە ئەرلەر بىلەن بىر قاتاردا نەغمە قىلدۇ. تۇرسۇنخان بىلەن ئىككىسى ئەل ئىچىدىكى مەشھۇر مۇقامچى ۋە ئۇسسۇلچىلاردىن بولۇپ، ناھىيىدە ئۆتكۈزۈلۈپ تۇرىدىغان مىللى مەشرەپ دولان مەشرەپ كۈرەكلىرىگە كۆپ قېتىم قاتنىشىپ، كەسىپ ئەھلىلىرىنىڭ يۇقىرى ناھاسىغا ئېرىشكەن.

### مەھەممەت مەھمۇدۇن

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ 15-كەنتىدىن، 50 ياش. ئۇنىڭ ئەجدادلىرى ئاتا-بوۋىلىرىدىن تارتىپ مۇقام-مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن بولۇپ، قالۇن، راۋاب، غېجەك قاتارلىقلارنى چېلىشتا داڭ چىقارغان. مەھەممەت مەھمۇدۇنمۇ ئەجدادلىرىغا ۋارىسلىق قىلىپ داپ، راۋاب، قالۇن، غېجەكنى مۇكەممەل ئۆگىنىپ، قالۇندا ئالاھىدە مەشھۇر بولغان. ئاتا-بوۋىلىرىنىڭ قالدۇرغان شاگىرتلىرى 100 نەپەردىن ئارتۇق بولۇپ، مەھەممەت مەھمۇدۇن مارالبېشىنىڭ باغ مەيدانىدىن مامۇت بۇسۇنىنى شاگىرتلىققا ئېلىپ، داپ، راۋابنى ۋە دولان مۇقاملىرىنى ئۆگىنىپ چىققان. بىر قىسىم باش ھەۋەسكارلار ئۇنىڭدىن قالۇن ئۆگەنمەكتە.

## ياقۇپ ئۆمەر

ئاقساقمارال يېزىسىنىڭ بازار ئىچىدىن، 50 ياش. دولان غېجىكى ۋە ئىسكىرىپكا چالدى. داپ بىلەنمۇ نەغمە قىلىدۇ. دولان مۇقاملىرىنى ياخشى ئۆگىنىپ، مەشرەپلەردە نەغمە قىلىش بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. يۇقىرىلاردىن باشقا ئاقساقمارال يېزىسىدا داڭلىق مۇقامچى-سازەندىلەر- دىن 15-كەنتتىن راۋابچى نوخنى غوجى (70 ياش)، 12-كەنتتىن راۋابچى ئىمىن ھاۋا (50 ياش)، 13-كەنتتىن ئىبراھىم راۋاب (75 ياش)، تۇردى راۋاب (80 ياش)، 14-كەنتتىن غېجەكچى يۈنۈس باخشى (88 ياش)، 15-كەنتتىن مۇقامچى ساۋۇت تۇردى (70 ياش)، 11-كەنتتىن ئايال مۇقامچى سائادەتخان تايى (38 ياش)، بازاردىن مۇقامچى ئوسمان ئىسلام (48 ياش)، 4-كەنتتىن راۋابچى قادىر داۋۇت (35 ياش)، 12-كەنتتىن مۇقامچى ئايۇپ سامساق (41 ياش)، 4-كەنتتىن بەغىمچى قادىر ھەسەن (55 ياش)، 14-كەنتتىن بەغىمچى ئوسمان ھاشىم (75 ياش)، 3-كەنتتىن مۇقامچى ۋە مەشرەپ سىرىغىسى نورەك خۇدائەردى (90 ياش)، 3-كەنتتىن ئەلنەغمىچى ئەمەت ئىمىن (40 ياش)، 15-كەنتتىن راۋاب ۋە غېجەك ماھىرى سازەندە مەجىت ئابلا (78 ياش)، 13-كەنتتىن ئىبراھىم نازىلىنىڭ شاگىرنى راۋابچى ئابدۇۋاپىت مەجىت (45 ياش)، 13-كەنتتىن 75 ياشلىق مەشھۇر مۇقامچى تۇرغۇن غوجەك قاتارلىق ياشاعان. ئونئۇر ياش، ياش مۇقامچى ۋە سازەندىلەر بار. 20-كەنتتىن مەشھۇر سازەندە، قالۇن، راۋاب، غېجەك ماھىرى، ئىسمائىل ئەيسا (1916—1976)، ئەلنەغمىچى داۋۇت يەلتۇ (1870—1948)، ئاقساقمارالنىڭ «تەك» دە ياشاپ ئۆتكەن كۆپ خىل چالغۇ ماھىرى، ئىبراھىم نازىلىنىڭ ئۇستازى ئەخمەت ھاجىم (1904—1977) قاتارلىق پېشقەدەم مۇقامچى ۋە سازەندىلەر ئۆتكەن بولۇپ، بۇلارنىڭ ھەرقايسى يۇرتلارغا تارقالغان شاگىرتلىرىمۇ 50 تىن ئاشىدۇ.

## چوڭقۇرچاق يېزىسى مۇقامچىلىرى

### باشت ئىمىر

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسى 23-كەنتىدىن، 38 ياش. دولان راۋابى، قالۇن، داپ قاتارلىقلارنى چالىدۇ. ئۇستازلىرىغا ۋارىسلىق قىلىپ ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە .

### بەكرى ئۆمەر

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسى 24-كەنتىدىن، 27 ياش. دولان راۋابى، قالۇن، داپ چالىدۇ. دولان مۇقاملىرىدا پېشقەدەملەرنىڭ نەزەرىدىن ئۆتكەن.

### ھۈسۈيۈن توختى

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسى 23-كەنتىدىن، 36 ياش. راۋاب، قالۇن، داپ قاتارلىقلارنى چالىدۇ. كەسپىي ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

### مەھەممەت ھەمىرەك

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسى 28-كەنتىدىن، 60 ياش. دولان راۋابى، قالۇن، داپ قاتارلىقلارنى چالىدۇ. بىر ئۆمۈر ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكەن. ياشلارنى تەربىيەلەشكە ئەھمىيەت بېرىپ، ئۆز كەنتىدىن ئىمىر توختى (35ياش) قاتالىق ياشلارغا، دولان راۋابى، قالۇن، داپ، دولان مۇقاملىرى ۋە ئەلنەغمىچىلىكنى ئۆگەتكەن.



## قايۇم ئاۋۇت

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسى 27-كەنتىدىن، 52 ياش. ئەلنەغمىچى. داپ، راۋاب، قالۇن قاتارلىقلارنى چالىدۇ. دولان مۇقاملىرىدا نامى بار.

## ئېلى ئىمىن

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسىدا ئوقۇتقۇچى. 60 ياش. دولان مۇقامى ۋە دولان چالغۇلىرىنى تىرىشىپ ئۆگىنىپ، دولان راۋابى، دولان قالۇنلىرىنى چېلىپ كەلگەن.

## ئىبراھىم ھەمراقۇل

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسىدىن، 62 ياش. كىچىك ۋاقىتلىرىدىن باشلاپ دولان مۇقاملىرى ۋە دولان چالغۇلىرىغا ھەۋەس قىلىپ دولان راۋابى، قالۇن قاتارلىقلارنى ئۆگەنگەن ۋە ئۇنى چېلىپ، كىشىلەرنىڭ بەدىئىي ئارزۇلىرىنى قاندۇرۇپ كەلگەن.

## ئەيسا سايم

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چوڭقۇرچاق يېزىسىدىن. ھازىرقى ئورنى مارالبېشى ناھىيىلىك رادىئو-تېلېۋىزىيە ئىدارىسىدە، كادىر. 50 ياش. دولان راۋابى، قالۇن، غىجەك، دۇتار قاتارلىق مىللىي چالغۇلارنىڭ ھەممىسىنى چالىدۇ ھەم ياسايدۇ. دولان مۇقاملىرىنى ياخشى بىلىدۇ. ئۇ، ئېھتىياجلىق كىشىلەرگە دولان راۋابى. غىجەك قاتارلىقلار بولۇپ 20 دىن ئارتۇق چالغۇ ئەسۋابلىرى ياساپ بەرگەن. كۆڭۈل ئېچىش

سورۇنلىرىدا ئىشچى-خىزمەتچىلەرنىڭ نەلىپىنى قاندۇرۇپ، كەڭ ئاممىنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا ئېرىشىپ كەلگەن. ئۇنىڭ نامى خەلق ئىچىدە مەشھۇر بولۇپ، مۇقام-موزىكا ئەھلى ئۇنىڭ زور ھۆرمىتىنى قىلىشىدۇ.

يۇقىرىقىلاردىن باشقا، جوڭقۇرچاق يېزىسىدا ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدىغان مۇقامچى ۋە چالغۇچىلاردىن سىدىق مامۇت، كېرەم ئېرىم، سايىم ئاۋۇت، سۇلايمان ئوختى، كىچىك موللاق، ئابلا بۈرەك، مەھمەت ئىمىن ئىسمائىل، سۇلتان ئوختى، ئىمىر سامساق، رىشىپ بارات، موللا قۇربان سايىم، ئابدۇكېرىم مامۇت، تۈرەك ئىبراھىم، مۇھەممەت ئىسمائىل، مامۇت ئۆر، ھېيت پەتتاق، ئابدۇرېھىم راشىدىن، سىدىق ھەسەن، مەخەت ھەسەن، ئەھەت ئىسمائىل، ئانەك ئۆمەر، ئابدۇۋاپىت تۈردەش، ياسىن ئىدرىس، داۋۇت راخمان، تۈرسۇنجان غۇنچە، مۆمىن غوجەك، ئەركىن ساۋۇر، ئوسمان ئۆمەر، يۈسۈپ ئەھمەت، غوپۇر روزى، كېرەم مەھمەت قاتارلىق نامى ئاتالغان كىشىلەر بار. بۇلارنىڭ ھەممىسى مۇقامچى ھەم سازەندىلەر بولۇپ، 1987-يىلدىن باشلاپ بۇلارغا ئارخىپ تۇرغۇزۇلۇپ، مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت يۇرتىدا ۋە مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت ئىدارىسىدە ساقلىنىپ كەلگەن.

## سېرىقئۆيا بازىرى مۇقامچىلىرى

### ئابلىز قارى

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ سېرىقئۆيا بازىرىدىن، مەشھۇر داستانچى ھەم سازەندە. ئۇنىڭ كۆزى ئەمما بولسىمۇ، ئاشىق-مەشۇقلار داستانلىرىدىن «يۈسۈپ-ئەھمەت»، «غېرىب-سەنەم»، «تاھىر-زۆھرە»، «ھۆرلىقا-ھەمراجان»، «يۈسۈپ-زىلەيخا» قاتارلىقلارنى يادلاپ، ئۇنى ئاھاڭغا سېلىپ نەزمە قىلىپ ئوقۇپ،

دۇتار بىلەن ئورۇنداپ، خەلقنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا ئېرىشكەن. ئىچ پۇشقى تارتقان، غېرىبىسىغان، زېرىككەن چوڭ-كىچىك كىشىلەر ئۇنى يوقلاپ، ئۇنىڭ داستانلىرىدىن ۋە سازلىرىنىڭ مۇڭىدىن ھۇرۇر ئالدى. ناھىيىدە ئۆتكۈزۈلگەن سەنئەت كۆرىكىگە قاتنىشىپ، پۈتۈن ناھىيىدە ۋە قەشقەر ۋىلايىتى تەۋەسىدە تونۇلغان. ئۇنىڭ داستانچىلىقى ۋە چالغۇ سازلىرى باھالاشقا ئېرىشكەن.

## ئالاغىر يېزىسى مۇقامچىلىرى

### بارات غېجەك

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر يېزىسى 2-كەنتىدىن، 93 ياش. 15 يېشىدا غېجەك، دولان راۋابى چېلىشنى ئۆگەنگەن. 20 يېشىدىن باشلاپ پېشقەدەم مۇقامچىلارغا ئەگىشىپ ئۇلاردىن مۇقام ۋە ئەلنەغمە ئۆگىنىپ، پۈتۈن ئۆمرى ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكەن. ئۇنىڭ نامى ناھىيە تەۋەسىدىلا ئەمەس، بەلكى باشقا ناھىيىلەرگىمۇ تارقالغان بولۇپ، كىشىلەر ئۇنى مۇقام ئۇستازى ھېسابلىشىدۇ. گەرچە ئۇ قېرىپ كەتكەن بولسىمۇ، ھازىرغا قەدەر نەغمە قىلىپ كەلمەكتە.

### ئابلا غېجەك

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر يېزىسى 2-كەنتىدىن، 71 ياش. غېجەك، دولان راۋابى، قالدۇن قاتارلىقلارنى يۇقىرى ماھارەتتە چېلىپ داڭقى چىقارغان. غېجەك، راۋابلارنى چېلىشتا بارات غېجەكنى ئۇستاز تۇتقان. كېيىن ئۆزلۈكىدىن تىرىشىش نەتىجىسىدە ھەممە مۇزىكانتلاردىن ئېشىپ كەتكەن. ئۇ، جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ ھەممە جايلىرىغا بېرىپ نەغمە قىلىپ، خەلق ئارىسىدا مەشھۇر بولغان. مەزكۇر پېشقەدەم مۇقامچىنى ھۆكۈمەت تەرىپىدىن شىنجاڭنىڭ ھەر قايسى جايلىرىغا

ئايىرىپ ئېكسكۇرسىيە قىلدۇرغان. ئالاغىر خەلقى ئۇنى ئۆزلىرىنىڭ  
يېشىۋاسى ھېسابلاپ، ھۆرمەتلەپ كەلمەكتە.

### ئەمەت راۋاب

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر يېزىسىدىن، 70 ياش. دولان  
راۋابچىسى. دولان راۋابىنى چېلىشتا تەڭداشسىز بولغاچقا. كىشىلەر  
ئۇنىڭغا «ئەمەت راۋاب» دەپ نام بەرگەن. يېرىم ئەسىر  
داۋامىدا ئەلنەغمىچىلىك بىلەن شۇغۇللىنىپ داپ ۋە راۋاب چېلىپ،  
مۇقام توۋلاپ كەلگەن.

### ھاتەم موللا

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر يېزىسىدىن، 90 ياش، داستانچى.  
تاشىق-مەشۇقلار داستانلىرىنى ئاھاڭغا سېلىپ ئوقۇپ، دۇتار  
بىلەن ئورۇندايدۇ. كىشىلەر ئۇنىڭ داستانلىرىنى ئاڭلاش ئۈچۈن  
يىراق-يىراق جايلاردىن كېلىدۇ ياكى ئۆيلىرىگە ئاپىرىدۇ. دولانلىقلار  
دولان مەشرىپىدىن باشقا داستانچىلارنىڭ غەزەللىرى بىلەن  
كۆڭۈل ئېچىشىمۇ ئىنتايىن ياخشى كۆرىدۇ. ھاتەم موللامۇ داستان  
ئوقۇش بىلەن كىشىلەرنىڭ كۆڭلىنى ئېچىشنى ياخشى كۆرىدۇ.

### ياسىن ئىسمائىل

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئالاغىر يېزىسىدىن، 46 ياش. قوشاقچى.  
دولان مەشرەپلىرىدە قوشاقچىلىق مۇھىم ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇ ئەلنەغمە  
ۋە دەررە ئويۇنلىرىدا قوشاق قوشۇپ، خەلقنىڭ قىزغىن قارشى ئېلىشىغا  
ئېرىشكەن. ھەرقانداق بىرەر رېئال ھادىسىنى دەرھال قوشاق بىلەن  
ئىپادىلىيەلەيدۇ، كىشىلەر ئۇنىڭ قوشاقلىرىنى ئاڭلاشقا ھېرىس.

## شامال يېزىسى مۇقامچىلىرى

### قاسم روزى

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شامال يېزىسىدىن، 66 ياش. دولان راۋابى، قىل غېجەك، قالۇن، داپ قاتارلىقلارنى يۇقىرى ماھارەت بىلەن چالالايدۇ. ئۇ 16 يېشىدىلا مەكتەپكە ئەھمەت غېجەكنى ئۈستاز تۇتۇپ غېجەكنى ئۆگەنگەن. ئۇندىن كېيىن راۋاب ۋە قالۇن قاتارلىق چالغۇلارنى ئۆگەنگەن. 50 يىل مابەينىدە مۇزىكا بىلەن شۇغۇللىنىپ، ئىسمائىل ئەيسا، مامۇت يۈسۈپ، سىمانخان ۋە ئوغلى، ھاشىم قاسىم، ئاۋۇت مەھەممەت قاتارلىق شاگىرتلىرىنى تەربىيەلەپ داڭلىق مۇزىكانتلاردىن قىلىپ يېتىشتۈرگەن.

1988-يىلى مارالبېشى ناھىيىسىدە ئۇيۇشتۇرۇلغان سەنئەت كۆرىكىدە باھالىنىپ، مۇكاپاتلانغان. ھازىر يەنە ئىككى نەپەر شاگىرت تەربىيەلەپ كەتتى. ئۇ داۋاملىق ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىۋاتىدۇ.

### سادىق ئاۋۇت

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شامال يېزىسى 5-كەنتىدىن. 65 ياش، داپبەندى، مۇقامچى. مۇقامنى ئاتىسى ئاۋۇت بولداشتىن ئۆگەنگەن. 50 يىلدىن بۇيان مۇقام بىلەن شۇغۇللىنىپ، مارالبېشى ناھىيىسىدىكى ئاتاقلىق مۇقامچىلارنىڭ بىرى بولۇپ قالغان. ناھىيىدە ئۆتكۈزۈلگەن ئەلنەغمىچىلەر كۆرىكىدە بىرقانچە قېتىم باھالىنىپ ماددىي مۇكاپات ئالغان.

### بەداخۇن

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شامال يېزىسىدىن، 77 ياش. ئەلنەغمىچى. 57 يىلدىن بۇيان ئەلنەغمىچىلىكنى ئۆزىگە كەسىپ قىلىپ كەلگەن.

دولان مۇقاملىرىنى ئۆگىتىپ، ئاتاقلىق مۇقامچىلارنىڭ بىرى بولۇپ قالدى.

### ئابدۇرېشىت مامۇت

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شامال يېزىسىدىن. ئەلەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ. ئاتاقلىق ئەلەغمىچىلەردىن بىرى.

### چارباغ يېزىسى مۇقامچىلىرى

#### تۇرسۇن روزى

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چارباغ يېزىسىدىن. 55 ياش. ئۇ، كىچىكىدىنلا قالۇن چېلىشقا ھەۋەس قىلىپ، مەكتەپلىك بارات قالۇنىنىڭ شاگىرتى ھازىرقى پېشقەدەم قالۇنچى ئىسلام قالۇندىن قالۇن چېلىشنى ئۆگەنگەن. غېجەكمۇ چالىدۇ. شۇندىن باشلاپ مەشرەپلەردە قالۇننى تەڭكەش قىلىپ ئەلەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە. 1993-يىلى 2-ئاينىڭ 17-كۈنى مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت ئىدارىسىگە كېلىپ دولان ئون ئىككى مۇقامىنى لېنتىغا ئېلىشقا قاتناشقان.

#### ساۋۇت نەغمە

ئۇ چارباغ يېزىسىدىكى ئەڭ ئاتاقلىق مۇقامچىلاردىن بىرى بولۇپ، ساۋۇت نەغمە قاتناشمىغان نەغمە ئانچە قىزمايدۇ. شۇڭا، كىشىلەر ئۇنىڭغا «نەغمە» دەپ نام بەرگەن. ئۇ 1964-يىلى ئۆلۈپ كەتكەن. ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن ئەمەت نەغمە 60 ياش، ياقۇپ ھەسەن، ئابدۇۋاپىت ئەزىزلەر ئۇنىڭغا ۋارىسلىق قىلىپ كەلمەكتە.

## ئاۋۇت قارى

چارباغ يېزىسى 8-كەنتىدىن. دولان راۋابى، داپ قاتارلىقلارنى چالىدۇ. مەشرەپلەردە نەغمە قىلىدۇ.

## موللا ئىسلام ئابلا

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چارباغ يېزىسى 8-كەنتىدىن. 50 ياش. غېجەكچى. ئائىلە سورۇنلىرىدا ۋە مەشرەپلەردە غېجەك چېلىپ، ئەنئەنىگە قاتنىشىدۇ.

## ھېزى مەھەممەت

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چارباغ يېزىسى 8-كەنتىدىن، 50 ياش. دولان راۋابى ۋە ئىسكرىپكا چالىدۇ. مەشرەپلەردە دولان راۋابى بىلەن نەغمىگە قاتنىشىدۇ.

## ئىگە مېھرى مەھەممەت

مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ چارباغ 11-كەنتىدىن، 48 ياش. داپ ۋە قالۇن چالىدۇ. ئەنئەنىگە قاتنىشىدۇ. مۇقام بىلىدۇ.

## پىچاق سۈندى مۇقامچىلىرى

### راخبان ئېلى

مارالبېشىنىڭ پىچاق سۈندى قۇملۇقىنى، 50 ياش. قالۇن، غېجەك، دولان راۋابلىرىنى چالىدۇ ھەم ياسايدۇ. پىچاق سۈندىدىن مەمىلاخۇن

داموللام (1894—1970) نىڭ تەشەببۇسى بىلەن ئاتاقلىق چالغۇچىلاردىن مازاغوجاملىق ئىمى قالۇن (1895—1950)، پىچاق سۇندىنىڭ قۇملۇقتىن قۇربان راۋاب (1858—1978)، قۇملۇقتىن روزىسكام غىجەك (1921—1991)، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ئاۋات يېزىسىدىكى مەشھۇر سازەندە مەردان موللام، قۇملۇقتىن قالۇن، غىجەك، دولان راۋابچىلىرىنىڭ مەشھۇر ئوسازى موللائىكام (1884—1993)، پىچاق سۇندىنىڭ «شېرىن» 11-كەنتىدىكى داڭلىق غىجەكچى تۇردى خۇدەك (60 ياش، ھازىر ئۇ بىر مەسچىتنىڭ ئىمامى) قاتارلىقلارنى ئۇستاز تۇتۇپ كەسىپ ئەھلىلىرىنىڭ «تەڭداشسىز قالۇنچى» دېگەن باھاسىغا ئېرىشكەن. ئۇنىڭ نامى پۈتۈن دولان رايونلىرىغا كەڭ تارقالغان بولۇپ، ئۇنىڭ قالۇنىدىن ئېلىنغان لېنتىلارنىڭ ساداسى جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ ھەممىلا جايلىرىدا ياڭرىماقتا. ئۇ ھازىر ئەۋلاد تەربىيىلەشكە ئەھمىيەت بېرىپ، كۆپلىگەن ھەۋەسكارلارنى تەربىيىلەپ كەتتە.

## داۋۇت قارى

مارالبېشىنىڭ پىچاق سۇندى بازار ئىچىدىن، مۇقامچى، 50 ياش. ئەلنەغمىچىلىكنە پىچاق سۇندى بويىچە ئاتالغانلارنىڭ بىرى.

## يۈسۈپ ياقۇپ

پىچاق سۇندىنىڭ قۇملۇق قارا دۆڭىدىن، 35 ياش. مۇقامچى. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ. دولان مۇقاملىرىنى ئېيتىشتا خەلقنىڭ ياخشى باھاسىغا ئېرىشكەن.

## بايتاش

پىچاق سۇندىنىڭ شېرىن دېگەن يېزىدىن، 70 ياش. ئۇ تارىخىدا كۆپلىگەن مۇقامچى ۋە سازەندىلەرنى يېتىشتۈرگەن. ئۇنىڭدىن تەلىم



ئالغانلار 30 نەپەردىن ئاشىدۇ. ئۇ 1978-يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن بولسىمۇ، ئۇنىڭ شاگىرتلىرى ئۇنىڭ ئىزىنى بېسىپ نام چىقارماقتا.

## نەمەت سا

پىچاق سۇندىدىن، 1978-يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن. ئۇ ھايات چاغلىرىدا دولان ئون ئىككى مۇقامنى ئورۇنداپ، خەلقنىڭ ئالقىشىغا ئېرىشكەن. ئۇ، ئۇستازى چاتلىق ئايمىقىدىكى مەنقاسىم ئاكا بىلەن بىللە سەييارە يۈرۈپ نەغمە قىلىپ، ئالەمدىن ئۆتكەن.

## ئېلى نىياز

پىچاق سۇندى قۇملۇق كەنتىدىن. 65 ياش. ئەلنەغمىچى. مۇقامدا ئالاھىدە ئىقتىدارغا ئىگە.

## ھوشۇر سۇنجاك

پىچاق سۇندىنىڭ قۇملۇق كەنتىدىن. مۇقامچى ھەم ئۇسسۇلچى. ئۇ بېشىغا قىزىق چاي قويۇلغان پىيالىنى قويۇپ، ئىككى قولىدىكى قوشۇقتا پىيالىنى ئۇرۇپ تۇرۇپ ئوينىيدىغان دولان مىللىي ئۇسسۇلدا تەڭداشسىز ئىدى. 1956-يىلى 55 يېشىدا ۋاپات بولغان.

## چىغانچۆل مۇقامچىلىرى

### مۇقام پېشۋاسى ئاخۇن قارىم

ئەسلى يۇرتى چىغانچۆل، 1904-يىلى ئالەمدىن ئۆتكەن. قالۇن، غېجەك، دولان راۋابى قاتارلىقلارنى ياساش ۋە چېلىشتا

مەشھۇر. ئوغۇللىرىنى ئۆزىگە ۋارىس قىلىپ، دولان نەغمە چالغۇلىرىنى تولۇق ئۆگەتكەن.

ئۇنىڭ ئوغلى ئەمەت موللام (1880—1964) غېجەك، راۋاب، تەمبۇر، نەي، قالۇن چېلىشنى ئۆگىنىپ، پۈتۈن ئۆمرىنى مەشرەپ، ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكۈزگەن ھەم چالغۇ ياساپ، ئېھتىياچلىقلارغا تارقىتىپ، ئەلنەغمىچىلىكنىڭ ئۇرۇقىنى چاچقان. ئۇنىڭ ئوغۇللىرىدىن نامەتخان (1913—1976) ئانىسىغا ئوخشاش مۇقام شەيداسى بولۇپ، ساتار، تەمبۇر، راۋاب، غېجەك، قالۇن، نەي قاتارلىقلارنى چېلىشتا داڭ چىقارغان.

ئەمەت موللامنىڭ ئىككىنچى ئوغلى يۈسۈپ ئەمەت مۇخۇددى ئاتا-بوۋىلىرىغا ئوخشاش ئەلنەغمىنى ئۆگىنىپ، خەلق ئىچىدە ئۆزىنىڭ ئەلنەغمىچىلىك ماھارىتى بىلەن زور ھۆرمەتكە ئىگە بولغان.

### مەخەت سادىق

چىغانچۆلىنىڭ 5-كەنتىدىن. 35 ياش. مۇقامچى. ئەلنەغمىچىلىكە مارالبېشى، ئاۋات ناھىيىلىرىدە تونۇلغان. ئۇ سەييارە يۈرۈپ، ئەلنەغمىچىلىكنى ئاساسىي كەسپ قىلغان. ئۇنىڭ نامى دولان رايونلىرىدا بىر قەدەر مەشھۇر.

### ئىسمائىل غېجەك

چىغانچۆلىنىڭ 5-كەنتىدىن، 70 ياش. ئۈستى غېجەكچى، غېجەكنى چالىدۇ ھەم ياسايدۇ. غېجەك چېلىشتا ئۇنىڭ بىلەن تەڭ تۈرىدىغانلار ئاز تېپىلىدۇ. چىغانچۆل تەۋەسىدە ئىسمائىل غېجەكنى چاقىرماي مەشرەپ ئۆتكۈزمەيدۇ.

## شاقۇر مۇقامچىلىرى

### مەھەممەتھاجى موللا ئىسلام

مارالبېشىنىڭ شاقۇردىن، 79 ياش، ياش چاغلىرىدا دولان مۇقام-مۇزىكىلىرىنى ئۆگىنىشكە ھەۋەس قىلىپ، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ دۆلەتباغ يېزا سېرىغۇنۇش كەنتىدىكى ئاتاقلىق راۋابچى ئازى راۋابىنى ئۈستاز تۇتۇپ، ئۇنىڭدىن راۋاب، غىجەك، قالۇن، داپ قاتارلىقلارنى ئۆگەنگەن. دولان مۇقامى ۋە دولان حالغۇلىرىنى بىلىشى دولانلىقلار ئۈچۈن مۇھەددەس بىلىپ، ئوغلى ئىبراھىم قارىغىمۇ داپ، غىجەك، قالۇن، دولان راۋابى قاتارلىقلارنى چېلىشنى ئۆزى ئۆگەتكەن. ئۇ ھەج قىلىپ كەلگەندىن كېيىنمۇ مۇزىكا چېلىشنى تاشلىمىغان. 1993-يىلى 2-ئاينىڭ 17-كۈنى شاقۇردىن مارالبېشى ناھىيىلىك مەدەنىيەت ئىدارىسىگە كېلىپ، دولان ئون ئىككى مۇقامىنى لېنتىغا ئېلىشقا قاتناشقان ھەم قالۇن، راۋاب چالغان.

### ئوسمان مەھەممەت

شاقۇردىن 50 ياش، ئەلنەغمىچى. قۇملۇقتىكى روزىمىكەمنى ئۈستاز تۇتۇپ، ئۇنىڭدىن غىجەك چېلىشنى ۋە مۇقامىنى ئۆگەنگەن. ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغىنىغا 30 يىلدىن ئاشقان. ھازىر شاقۇردىكى ئاتاقلىق مۇقامچىلارنىڭ بىرى.

## تۇمشۇق مۇقامچىلىرى

### ھەسەن باۋدۇن

تۇمشۇقنىڭ توققۇز ساراي 4-كەنتىدىن. داڭلىق مۇقامچى بولۇپ، تۇمشۇق دائىرىسىدىكى ئەلنەغمىچىلەر ئارىسىدىكى تونۇلغانلارنىڭ

بىرى، ئۇ مارالبېشى ناھىيىسى تەۋەسىدە سەييارە يۈرۈپ، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

## بارات توختى

تۇمشۇقنىڭ توققۇز ساراي كەنتىدىن، 60 ياش. پۈتۈن ئۆمرىنى ئەلنەغمىچىلىك بىلەن ئۆتكۈزگەن. ھازىرغىچە تەكلىپ قىلىنغان رايونلارغا بېرىپ مەشرەپلەردە نەغمە قىلىپ، خەلقنىڭ قىزغىن ئالقىشىغا ئېرىشىپ كەلمەكتە.

## مەمەجان سىدىق

تۇمشۇق چاپان كۆيدىدىن، 45 ياش. قالۇن، غىجەك، دولان راۋابى، داپ قاتارلىقلارنى چالىدۇ. ئۇنىڭ ئائىلىسىدە ھەر ئاخشىمى مەشرەپ ئۆتكۈزىدۇ. ئائىلىسىدىكى ھەممەيلىن نەغمىچى، ئۇسسۇلچى. ئائىلە مەشرەپنىڭ سىرتىدا جاڭگالدىكى چارۋىچىلار ئۇنىڭ ئائىلىسىگە توپلىشىپ، پات-پات مەشرەپ ئوينىشىدۇ. ئۇ مۇزىكا چېلىشنى ئاتىسىدىن ئۆگەنگەن. «يەكتەك باياۋان» دېگەن بىر مۇقامنى ئاتىسى سىدىق ساقالدىن ئۆگەنىۋالغان. بۇنىڭ ئائىلىسىدە ئاكىسى ئاۋۇت سىدىق قاتارلىق بىرنەچچىسى دولان راۋابى چېلىشنى بىلىدۇ.

## ئاناكۆل مۇقامچىلىرى

### سايىم داۋۇت

ئانا كۆل يېزىسى 3-كەنتىدىن، 65 ياش. مۇقامچى ۋە داپەندى. بۇلار ئۈچ ئەۋلاد ئەلنەغمىچىلەر بولۇپ، مۇقام ۋە ئەلنەغمىچىلىكنى ئاتىسى داۋۇت نەغمىدىن ئۆگەنگەن. ئۇ ھازىرغا

قەدەر ئاناكۆل تەۋەسىدە ئۆتكۈزۈلگەن مەشرەپلەرنىڭ ھەممىسىدە نەغمە قىلىپ، خەلقنىڭ ھۆرمىتىگە ئېرىشىپ كەلمەكتە.

### ئابدۇۋەلى سامساق

ئانا كۆل يېزىسى 4-كەنتىدىن. 48 ياش. ئەلنەغمىچى. دولان راۋابى چالىدۇ.

### ئىدرىس ياسىن

ئانا كۆل يېزىسى 23-كەنتىدىن. 38 ياش. ئەلنەغمىچى. غېجەك، ئىسكىرىپكا، دۇتار قاتارلىق سازلارنى ياخشى چالىدۇ.

### ئابلز غوپۇر

ئانا كۆل يېزىسىنىڭ 4-كەنتىدىن. 46 ياش. ئەلنەغمىچى. دولان راۋابى چالىدۇ.

### ئىبراھىم غېجەك

ئانا كۆل يېزىسىنىڭ 4-كەنتىدىن. 71 ياش. غېجەكنى توققۇز يېشىدا ئۆگەنگەن. 20 يېشىدىن باشلاپ ئەلنەغمىگە قاتنىشىپ، غېجەك چېلىشتا نام چىقارغان.

### غوپۇر سايىم

ئانا كۆل يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن. 41 ياش. داپ، غېجەك، دولان راۋابى، دۇتار قاتارلىقلارنى چالىدۇ. ئەلنەغمىچىلىكنى ئاتىسى

سايىم داۋۇتتىن ئۆگەنگەن. ھازىر ئەلەغمە بىلەن شۇغۇللىنىدۇ.

### نۇرمە ھەممەت بارات

ئانا كۆل يېزىسىنىڭ 3-كەنتىدىن، 61 ياش. دولان راۋابچىسى، ئەلەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن.

### ئابدۇكېرىم مەخۇم

ئانا كۆل يېزىسىنىڭ 8-كەنتىدىن، 81 ياش. بۇ كىشى ئاناقلق خەتمە قوشاقچىسى بولۇپ، تىلاۋەت، خەتىملەردە رېئاللىقتىن قوشاق قوشۇپ ھۆكمەت ئوقۇش ئارقىلىق، كىشىلەرنى تەربىيەلەيدۇ. ھۆكمەت ئاھاڭلىرىنى ئىنتايىن مۇڭلۇق ئوقۇغانلىقى ئۈچۈن، كىشىلەر ئۇنىڭ ھۆكمەتلىرىنى مۇقام قاتارىدا قېتىرقىنىپ ئاڭلايدۇ.

## 2. ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان مۇقامچىلىرى

### مەمتاۋلا راۋاب

غورۇ چۆل يېزىسىنىڭ قەدىم ئايماق كەنتىدىن، 70 ياش. بۇلارنىڭ ئەجدادلىرى ئەلەغمىچىلەر بولۇپ، ئاتىسى ئاقنىياز موللام (1892—1970) ئۆمرىنىڭ ئاخىرلىرىغىچە بىر تەرەپتىن دىنىي پائالىيەتلەرنى ئېلىپ بارسا، يەنە بىر تەرەپتىن ئەلەغمىچىلىكنىمۇ تاشلىۋەتمىگەن. بۇلارنىڭ ھەممىسى مۇقامخۇمار كىشىلەر بولۇپ، مەمتاۋلا راۋاب مۇقام ۋە ئەلەغمىنى ئاتىسىدىن ئۆگەنگەن. دولان راۋابى چېلىشنى ئاپىسىنىڭ ئاتىسى، تەڭداشسىز دولان راۋابچىسى مەھەممەت راۋاب (1854—1940) تىن ئۆگەنگەن. مامۇت زەيدىلىنى ئۇستاز تۇتقان. مۇقام-مۆزىكىدا تونۇلۇپ، ئازادلىقتىن بۇرۇنقى ئاۋات

ناھىيىسىنىڭ چوڭ ئاخۇنى، قازى قۇززات ھەمدۇللاخان مەخسۇمنىڭ پېنىدىكى مۇقام گۇرۇپپىسىدىن قەدىم ئايماقلىق داپەندى مەھەممەت زىيى ۋە ساتارچى تەۋەككۈل قۇربىشى، راشىدىن تەمبۇر، سايت قوشقار (قالۇن)، ئىمامنىياز راۋاب، روزى راۋاب، توختى راۋاب قاتارلىقلارنىڭ مەخسۇس ئېرىشكەن. مۇقام گۇرۇپپىسىنىڭ تەكلىپ قىلىشى بىلەن چوڭ ئاخۇننىڭ ئالدىدا كۆپ قېتىم مۇقام ئورۇنداشقا قاتناشقان. شاگىرت قالدۇرۇشقا ئەھمىيەت بېرىپ، قەدىم ئايماقتىن ھاشىم ھەسەن، ئىمرەمىزى قۇربان، ناھىيە بازىرىدىن قېرىندىشى ئالىم ئاقنىياز ۋە ئامۇت ساۋۇت (1923—1991)، ئاقسۇ قارىتالدىن سايت مامۇت (1940—1963) قاتارلىقلارغا دولان راۋابى چېلىشنى ئۆگىتىپ چىققان. 1952-يىللارغا كەلگەندە پېشقەدەم راۋابچىلارنىڭ مەخسۇس سەزەۋەر بولۇپ نام چىقارغان. ئەينى چاغدا ئۇ ئەڭ ياش سەزەۋەر بىلەردىن ئىدى. ئۇ ھەتتا ئاقسۇ ۋىلايىتى دائىرىسىدە تونۇلۇپ، ۋىلايەتلىك سەنئەت ئۆمىكىنىڭ تەكلىپى بىلەن سەنئەت كەڭەشچىسى ۋىلايەتلىك سەنئەت ئۆمىكىدە ئىشلىگەن. 1952-يىلدىن 1963-يىلغىچە بولغان 13 يىل داۋامىدا شىرئەتلىك شىركەتلىك ئېلىپ، دولان مۇقاملىرىنىڭ بىر قىسمىنى دولان راۋابى بىلەن ئورۇندىغانىدەك دەرىجىدە ئۆگەنگەن. ئۆزى مەندالىن، ئىسكىرىپكا، تەمبۇر، داپ، قەشقەر راۋابى چېلىشنى ئۆگىنىپ، ئىقتىدارىنى ئاشۇرغان. 1964-يىلى ئاۋاتقا قايتىپ مەدەنىيەت يۇرتىدا ئىشلىگەن. سەنئەت ئۆمىكىدە دولان مۇقاملىرىنى كېڭەيتكەن. ئۇ، دولان راۋابچىسى بولۇپلا قالماستىن، يەنە مۇقام تارىخچىسى. مۇقام ناملىرى توغرىسىدا ئۇستازلىرىدىن چوڭقۇر تەلىم ئالغان. ئۇ، ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان مۇقامى ۋە راۋاب ئۇستازلىرىنىڭ ئەڭ ئاخىرقى بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. راۋاب چېلىشنى باشقا، دولان راۋابى ياساش بىلەنمۇ شۇغۇللىنىدۇ. ئۇنىڭ ياساپ تارقاتقان راۋابلىرى ئوندىن ئاشىدۇ. ئۇنىڭ ئۆزى ئىجاد قىلغان «سادا باياۋان» دەپ بىر مۇقاممۇ بار. دولان مۇقاملىرىدىن باشقا، مەشھۇر سەنەتلىرىمۇ بولىدۇ.

## ئاۋۇت مۇسا

غورۇچۇل يېزىسىنىڭ «بوسۇغا» كەنتىدىن، 73 ياش. ئاۋات ناھىيىسىدىكى بىردىنبىر دولان مۇقامچىسى. ئاۋات ناھىيىسىدە بۇنىڭ بىلەن تەڭداشلار يوق.

ئاۋۇت مۇسا كىچىك چاغلىرىدىن باشلاپ ئەلنەغمىگە كۆڭۈل بېرىپ، مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ شاقۇردىن ئاۋات ناھىيىسىگە كۆچۈپ كېلىپ غورۇچۇل يېزىسىنىڭ دولان مەھەللىسىدە ئولتۇراقلىشىپ قالغان داڭلىق راۋابچى ھەم مۇقامچىلاردىن يۇنۇس بوجاڭ (1897—1963)، ھەمەچەك (1873—1936)، شاقۇرلۇق نورۇز ھاجىمنىڭ ئوغلى داڭلىق راۋابچى ھەم مۇقامچى قادىر موللام (1910—1980). غورۇچۇل دولان مەھەللىسىدىن راۋابچى ئوسمان نەغمە (1874—1939)، ئاۋۇت يەگ (1913—1988)، مامۇت مەھەممەت (1911—1975)، ئارا مەھەللىدىن ئىسمائىل دايم (1891—1951)، غورۇچۇل «كەكەبېشى» دىن نىياز راۋاب (1896—1951) قاتارلىقلارغا ئەگىشىپ، شۇلارنىڭ خىزمىتىنى قىلىپ ئەلنەغمىچىلىك بىلەن شۇغۇللانغان. پېشقەدەم مۇقامچىلاردىن ئالەمدىن ئۆتكەن مامۇت زەيدىل، تۇغلۇق ئالتۇنلۇق موللا غېجەك، ئىدىرس تاشچى قاتارلىقلار بىلەن ئەينى زاماندا يېقىن ئىجتىمائىي مۇناسىۋەتتە بولۇپ كەلگەن. ھازىرمۇ مارالبېشى مۇقامچىلىرىدىن نۇرغۇنلىرى ئاۋۇت مۇساىنىڭ مۇقام ئىقتىدارىنى ماختاپ كەلمەكتە. ھازىرقى مىللىي مەدەنىيەتنىڭ گۈللىنىۋاتقان پەيتىدە، ئۇنىڭ لەرزى ئاۋازى ئاڭلىغۇچىلارنىڭ دىققىتىنى قوزغاپ، ئۆزىگە مەھلىيا قىلماقتا.

## مامۇت زەيدىل

ئايباغ يېزىسىنىڭ تۆۋەنكى دولان كەنتىدىن. 1943-يىلى غورۇچۇل خاڭكۆككە بېرىپ ئولتۇراقلىشىپ قالغان. ئۇ مۇقام، مۇزىكىغا



ئىشتىياق باغلاپ، مەشھۇر مۇقامچى، سازەندىلەرنى ئۇستاز تۇتۇپ، 15 يېشىدىلا ئۆگىنىشكە كىرىشكەن. تۆۋەنكى دولاندا ياشاپ ئۆتكەن توختى راۋابىتىن دولان راۋابى، دولان غېجىكى، ساتار، دۇتار، قەشقەر راۋابى، داپ چېلىشنى تولۇق ئۆگىنىپ، بىر ئۆمۈر ئەلنەغمىچىلىك بىلەن داڭق چىقارغان. ۋارىس تەربىيەلەشكە ئەھمىيەت بېرىپ، تۆۋەنكى دولاندىن مەننىياز راۋاب (1915—1985)، ئىمامنىياز راۋاب (1890—1970)، ھازىرقى ئاۋات ناھىيىسىدىكى مەشھۇر پېشقەدەم دولان راۋابچىسى مەمتاۋلا راۋاب قاتارلىقلارغا مۇقام ۋە راۋاب چېلىشنى ئۆگىتىپ چىققان.

مامۇت زەيدىل خاڭگۇڭغا كۆچۈپ بارغاندىن كېيىن، شۇ يەرلىك مامۇت ئىمىن (1920—1978) گە راۋاب چېلىشنى ۋە ئەلنەغمىچىلىكنى ئۆگىتىپ، ئاتاقلىق مۇقامچىلاردىن قىلىپ يېتىشتۈرگەن. ئۆزىنىڭ ئوغۇللىرىدىن ئاۋۇت مامۇتقا راۋاب چېلىشنى، ئابدۇكېرىم مامۇتقا ئەلنەغمە ئۆگەتكەن. بۇلار ھېلىمۇ ئاتىسىغا ۋارىسلىق قىلىپ ئەلنەغمىچىلىك بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە.

### مۇسا ماغال

غورۇچۇل دولان مەھەللىسىدىن. تارىختا ئۆتكەن مەشھۇر مۇقامچىلارنىڭ بىرى بولۇپ، ئەجدادلىرىدىن تارتىپ مۇقام-مۇزىكا ۋە ئەلنەغمە بىلەن ئۆتكەن. ئاتىسى ئەيسا ماغال (1859—1943)، ئۇنىڭ ئاتىسى نايۇيخان ماغال (1829—1909)، ئۇنىڭ ئاتىسى ئايۇپ ماغال (1801—1883)، ئۇنىڭ ئاتىسى ئىلاخۇن ماغال (1771—1856) دېگەنلەرنىڭ ھەممىسى ئاۋات ناھىيىسى ۋە ئاقسۇ قارىتال قاتارلىق جايلاردا ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ، نامى مەشھۇر بولغان.

مۇسا ماغال ئەۋلادلىرىغىمۇ مۇقام ئۆگىتىشنى مۇھىم بىلىپ، ئوغلى ئابدۇقادىر مۇساغا مۇقام ۋە ئۇسسۇل ئۆگەتكەن. بۇنىڭ ئەۋلادلىرىدىن بىرقانچىسى ھازىرمۇ سەنئەت ساھەسىدە ئىشلەپ كەلمەكتە.

## ئىمىر ئەمەت

غورۇچۇل يېزىسىنىڭ ئايكۆل كەنتىدىن، 51 ياش. دولان مۇقامچىسى. ئۇنىڭ ئاتىسى ئەمەت ئۇستا (1922—1985)، ئۇنىڭ ئاتىسى ئەنسارى ئۇستا (1890—1945) ۋە ئۇنىڭ ئاتا-بوۋىلىرىغىچىلىك ھەممىسى ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ ئاۋات، مارالبېشى يېزىلىرىدا مەشھۇر بولۇپ ئۆتكەن. ئىمىر ئەمەت مۇ ئاتىسىغا ۋارىسلىق قىلىپ، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللانغان. ئاۋۇت مۇسادىن نەلىم ئېلىپ، دولان مۇقاملىرىدىن توققۇزى نولۇق ئۆگەنگەن ۋە باشقىلارغىمۇ ئۆگىتىپ كەلگەن.

## ئابدۇقادىر مۇسا

غورۇچۇل دولان مەھەللىسىدىن، 49 ياش. دولان مۇقاملىرىنى تىرىشىپ ئۆگەنگەن. ئۇنىڭ ئاتىسى مۇسا ماعال ۋە ئۇنىڭ ئاتا-بوۋىلىرى ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەنلەر بولغاچقا، بۇلارنىڭ ئەۋلادلىرى ئاساسەن سەنئەت بىلەن شۇغۇللانغان. ئابدۇقادىر مۇسا خىزمىتىدىكى قولايلىق پۇرسەتتىن پايدىلىنىپ، مۇقامچىلارغا ئىلھام بەرگەن ۋە ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان مۇقامچىلىرىنى تەربىيەلەش، دولان چالغۇلىرىنى شاقلاپ قېلىش ۋە تەرەققىي قىلدۇرۇش جەھەتلەردە مۇھىم رول ئوينىغان.

## نۇر ھەمەر

غورۇچۇل يېزىسىنىڭ تۇغلۇق ئالتۇن كەنتىدىن، 68 ياش. دولان غېجەكچىسى ھەم مۇقامچى. ئۇ، كىچىك چېغىدىلا

مۇقام-مۇزىكىغا ئىشتىياق باغلاپ، ئاۋات ناھىيىسىدە ئۆتكەن مەشھۇر غېجەكچى ئابلىم غېجەك (1878—1962)، يۇقىرىقى دولان كەنتىدىن موللا غېجەك (1892—1962) قاتارلىقلارنى ئۇستاز تۇتۇپ، غېجەك چېلىشنى ۋە دولان مۇقام، ئەلەغمىلىرىنى ئۆگەنگەن ۋە ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن.

### ھەسەن راۋاب

غورۇچۇل يېزىسىنىڭ بەشئېرىق كەنتىدىن، 51 ياش. دولان راۋابىنى غورۇچۇل قىياق قۇدۇق كەنتىدە ئۆتكەن دىنىي ئۆلىما، راۋاب ياساش ئۈستىسى ۋە راۋاب چالغۇچى مەشھۇر مۇزىكانت، دولان مۇقامچىسى مەھمەت سىدىق موللام (1890—1968) دىن ئۆگەنگەن. مەھمەت سىدىق موللام ئالەمدىن ئۆتكەندىن كېيىن ئىمرەمىزى قۇربان (1927—1988) نى ئۇستاز تۇتۇپ، ئۇنىڭ شاگىرتلىرىدىن بارات ئاۋۇت، تۇنىياز تۇردى، ھەسەن ئەيسا، ئەسەت سۈيى قاتارلىقلار بىلەن بىللە ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. ھازىر ئۇ، ئاۋات ناھىيىسىدىكى دولان راۋابچىلىرىدىن كۆزگە كۆرۈنگەنلەرنىڭ بىرى بولۇپ قالدى.

### ئىمىن ئىسمايىل

غورۇچۇل بەشئېرىق كەنتىدىن، 53 ياش. دولان مۇقامچىسى. ئۇ، غورۇچۇلدىكى داڭلىق دولان مۇقامچىلىرىدىن ئاۋۇت مۇسا، ئىمىر ئىبراھىم، سەمەت سۈيى، ئىمرەمىزى قۇربانلارغا ئەگىشىپ، دولان مۇقاملىرىنى ئۆگىنىپ، ئەلنەغمە بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. ھازىر، ئۇ غورۇچۇل يېزىسىدىكى ئاتاقلىق مۇقامچىلاردىن بىرى بولۇپ قالدى.

## بارات ئاۋۇت

غورۇچۇل ئارا مەھەللىدىن. 41 ياش. دولان راۋابچىسى ھەم مۇقامچى. ئۇنىڭ ئاتىسى ئاۋۇت ساۋۇت دولان مۇقامچىسى، تاغىسى ئامۇت ساۋۇت (1919—1990) يېتىشكەن دولان راۋابچىسى بولۇپ، دولان مۇقاملىرىنى ئاتىسىدىن، دولان راۋابىنى تاغىسىدىن ئۆگەنگەن. ھازىر، ئۇ ئاۋات ناھىيىسىدىكى ئاتاقلىق راۋابچىلارنىڭ بىرى بولۇپ، ناھىيە بويىچە ئۆتكۈزۈلىدىغان مەدەنىي يائالىيەتلەرگە ئالاھىدە نەكلىپ قىلىنىشنىڭ سىرتىدا، ناھىيە دائىرىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدىغان چاقپەلەك مەشرەپلىرى، توي-تۈكۈن قاتارلىق مەشرەپلەرنىڭ ھەممىسىگە ئالاھىدە تەكلىپ قىلىنىدۇ. ئۇنىڭ نامى ناھىيە دائىرىسىدە مەشھۇر بولۇپ كەلمەكتە.

## سەمەت سۈيى

غورۇچۇل بەشئېرىق كەنتىدىن، 51 ياش. دولان مۇقامچىسى. ئۇ، مۇقامنى ئاكىسى ئاۋۇت مۇسا، ئىسمائىل دايمى (1906—1965)، مەھەممەت مۇسا قاتارلىقلاردىن ئۆگەنگەن. دولان مۇقامىدا ئالاھىدە نام قازىنىپ، ياش مۇقامچىلارنىڭ باشلامچىسى بولۇپ كەلگەن. ئىمىن ئىسمائىل، سەمەت راخمان قاتارلىق كىشىلەرگە دولان مۇقامى ۋە ئەلنەغمە ئۆگىتىپ ۋارىس تەربىيىلىگەن. ھازىر ئۇ ئاۋات ناھىيىسىدىكى مەشھۇر مۇقامچىلارنىڭ بىرى بولۇپ قالدى.

## جۈمە نۇر

دولان يېزىسىنىڭ توغراق مازار كەنتىدىن، 63 ياش. دولان مۇقامچىسى. بۇ يېزىدا پېشقەدەم دولان مۇقامچىلىرى ۋە سازەندىلەر

ئاساسەن تۈگەپ، يەقەت مۇشۇ بىرلا قالغان. دولان يېزىسىدا مۇقامچى، ئەلنەغمىچىلەرنىڭ تۈگىشى بىلەن مەشرەپمۇ ئاساسەن تۈگىگەن. مەلۇم زۆرۈرىيەت بىلەن مەشرەپ ئۆتكۈزۈش توغرا كېلىپ قالسا، جۈمە نۇر نەغمە ئېھتىياجىنى بىرنەچچە ياش ھەۋەسكارلار بىلەن بىرلىكتە قاندۇرۇپ كەلمەكتە.

### ئەمەت ساۋۇت

غورۇچۇل يېزىسىنىڭ قاراتال مەھەللىسىدىن، 86 ياش. دولان مۇقامچىسى. دولان راۋانچىسى مامۇت زەيدىل، ھامۇدۇن شەيخ قاتارلىقلار بىلەن بىر گۇرۇپپا بولۇپ باشلىق دەۋرلىرىنى ئەلنەغمە بىلەن ئۆتكۈزگەن. ئۇ دولان مۇقاملىرىدىن باشقا، بەشئېرىق سەنمىنى تولۇق بىلىدۇ.

يۇقىرىدا تونۇشتۇرۇلغانلاردىن باشقا، ھەرقايسى يېزىلارنىڭ دائىرىسىدە ئوخشاش بولمىغان سەۋىيىدىكى دولان مۇقامچى ۋە چالغۇچىلىرى خېلى كۆپ.

## 3. ئاقسۇ شەھىرىنىڭ ئايكۆل ۋە قاراتال يېزىسى مۇقامچىلىرى

### ئابلاخان غوجا مەخسۇم ھاجىم

ئاقسۇ شەھەر ئايكۆل يېزىسى سايئېرىق كەنتىدىن، 82 ياش. ئۇ ئاتاقلىق دىنىي ئۆلىمالار ئائىلىسىدە دۇنياغا كەلگەن بولۇپ، ئاتا-بوۋىلىرىنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك مۇقام-مۆزىكىنى ئۆزىگە مەنئىي ئۇزۇق قىلىپ كەلگەن. يەر-زېمىنغا كۆڭۈل بەرمەي، ئىلىم-مەرىپەت بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلگەن. ئاتىسى ھەمدۇللاخان مەخسۇم ئاۋات ناھىيىسىگە قازى قۇززات بولغان (1924—1949) دەۋرلەردە

ئاۋاتنىڭ مىللىي ناخشا-ئۇسسۇل سەنئىتى تەرەققىي قىلدۇرۇلۇپ، ئەلنەغمىچىلەرنىڭ ئابروي-ئىناۋىتى ئاجايىپ كۆتۈرۈلگەن. مەشرەپ-مۇقامنى مەختايدىغان كىشىلەر بولغانكى، ئۇنىڭ غەيۋىتىنى قىلىشقا ھېچكىم جۈرئەت قىلالىغان. ئۇنىڭ يېنىدىكى خاس مۇقامچىلىرى ناھايىتى چوڭ نوپۇزغا ئېرىشكەن. نەتىجىدە مۇقام-مۇزىكا ھەۋەسكارلىرى كۆپىيىپ، كۆپلىگەن مۇقامچىلار يېتىشىپ چىققان. ئاۋات ناھىيىسىگە ئەسلىدىكى دولان مۇقاملىرىدىن باشقا، ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقامنى تارقىتىپ، دولان مۇقامچىلىرىدىن ھازىرقى ئاۋات ناھىيىسىنىڭ قەدىم ئايماق كەنتىدە ئولتۇرۇشلۇق ئېلى ياي (85 ياش) غا ئوخشاش ئۇيغۇر ئون ئىككى مۇقام پېشقەدەملىرى يېتىشىپ چىققان. ئابلاخان غوجام مەخسۇم ھاجىم ئاتىسىنىڭ تەشەببۇسى بىلەن نەمبۇر، دۇتارنى تولۇق ئۆگەنگەن. ئۇمۇ ئاتىسىغا ئوخشاش مۇقام خۇشتارى بولۇپ، يۈتۈن ئۆمرىدە مۇقام-مۇزىكىسىدىن ھوزۇر ئالپ كەلگەن. ھازىر، ئۇ باشنىپ قالغان بولسىمۇ، ساز چېلىشنى ئاشلىمىغان. ئاقسۇ، ئاۋات ناھىيە خەلقلىرى ئۇنى ئىنتايىن ھۆرمەتلەيدۇ. كىشىلەر ئۇنىڭ مەرىپەتپەرۋەرلىكىنى ماخشىپ كەلمەكتە. ئۇنىڭدىن باشقا، ئاقسۇ شەھىرىنىڭ قاراتال يېزىسىدىمۇ ئايۇپ راۋاب، ئىمىن نەغمە، تۇنياز راۋاب، سابىت ئاخۇن، گايىت ئاخۇن، روزى دوغا قاتارلىق نۇرغۇنلىغان مەشھۇر مۇقامچىلار دولان رايونلىرىغا كەڭ تونۇلغان. ئۇلار ئالەمدىكى ئۆتكەندىكى كىيىن سايم راۋاب، مەننىياز راۋاب قاتارلىق يەنە بىر قىسىم مۇقامچىلار يېتىشىپ چىقتى.

#### 4. مەكىت ناھىيىسىدىكى مۇقامچىلار

مەكىت ناھىيىسىمۇ مارالبېشى ناھىيىسىگە ئوخشاشلا دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنى قىزغىن داۋاملاشتۇرۇپ، تەرەققىي قىلدۇرۇپ كېلىۋاتقان بىر جاي بولۇپ، دولان مۇقامچىلىرى (ئەلنەغمىچىلەر) باسقۇچ رايونلاردىن ھەرگىز قېلىشمايدۇ. مەكىت مۇقامچىلىرىنىڭ نامى

ئەزەلدىنلا مەشھۇر بولۇپ كەلگەن. بىر قىسمى سىرتقى جايلارغا بېرىپ ئۇستاز بولغان. مەكتەپلىك قالدۇنچى بايتاشباي، ھەسەنەك دوغا دېگەنلەر مارالبېشىنىڭ پىچاق سۇندى رايونى ۋە ئاۋات ناھىيىسى قاتارلىق جايلاردا ئەلنەغمە قىلىپ زور نوپۇزغا ئېرىشكەن. ئۇلارنىڭ شاگىرتلىرىدىن بىر قىسمى ھازىرغىچە قالدۇن ۋە راۋاب چېلىش بىلەن شۇغۇللىنىپ كەلمەكتە. مەكتەپ ناھىيىسىدىكى ئاتاقلىق مۇقامچىلاردىن: ئەخمەت قالدۇن، ئۇنىڭ ئوغلى ئىسمائىل قالدۇن، مەتتىياز راۋاب، قاسىم راۋاب، ئەمەت راۋاب، ھېيت راۋاب، ئەيسا غېجەك، مۇسا غېجەك، نازىل غېجەك، ئاۋۇت نەغمە، سوپاخۇن مۇقام، تۆرەك ئاۋۇت، ئىمىن ھاجىم، ئىسمائىل ئىسلام قاتارلىقلارنىڭ تارىخىي تۆھپىلىرى مەكتەپ تەزكىرىسىگە كىرگۈزۈلگەن. ئۇلارنىڭ شاگىرتلىرىدىن: مەھمەت تۇردى، ئابدۇجېلىل روزى، ئەمەت قارى، روزى موللا، مامۇت شەيخ، تۇرسۇن مەتتىياز، ھۈسەيىن يەھيا، ھەسەن نۇرەك، مەھمەت قادىر، ئىسمائىل روزى، توختى ئىبراھىم، ئوسمان قادىر، تۇرسۇن مامۇت قاتارلىق بىر قەدەر مۇكەممەل يېتىشىپ چىققان ياش ۋە ئوتتۇرا ياش مۇقامچىلار بار.

يوپۇرغا، يەكەن قاتارلىق باشقا جايلاردىكى دولان بېزا-كەنتلىرىدىمۇ دولان مۇقامچىلىرى ئاز ئەمەس. دولانلىقلار نەگىلا بارسا، مەشرىپى بىرگە بارىدۇ، مەشرەپ بولىدىكەن مۇقام، ئەلنەغمىلىرى بولىدۇ، ھەتتا چۆل-باياۋاندىمۇ ئوخشاش. مەن پەقەت ئۆزۈم تەكشۈرۈش ئىمكانىيىتىگە ئېرىشكەن، نامى مەشھۇر بولغانلارنىلا تونۇشتۇردۇم.



## خاتىمە

دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى تەتقىقاتچىلارنىڭ دىققىتىنى تارتىۋاتقان بىر تېما بولغاچقا، بۇ ھەقتە نۇرغۇن تەتقىقاتلار ئېلىپ بېرىلىپ، بەزى تەرەپلىرى بىر قەدەر يورۇتۇلغان بولسىمۇ، لېكىن تەتقىقات خادىملىرى تۆۋەنگە بېرىپ تەكشۈرۈش ئېلىپ بارماقچى بولغاندا، بەزى رايونلاردىكى مۇناسىۋەتلىك كىشىلەرنىڭ كارى بولماسلىقى، تەتقىق قىلغۇچىلارنى ئانچە قوللىماسلىقى ياكى يالغان مەلۇماتلارنى بېرىپ قايتۇرۇۋېتىشى نەتىجىسىدە بەزى مۇھىم جەھەتلەر يەنىلا يېپىق يېتى قىپقالدى. يەنە بىر جەھەتتىن، تەتقىق قىلىش بىر رايونغا مەركەزلىشىپ قېلىپ تەكشۈرۈش كەڭ دائىرىلىك بولمىغاچقا، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىدىكى نۇرغۇنلىغان يەرلىك خۇسۇسىيەتلەر ۋە تارىخىي مەلۇماتلار تەتقىقاتچىلار بىلەن يۈز كۆرۈشۈش پۇرسىتىگە ئېرىشەلمىدى. دولان رايونىنىڭ دائىرىسى كەڭ، ئورۇنلىشىش تارقاق بولغانلىقى ئۈچۈن، ئومۇميۈزلۈك تەكشۈرۈش ئېلىپ بېرىش ئىنتايىن قىيىن ھەم ئۇزاق ۋاقىت تەلەپ قىلىدىغان ئىش. شۇڭا تەتقىقات ئېلىپ بارغۇچىلارغا ئۈنچۈلا يۇقىرى تەلەپ قويۇشقىمۇ بولمايدۇ. مەن مۇشۇ جەھەتتىكى مەسىلىلەرنى ھەل قىلىش مەقسىتىدە ئۆزۈمنىڭ دولان رايونىدا دولانلىقلار بىلەن بىللە ياشاپ كەلگەنلىكىم، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ قوينىدا ئۆسكەنلىكىم، ئۇنىڭ ئالاھىدىلىكلىرىنىڭ ماڭا بەكمۇ روشەن بولۇشتەك قولايلىق پۇرسەتتىن پايدىلىنىپ، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ رايونلار يەرقىنى ئېنىقلاش ئۈچۈن، ھەر بىر مەھەللە-گۈرۈپپىلارغىچە، ھەتتا چۆل-جەزىرىدىكى چارۋا



رايونلىرى، دولانلىقلارنىڭ قەدىمكى ياشىغان جايلىرى، قالدۇرغان مەدەنىيەت ئىزنالىرىغىچە بېرىپ، كۆرۈش، ئاڭلاش، لېتىغا، سۈرەتكە ئېلىش، ئېنىقلاش، سېلىشتۇرۇش ئىشلىرىنى ئىشلىدىم. خەلق ئىچىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان يازما ۋە ئاغزاكى ماتېرىياللارنى ئەستايىدىل توپلىدىم. دولان مۇقامچىلىرىنى ئىزدەپ تېپىپ ئۇلار بىلەن سىردىشىش ئارقىلىق، نۇرغۇن چۈشەنچە ھاسىل قىلدىم. خەلق ئاممىسىدىن ئۆگەندىم. ھەرقايسى تەبىقىدىكى ئوقۇمۇشلۇق زاتلار، ئۇزۇن ئۆمۈر كۆرگەنلەر، مۇقام پېشقالىرى قاتارلىقلارنىڭ سۆھبىتىدىن ئۈنۈملۈك پايدىلىنىشنىڭ سىرتىدا، مۇناسىۋەتلىك ئۇرۇنلارنىڭ ياردىمى بىلەن ئارخىپلاردىنمۇ پايدىلاندىم. مۇناسىۋەتلىك ماقالىلەرنى كۆرۈپ، ئەمەلىيەتتىن شەكىللەنگەن ئۆزگىچە قاراشلىرىم ئۈستىدە پاكىتلارنى ئىزدەشكە ئالاھىدە ئەھمىيەت بەردىم. توپلىغان مول ماتېرىياللارغا ئاساسەن «دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى» ناملىق بۇ كىتابنى يېزىپ، خەلق ئىچىدە ساقلىنىپ كېلىۋاتقان، خاتىرىگە ئېلىنمىغان مىراسلارنى توپلاش، قۇتۇلدۇرۇش بىلەن ئۇنىڭ مۇزىكىلىق خاتىرىسىنى ئىشلەش ۋە ھەر خىل ۋارىيانتلىرىنى سېلىشتۇرۇپ رەتلەش، تولۇقلاش، قايتا ئىشلەشتە پايدىلىنىش ئۈچۈن، تەتقىقاتچىلىرىمىزنىڭ دىققىتىگە سۈندۈم. دولان رايونلىرىنى تەپسىلىي تەكشۈرۈپ چىقىش ئىنتايىن مۇشكۈل ئىش ئىدى. ئاۋات ناھىيىسىنىڭ ھاكىمى مەمتىن شاھىدىن بىلەن مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ ھاكىمى مەمتىن توختىنىڭ يېقىندە ن ياردەم بېرىشى، قوللاپ-قۇۋۋەتلىشى نەتىجىسىدە كۆزلىگەن نىشانغا يېتەلدىم. ئاۋات ناھىيىسىدىن خەلق تارىخچىسى ۋە ئېغىر ئەدەبىياتچىسى ئۇزۇن ئۆمۈر كۆرگەن 107 ياشلىق ئوقۇمۇشلۇق ئايال ھاشىجان موللا ئىبراھىم (1886-يىلى تۇغۇلۇپ، 1993-يىلى 5-ئاينىڭ 15-كۈنى ئالەمدىن ئۆتكەن) بۇنىڭدىن بىر ئەسىر بۇرۇنقى دولان مۇقامى تېكىستلىرى ۋە مەشرەپ قوشاقلىرىدىن 500 كۆپلىتىن ئارتۇق تەقدىم قىلىشنىڭ سىرتىدا، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرىنىڭ تارىخىي شەكىللىرى، مەزمۇنلىرى جەھەتلەردە مېنى مۇھىم ماتېرىياللار بىلەن تەمىنلەپ،

كىتابنىڭ پۈتۈشىنى تېزلەتتى ۋە ئىلمى قىممىتىنى يۇقىرى كۆتەردى. دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى توغرىسىدىكى بىرەر كىتابنىڭ يېزىلىشى پۈتۈن دولان خەلقىنىڭ ئۈمىد-ئارزۇسى بولغانلىقى ئۈچۈن، بارغانلا جايلاردا دولان خەلقىنىڭ قىزغىن قارشى ئېلىشىغا ۋە يېقىندىن ياردىمگە ئېرىشتىم. مارالبېشى ناھىيىسىنىڭ يېڭىئۆستەڭ يېزىسى 8-كەنتىدە ئولتۇرۇشلۇق 72 ياشلىق ھەسەن غېجەك ئەجدادلىرىدىن قالغان تەخمىنەن 300 يىلدىن ئارتۇق تارىخقا ئىگە ئىككى دانە دولان غېجىكىنى كۆپچىلىك ئالدىدا پۈتۈن دولان خەلقىگە ۋەكالىيەت تەقدىم قىلىپ، دولان مەشرەپ-مۇقاملىرى توغرىسىدا بىر كىتاب يېزىپ ئەۋلادلارغا قالدۇرۇشنى ئۆتۈندى ۋە ناھايىتى ئەمەلىي، ئېنىق، راست بولۇشنى تەلەپ قىلدى. ئەمەلىيەتتە، بۇ تەلەپ كىتابنىڭ يېزىلىشى ئۈچۈن قىممەتلىك ياردەم ئىدى. ئۇندىن باشقا كىتابنى يېزىش داۋامىدا يولداش دۇنياۋىيەن مۇھىم مەسلىھەتلەرنى بەردى. مارالبېشى ناھىيىسىدىكى پارتىيە، ھۆكۈمەت رەھبەرلىرى دولان ئون ئىككى مۇقامنى لېنىنغا ئېلىشقا قاتناشتى. ئاپتونوم رايونلۇق ئون ئىككى مۇقام تەتقىقات ئىلمىي-خەمسىيىتىنىڭ دائىمىي ئىشلارغا مەسئۇل مۇئاۋىن باشلىقى، تەتقىقاتچى مەمۇرىي يۈسۈپنىڭ ئىلھام بېرىپ رىغبەتلەندۈرۈشى بىلەن دولان خەلقىنىڭ ئارزۇلىرىنى بەجا كەلتۈرۈشكە مۇيەسسەر بولالدىم. كىتابنىڭ يېزىلىشىغا ياردەم بەرگەن ئىسمى تىلغا ئېلىنغۇچى شەخسلەرگە، پۈتۈن دولان خەلقىگە، جۈملىدىن مۇشۇنداق بىر تەتقىقات كىتابىنى يېزىش پۇرسىتىگە ئىگە قىلغان مۇقام تەتقىقات ئىلمىي خەمسىيىتىگە كۆپىنچە-كۆپ رەھمەت ئېيتىمەن.

مۇھەممەت ئوسمان

1993-يىلى 15-ئىيۇل، ئاۋات



ISBN7 — 228 — 03464 — 3

I · 1221 定价(平装)19.20元(精装)21.30元